فزنا بكأس أفريقيا

الرئيس محمد حسني مبارك يرد التحية للجماهير قبل المباراة .. هذه هي المرة الثالثة التي يسلم فيها الرئيس كاس افريقيا لأحد الأندية المصرية

جمال الثعلب مدافع الهلال يحول الكرة برأسه ، خطأ داخل مرماه في الدقيقة السادسة من المباراة محرزا هدف الأهلي الأول

الرئيس مبارك يسلم الخطيب الكأس بعد فوز الأهلي على الهلال ٢/صفر

سلم الرئيس محمد حسني مبارك أمس كاس افريقيا لكرة القدم للأندية ابطال الدوري العام في دورتها رقم ٢٣ الى محمود الخطيب كابتن الاهلي بعد أن تغلب ٢ صفر على الهلال السوداني في اللقاء الثاني للناديين في الدور النهائي للمسابقة وكانا قد تعادلا بدون اهداف يوم ٢٩ نوفمبر باستاد الخرطوم .. جاء الهدفان في الشوط الاول أولهما أحرزه جمال الثعلب ظهير الهلال برأسه في مرماه في الدقيقة ٦ لما أراد ابعاد الكرة وثانيهما احرزه أيمن شوقي لاعب الأهلي برأسه ايضا في الدقيقة ٤٤ من نفس الشوط .. برغم هذين الهدفين فقد كان الهلال هو الفريق الافضل من حيث التمرير والانتشار ، ثم تغير الحال في الشوط الثاني لما أطمان لاعبو الأهلي الى النتيجة فهدأت أعصابهم وارتفعت معنوياتهم .. وظل اللعب عقيما الى أن اشترك محمود الخطيب في الدقيقة ٣٠ ـ ووجها فتورم ـ .. برغم خطورة اشتراكه لو أن الكرة اصطدمت بوجهه .. صنع اللعب لزملائه وهيأ لهم الفرص الخطيرة ، ومع هذا أنقذ شوبير مرمى الأهلي من عدة كرات للهلال .. هذه هي الكاس الافريقية الخامسة التي يحرزها الأهلي .. فهي ثاني مرة يفوز بكاس ابطال الدوري العام ، بالاضافة الى ثلاث مرات فاز فيها بكاس أبطال الكئوس واحتفظ بها الى الأبد .. ارتدت القاهرة اللون الأحمر حتى ساعة متاخرة من الليل ووزع الاهلي ، الشربات ، على جمهوره احتفاء بالفوز الكبير

(الرياضة ص ١٠ و ص ١١)

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

أخبار اليوم

١٦ صفحة ـ ١٥ قرشا

رئيس مجلس الادارة طلعت الزهيرى
رئيس التحرير ابراهيم سعده
مدير التحرير محمد طنطاوى

العدد ٢٢٥١ (السنة الرابعة والاربعون) السبت ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ ـ ١٩ ديسمبر (كانون اول) ١٩٨٧م
2251 AKHBAR EL-YOM, 19 DECEMBER 1987.

حكمة اليوم

شر الناس ذو الوجهين .. الذي يأتي هؤلاء بوجه . وهؤلاء بوجه

حديث شريف

• عاصمة الإرهاب تستقبل أحزاب المعارضة العربية ! •

باسم جماهير الأمة العربية نتقدم لسيادتكم بالعرفان .. فأنت الزعيم الأوحد الذى رفع رءوسنا عاليا !

الموقف السياسى

خطورة هذا الرجل .. !

بقلم : ابراهيم سعده

ليس الهدف من نشر كاريكاتور الفنان سيد عبدالفتاح ـ المنشور فوق هذه السطور ـ هو مجرد الضحك والسخرية من الرئيس الليبي معمر القذافى ، بمناسبة عقد المؤتمر الذى دعا اليه فى طرابلس واسماه بمؤتمر الاحزاب العربية المعارضة ، وحضره ممثلو العديد من أحزاب المعارضة العربية بما فيهم بعض أحزابنا المصرية ! حقيقة أن مجرد ذكر اسم العقيد معمر القذافى يثير الضحك والسخرية ، وحقيقة أن ليبيا التى حولها رئيسها الى سجن مهول فاق فى فظاعته وفى قهره وفى امتهانه لحقوق المواطن كل ماسمعناه عنه ايام سجون التفتيش فى مجاهل العصور الوسطى ، وعلى الرغم من ذلك فإن الديكتاتور الأعظم فى مشارف القرن الواحد والعشرين لم يخجل من نفسه ومن ديكتاتوريته ومن قمعه وإرهابه ووجد الشجاعة فى أن يعقد فى عاصمة بلاده مؤتمرا خصصه لأحزاب المعارضة فى العالم العربى !

والسخرية من تصرفات الرئيس الليبى يجب الا تلهينا عن خطورة هذا الرجل الذى أصبح ـ فى غفلة من الزمن ـ رئيسا لدولة تشاركنا حدودنا ، ويشاركنا شعبها فى اللغة والدين والهدف والمصير الواحد ! لقد آن الأوان ـ فى رأيى ـ لنعيد النظر فى شخصية القذافى . لقد تعددت السنوات التى تعاملنا خلالها مع القذافى كحاكم أحمق ، موتور ، جاهل ، ومجنون . كما استنفدنا كل طاقاتنا فى الضحك والسخرية مما يقوله ويفعله ويعلن عنه من قرارات حمقاء ومن انصالات رعناء ! فكم سخرنا من قراره باعلان الحرب العسكرية ضد الولايات المتحدة الأمريكية الذى سبقه باعلان نفس تلك الحرب ـ فور توليه الحكم ـ ضد الاتحاد السوفيتى ! كم ضحكنا عندما اصدر كتابه الأخضر الذى بشر فيه بنظام حكم عالمى لم يسبق للبشرية ان عرفت مثله او شطح بها الخيال لتحقيق جانب منه ! كم هززنا رءوسنا عجبا وتعجبا ونحن نسمع عن إصراره على تحقيق الوحدة مع اية دولة عربية او افريقية او اوربية او أسيوية ! كم اتسعت ابتسامتنا ونحن نتابع اتصالاته العلنية مع زعماء الهنود الحمر من اجل توحيد كلمتهم ودعم موقفهم وتزويدهم بالمال والسلاح من اجل اعلان ثورتهم واسترداد ارضهم واسقاط ما يسمى بالولايات المتحدة الأمريكية التى قامت فوق ارضهم وحولتهم الى اقلية ضائعة ومضطهدة فى بلادهم ! كم ضحكنا ونحن نتابع شحنات الأسلحة التى يدفع الشعب الليبى الشقيق ثمنها من امواله المهدرة التى يرسلها القذافى الى ثوار ايرلندا لانهاء حكم بريطانيا وقيام دولتهم المستقلة ! وكم اصابنا القرف ونحن نقرأ عن التدخل الليبى فى شئون جنوب شرق أسيا لاحداث سلسلة من الانقلابات العسكرية لتقويض أنظمة الدول فى تلك المنطقة توطئة لاحتلال استراليا وضمها الى الجماهيرية الليبية !

آن الأوان ـ الآن ـ لاعادة النظر فى اسلوب تعاملنا مع العقيد القذافى . لقد ضحكنا وسخرنا منه لفترة طويلة ، ومن الخطأ البالغ ـ اليوم ـ الا نعطى لتجاوزاته الاهمية التى تستحقها واليقظة الكاملة لما يقوله . والاستعداد التام لمواجهة مخططاته التى يدبرها ويرسمها لزعزعة امن واستقرار مصر ، شعبا ونظاما ! وهذا التحذير اوجهه اولا الى حكومتنا قبل ان انبه الشعب المصرى اليه . فطوال السنوات الطويلة الماضية ونحن نكتب عن القذافى بهدف اضحاك شعبنا على هذا المجنون الذى ابتلى به الشعب الليبى الشقيق . اعتمادا على اقواله وخطبه وتصريحاته وهزائمه وفشله الذى لم يعرف غيره منذ اول يوم قفز فيه على السلطة فى بلاده ! وهكذا .. نجح الاعلام المصرى فى اقناع المواطن بان رئيس جارتنا مجرد رجل أحمق لايستحق من أحد غير الضحك والسخرية والاستهزاء ، وبالتالى فلا خوف من مجنون ولا اهتمام بما يقوله مخبول !

وهذا الاقتناع العام ـ الذى خلقته اجهزة اعلامنا ـ يجب تبديده وتغييره من الألف الى

• البقية ص ٨ •

لا زيادة فى أسعار السلع التموينية

رئيس الوزراء : تحسين مستوى المعيشة للفئات محدودة الدخل

كتب ـ محمود سالم :

يعقد الرئيس حسني مبارك اجتماعا هاما أواخر هذا الاسبوع مع د . عاطف صدقى رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء . يتم فى الاجتماع متابعة بعض القضايا الداخلية والخارجية ..

وفى تصريح ، لأخبار اليوم ، قال د . عاطف صدقى انه لا أساس من الصحة لما يتردد حول زيادة اسعار السلع التموينية الاساسية . وقال انه لم تحدث حتى مناقشة رفع اسعار تلك السلع . وقال رئيس الوزراء إن اسعار السكر والزيت والأرز والشاى والبوتاجاز باقية كما هى وليس واردا على الاطلاق التفكير فى زيادة اسعارها . واضاف قائلا ان اسعار السلع التموينية الحرة خارج بطاقات التموين باقية ايضا كما هى ولاتفكير فى زيادة اسعارها .

وقال د . عاطف صدقى أن مايثار حول زيادة اسعار هذه السلع من اول يناير المقبل غير صحيح جملة وتفصيلا . وقال ان اسعار رغيف العيش لم تناقش على اى مستوى وبالتالى فلا تفكير فى زيادة سعره ولا اساس لهذه الشائعات .

وأكد رئيس الوزراء ان سياسة الدولة حريصة كل الحرص على عدم المساس بالفئات محدودة الدخل

رسالة من مبارك لملك أسبانيا

كتبت ـ د. سونيا دبوس .

يغادر القاهرة اليوم ـ السبت ـ د. عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الى اسبانيا لرئاسة وفد مصر فى اجتماعات اللجنة المصرية الاسبانية المشتركة التى تبدأ اجتماعاتها غدا ـ الأحد ـ باسبانيا .. وتستغرق الزيارة اربعة ايام .

وصرح د. عبدالمجيد بانه يحمل رسالة شفهية من الرئيس مبارك للملك خوان كارلوس ورسالة اخرى من د. عاطف صدقى لرئيس الوزراء الاسبانى . واضاف انه سيتم خلال الزيارة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع الدولى خاصة وان مصر تقدر موقف اسبانيا فى جهودها داخل المجموعة الأوروبية

وزير الدفاع الكويتى يزور القاهرة

الكويت ـ عبدالمجيد الجمال

يفتتح الشيخ سعد العبدالله ولى عهد الكويت ورئيس مجلس الوزراء صباح اليوم ـ السبت ـ معرض الاسلحة والاجهزة والمعدات العسكرية التى تم تطويرها وتصنيعها بايد مصرية .

وقد وجه المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى الدعوة لوزير الدفاع الكويتى الشيخ سالم الصباح لزيارة مصر .. وسيتم قريبا تحديد موعد الزيارة .

خطاب مفتوح من :

محمد حسنين هيكل

إلى ابراهيم سعده

[نص الخطاب ص ٤ ، ص ٥]

مظاهرات عربية ضد اسرائيل فى أمريكا

مشروع قرار فى مجلس الأمن بإدانة اسرائيل

واشنطون ـ هادية الشربينى :

يصوت مجلس الامن اليوم على قرار بالتنديد بسياسات اسرائيل وانتهاك حقوق الانسان فى الاراضى المحتلة وفتح نيران القوات الاسرائيلية على المدنيين العزل .

تظاهر مئات من الامريكيين من اصل عربى والفلسطينيين وانصارهم بالولايات المتحدة امام مبنى السفارة الاسرائيلية فى واشنطن حيث حملوا لافتات ورددوا شعارات تطالب بالانتهاء الفورى للاحتلال الاسرائيلى للاراضى الفلسطينية والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى

وفى نيويورك تظاهر حوالى ٢٠٠٠ شخص امام مقر البعثة الاسرائيلية لدى الامم المتحدة فى جو قارس البرودة ورياح جليدية ورددوا شعارات من بينها ، كفوا عن قتل اطفالنا ، و ، عاشت فلسطين حرة ، و ، تقرير المصير للشعب الفلسطينى ، .

كما احتجت منظمة العفو الدولية فى لندن على اجراءات القمع الاسرائيلية ودعت الى التحقيق فى مصرع ١٧ فلسطينيا برصاص الاسرائيليين .

واصدرت محاكم عسكرية اسرائيلية احكاما جماعية ضد الفلسطينيين الذين اعتقلوا خلال الانتفاضة الشعبية فى الضفة الغربية وغزة . وذكرت الأنباء ان هذه المحاكم اصدرت احكاما ضد ٣٠٠ فلسطينى خلال اليومين الماضيين وفرضت عليهم غرامات مالية باهظة للغاية .

إلغاء الحظر على الشركات المصرية فى الكويت

كتب ـ محمد عمر :

تم الاتفاق بين مصر والكويت على الغاء قرار الحظر الذى كان مفروضا على الشركات المصرية للعمل بالكويت . وستتخذ خلال الايام القليلة القادمة الاجراءات الخاصة باعادة تشغيل الشركات المصرية الخاصة والعامة بانواعها وحسب احتياجات السوق الكويتية من عمالة وصناعة .

كما تم الاتفاق بين البنوك المصرية والكويتية على تمويل كافة عمليات التجارة الخارجية المصرية والمشاركة فى تمويل عدد كبير من المشروعات المصرية . وتبحث الحكومة الكويتية الاجراءات [illegible] المصريين العاملين فيها بمبلغ ١٠ دولارات شهريا [illegible] فى مصر للعاملين بالخارج على ان يتم خصم هذه [illegible] بناء على ماتم الاتفاق عليه اثناء مؤتمر المصريين بالخارج .

وسيصل الى القاهرة [illegible] جاسم الخرافى وزير المالية الكويتى فى زيارة تستغرق ٣ ايام يوقع خلالها قرضا من الكويت لهيئة الأبنية المصرية قيمته ١٠٠ مليون دولار ، كما سيبحث اوجه التعاون والتخطيط فى عدد من المشروعات المصرية الكويتية المشتركة وعدد من مشروعات البيئة .. كما سيصل خلال يناير القادم وفد كويتى للاستفادة من الخبرة المصرية فى مجال بنوك المعلومات .

هجوم على ناقلة سعودية واخرى نرويجية

شنت الزوارق الايرانية السريعة هجومين امس فى مياه الخليج احدهما على ناقلة بترول سعودية والثانى على ناقلة بترول نرويجية عملاقة . وقالت المصادر البحرية ان الناقلة السعودية لم تحدث بها خسائر جسيمة فيما عدا ثقب فى جانبها الأيسر وان حريقا شب على ظهرها وتمت السيطرة عليه .

وبعد ساعات هاجمت ثلاثة زوارق ايرانية ناقلة البترول النرويجية العملاقة ، هابى كارى ، بالقرب من مضيق هرمز . واضافت المصادر ان حريقا شب على ظهر الناقلة . وقد توجهت قوارب الانقاذ الى الناقلة التى لم يعرف بعد حجم الخسائر التى لحقت بها .

كينيا تطلب اغلاق سفارة ليبيا فورا

نيروبى ـ رويتر

طلبت كينيا من ليبيا اغلاق السفارة الليبية فى نيروبى فورا . سلم زكريا اونيونكا وزير الخارجية الكينى مذكرة الى على شعبان القائم بالاعمال الليبى فى نيروبى يتهم فيها ليبيا بالتدخل الشديد فى شئون كينيا الداخلية . وان حكومة كينيا قررت ضرورة اغلاق السفارة الليبية فورا .

أرباح شركات البترول الأسبوع القادم والشركات الصناعية ١٥ يناير

كتب ـ ابراهيم راشد :

تقرر البدء فى توزيع الارباح على العاملين فى قطاع البترول خلال الاسبوع القادم .. ينتهى عبدالهادى قنديل وزير البترول من مناقشة باقى ميزانيات قطاع البترول خلال اليومين القادمين ثم يعلن الوزير توزيع الارباح على ٥٠ الف عامل بحيث يبدأ الصرف فورا .. سيقبض عمال الشركات البترولية الحد الاقصى للارباح بعد ان حققت هذه الشركات نتائج ومعدلات قياسية ..

وصرح المهندس محمد عبدالهادى وزير الصناعة ان وزارة الصناعة سوف تنتهى من مناقشة باقى الشركات حتى يوم ١٠ يناير على ان يتم توزيع الارباح يوم ١٥ يناير القادم على ٧٠٠ الف عامل .. وقد بلغ رقم الارباح معدلا يتجاوز ٥٠٠ مليون جنيه ..

وقال الوزير ان المناقشات اظهرت ايجابيات عديدة منها زيادة معدلات التصدير للخارج وخاصة فى انتاج صناعات الالمنيوم والصلب والغزول المصرية كما ان هناك نقصا واضحا فى عدد الشركات الخاسرة فقد نقص العدد من ٣٤ شركة الى ٢٣ شركة وان هناك شركات حققت ارباحا لاول مرة منها شركة المطروقات والمسبوكات والحرير الصناعى بكفر الدوار والنيل للزيوت .

كما تقرر ان تقوم الشركات بتوزيع علاوات بنسبة ١٠٠٪ على العاملين فى قطاع الصناعة ابتداء من يوليو القادم .. وبالنسبة للتصدير فان المؤشرات المتاحة تشير الى انه سوف يقفز الى رقم مليار جنيه لاول مرة خلال السنة الحالية .

امريكا تطرد جاسوسا سوفيتيا

نيويورك ـ ثناء يوسف :

بعد مرور اقل من اسبوعين على انعقاد مؤتمر القمة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى قررت السلطات الامريكية طرد سكرتير ثان بالبعثة السوفيتية لدى الأمم المتحدة

وذلك بعد ان ضبطته المباحث الفيدرالية فى مدينة نيويورك وهو يحاول شراء بعض المعلومات التكنولوجية السرية ... ومن المتوقع ان تقوم موسكو برد الاهانة بالمثل وتطرد دبلوماسيا امريكيا ..

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى امين عشرة الاف جنيه من فاعل خير بالمعادى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

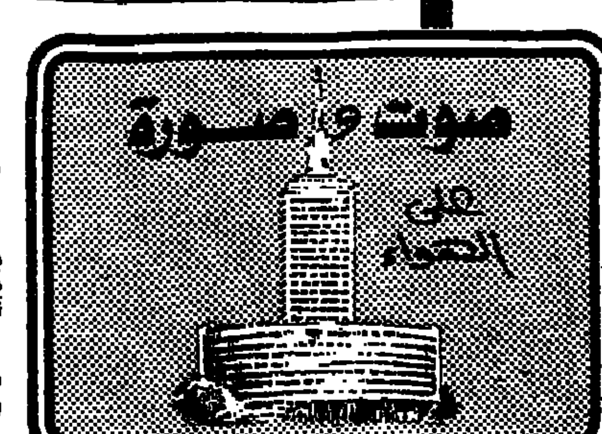
ـ وتلقى مبلغ خمسة آلاف جنيه من فاعل خير بالمعادى تبرعا لليلة القدر واسبوع الشفاء مناصفة

ـ وتلقى مبلغ اربعة الاف وثلاثمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للطلبة المحتاجين والارامل والفقراء .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثة الاف وستمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر واسبوع الشفاء .

• البقية ص ١٤ •

هكذا صنع الأخبار



يقدمها :
مجدى عبدالعزيز

نادى السينما الليلة مع ادراج الرياح

عن قصة حقيقية وقعت احداثها في فترة السبعينات في الولايات المتحدة انتج فيلم الليلة .

تبدأ مشاهد الفيلم ببطله الذى لن يظهر على الشاشة اكثر من دقائق معدودة في البداية وما يقرب من النهاية لكن محور الفيلم كله يدور حوله .

شاب في التاسعة عشرة من عمره يهوى الرحلات والتنقل من مكان لآخر ومعه عربة مجهزة لذلك وفي هذه المرة قصد والده الذى يعيش في الجنوب الامريكى بعيدا عن بقية افراد الاسرة .

وهم : اخ اكبر قريب الصلة بالام التي تعمل وترعى اولادها بقدر كبير من العناية والاهتمام ، واخ اصغر مازال ملتحقا بالمدرسة .

وتودع الام والاخ الاكبر ، والاصغر الاخ الثالث مع توصيات مشددة من الام بضرورة الاتصال اليومى بها من اى مكان تقف به السيارة حتى محطة الوصول الاخيرة .

ويتصل الشاب مرة .. ومرتين .. ويحدد مكان وصوله ثم تنقطع صلته عن الاسرة لمدة اربعة ايام متتالية ، وتلجا الام الى الشرطة تبلغها بغياب ابنها ، لكنهم يرفضون ادراج اسمه في كشوف المتغيبين قبل مرور ثلاثين يوما على ضياع اى اثر للاتصال به .

وتمضى ايام طويلة على الام التي بدأ صبرها في النفاد وتقرر ان تبدأ رحلة البحث عن ولدها بنفسها ، مستعينة في البداية بابنها الاكبر ثم بالاب الذى اعلن مبكرا تخليه عن فكرة البحث عن ابنه وعاد متجها الى عمله .

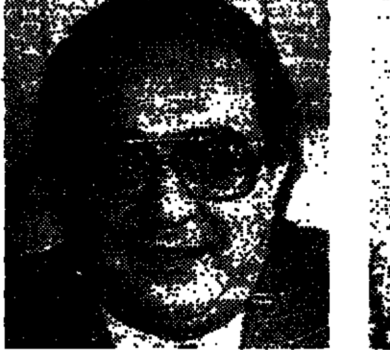
وعن طريق استعانة الام ايضا بمخبر خاص تبدأ بعض الخيوط في الظهور وتشير كلها الى فقد الابن بلا اى اثار تركها الجناة الذين لم يعرف سبب لاختطافه او قتله ، سوى صرف بعض الشيكات السياحية قليلة القيمة بامضاء مزور غير الذى يحمله الابن دائما على توقيعاته .

ويدور فيلم الليلة حول محاولة الوصول الى الابن او هو بمعنى اكثر تحديدا رحلة شاقة وحزينة لام لاتريد ان تفقد ابدا الامل في عودة ابنها .

قام بدور الام باقتدار عظيم الممثلة (ايلين بورستين) التى سبق وفازت باوسكار عن فيلم (اليس لم تعد تعش هنا) الى جانب العديد من الجوائز المسرحية لانها في الاصل ممثلة مسرحية كبيرة .

ويشترك معها في بطولة نفس الفيلم روبرت بروسكى وقام باخراجه روجربونج . الفيلم انتاج عام ١٩٨٥ وهو انتاج تليفزيونى ويقدمه نادى السينما في حلقة الليلة مستضيفا المخرج محمد فاضل .

درية شرف الدين




هند ابوالسعود — سهير الاتربى — يحيى العلمى — شيرويت شافعى

رئيس جديد للقناة الأولى

يتم خلال الايام القليلة القادمة اختيار رئيس جديد للقناة الاولى بعد ان طلبت امال مكاوى رئيسة القناة اعفاءها من منصبها لظروف خاصة بعد ان شغلت رئاسة القناة الاولى لمدة ٤ سنوات ونصف سنة .

ومن بين الاسماء المرشحة لرئاسة القناة الاولى هند ابو السعود بصفتها نائبا لرئيس القناة الاولى حاليا وسهير الاتربى وشيرويت شافعى وهما مستشارا رئيسة التليفزيون وعلى الزرقانى نائب رئيس القناة الثانية والمخرج يحيى العلمى الذى سبق له ان تولى مسئولية ادارة القناة الاولى لمدة ثلاثة شهور في اكتوبر ١٩٨٠ وهو حاليا يتولى مسئولية ادارة ستوديو « ٥ » للانتاج الدرامى بالتليفزيون .

هذا وينتظر ان يصدر قرار اخر بتعيين امال مكاوى مستشارا لرئيسة التليفزيون التى تطير الى الاراضى السعودية لاداء العمرة ثم تمضى شهرا بعد ذلك في زيارة ابنها بالولايات المتحدة الامريكية .

فيتو

● هل من المعقول أن نشاهد كل ليلة حلقة من مسلسل « وشاءت الأقدار » الذى يؤدى فيه حاتم ذو الفقار دور ضابط يعمل في مكافحة المخدرات ويؤدى واجبه بكل اخلاص .. في الوقت الذى نقرأ فيه صباح كل يوم آخر تطورات القضية التى ينظرها القضاء قريبا عن نفس الممثل والمتهم فيها بتعاطى الهيروين ؟! أتصور أنه كان من اللائق تاجيل عرض المسلسل نظرا لهذه الظروف ، خاصة وأنه بدأ عرضه بعد ما جرى من احداث القضية !

● العزيز برنامج نادى السينما .. ماذا جرى لك فلم تعد تقدم غير الافلام القديمة جدا . وبصفة شبه مستمرة .. حتى الضيوف الذين يتحدثون من خلالك .. لم يعد أمامهم جديد يقولونه للمشاهد بسبب اختيارك لنوعية هذه الافلام . وحتى تحل المشكلة التى لا نعرف حتى الآن أبعادها على وجه الحقيقة .. أقترح أن تغير اسمك مع الدورة الجديدة الى « أرشيف نادى السينما » !

● منذ فترة طويلة أصدرت السيدة سامية صادق رئيسة التليفزيون قرارات مشددة للمذيعات ومقدمات البرامج تقضى بضرورة مراعاة اختيار الملابس وتسريحة الشعر التى تظهر بها على الشاشة .. والملاحظ في الفترة الاخيرة تهاون في تنفيذ مثل هذه التعليمات .. هل رئيسة التليفزيون في حاجة لاصدار مثل هذه التعليمات بين الحين والآخر .. ؟

محمد تبارك

برامج جديدة تشاهدها ابتداء من يناير القادم

ابتداء من شهر يناير القادم تشاهد على شاشة التليفزيون من خلال قنواته الثلاث مجموعة من البرامج الجديدة لتطوير شكل الشاشة الصغيرة بجانب الاهتمام ببرامج الاطفال والبرامج الرياضية بوجه عام .

والبرامج الجديدة التى تقدمها شاشة القناة الاولى ستكون من خلال السهرات فمثلا سيظل نادى السينما كما هو حاليا في سهرة السبت اما يوم الاحد فمع البرنامج الجديد «ابيض واسود» وهو عبارة عن اشهر اللقطات من الافلام والمسرحيات والبرامج التى كان يقدمها التليفزيون قبل بداية الارسال الملون .

وسيتم تقديم برنامج «ابيض واسود» مساء الاحد من كل اسبوع بالتبادل مع فيلم عربى جديد من الافلام التى تعاقد عليها التليفزيون مؤخرا .

وبالنسبة لسهرة الاثنين من كل اسبوع فسيتم تقديم ٤ برامج بالتبادل وهى شريط الذكريات واشهر الالحان وكلمة في سهرة ونجوم لها تاريخ .

اما سهرة الثلاثاء مع حفل منوعات من تسجيلات التليفزيون بالتبادل مع تمثيلية من انتاج الفيديو .

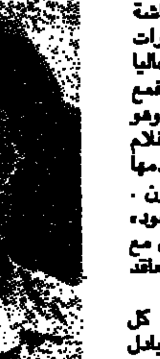
ويظل برنامج اخترنا لك في سهرة الاربعاء كما هو الآن .

وتشاهد في سهرة الخميس فيلما عربيا قديما او من افلام التليفزيون الجديدة .

وتقدم نجوى ابراهيم برنامجها الجديد «١٠٠÷١٠٠» في سهرة يوم الجمعة .

وتقدم القناة الاولى ايضا ابتداء من يناير القادم مسرحية جديدة كل شهر وعملا غنائيا لسيدة الغناء العربى الراحلة ام كلثوم وللاطفال يقدم لهم ايضا صباحا مرة كل شهر عملا مسرحيا من انتاج التليفزيون في اعياد الطفولة السابقة .

وتقدم شاشة القناة الثانية - ايضا مجموعة من البرامج الجديدة معظمها يركز على برامج الاطفال والرياضة حيث طلبت مديحة كمال رئيسة القناة الثانية تخصيص ايام الجمعة والسبت لتقديم ساعتين من الواحدة ظهرا وحتى الثالثة للاطفال فقط بجانب يوم الأحد ١٠,١٥ صباحا وحتى ١,٣٠ ظهرا لتقديم نفس النوعية ايضا من البرامج الخاصة بالطفل .



سامية صادق
رئيسة التليفزيون

ومن ناحية اخرى يقدم للطفل على شاشة القناة الثانية برنامج حدوتة قبل النوم الساعة ٧,٤٥ وحتى الثامنة مساء وتخرجه زينب اسماعيل .

اما سهرات القناة الثانية كالتالى يوم السبت برنامج منوعات جديد غير سهرة السبت الحالية حيث يفكر حاليا المخرج فتحى عبدالستار في تقديم شكل غنائى جديد وفي سهرة الاحد يتم تقديم ثلاثة برامج بالتبادل وهى «فن الباليه» «المسرح العالمى» و «الاوبرا» ويقدم هذه البرامج متخصصون وليس مذيعات الربط .

وفي سهرة الاثنين تقدم فقرتان الاول برنامج العالم يغنى وفي الثانية فيلم اجنبى جديد .

ويقدم على شاشة القناة الثانية فيلم اجنبى آخر في سهرة الثلاثاء .

وتقترح مديحة كمال رئيسة القناة الثانية ان تكون سهرة يوم الاربعاء مع مسلسل عربى جديد بدلا من الفيلم العربى القديم بحيث يقدم من هذا المسلسل حلقتان اسبوعيا .

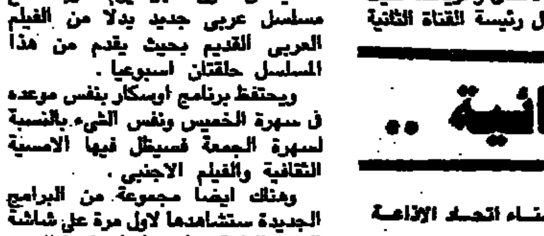
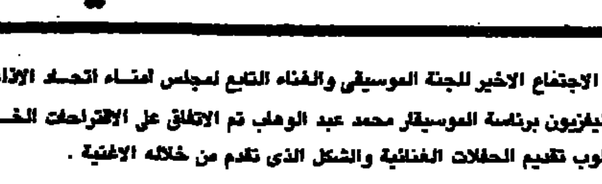
ويحتفظ برنامج اوسكار بنفس موعده في سهرة الخميس ونفس الشىء بالنسبة لسهرة الجمعة فسيظل فيها الامسية الثقافية والفيلم الاجنبى .

وهناك ايضا مجموعة من البرامج الجديدة ستشاهدها لاول مرة على شاشة القناة الثالثة شارك في اعدادها محمد رجائى رئيس القناة ونائباه مدحت زكى وعائشة البصراوى والبرامج هى «صحافة وجمهور» و «عيادة ق ٣» و «ارشيف ق ٣» و «من المطار» و «محاكمة ونمر» وهو برنامج منوعات يستضيف نجوم الفن في شتى المجالات و «اهل المغنى» و «العالم يلعب» و «برامجنا في الميزان» .

وبالنسبة لسهرات القناة الثالثة :

● السبت : ليالى .
● الاحد : شخصيات ناطقة بالتبادل مع برامج من ارشيف فلان .
● الاثنين : ارشيف ق ٣ .
● الثلاثاء : فيلم عربى بالتبادل مع برنامج سباق الاغانى .
● الاربعاء : الكاميرا تطرق بابك بالتبادل مع برنامج قمم مصرية .
● الخميس : فيلم عربى .
● الجمعة : الكاميرا في الملعب بالتبادل مع برنامج برامجنا في الميزان .

شكل جديد للحفلات الغنائية ..

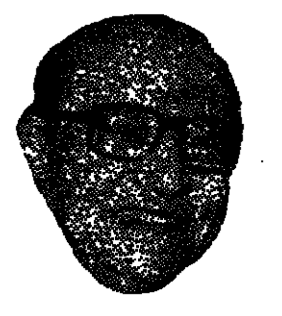
في الاجتماع الاخير للجنة الموسيقى والغناء التابع لمجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون برئاسة الموسيقار محمد عبد الوهاب تم الاتفاق على الاقتراحات الخاصة باسلوب تقديم الحفلات الغنائية والشكل الذى تقدم من خلاله الاغنية .

ويتضمن الاقتراح الاول للموسيقار محمد عبدالوهاب اقامة حفل غنائى كبير كل ثلاثة شهور من خلال اتحاد الاذاعة والتليفزيون تقدم من خلاله الاصوات الجديدة بالاشتراك مع الاصوات القديمة .

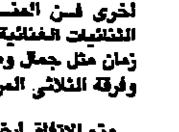
وأشار الاقتراح الثانى لعبدالوهاب الى ضرورة اشتراك الاصوات الغنائية العربية المميزة في هذه الحفلات .

واقترحت سامية صادق رئيسة التليفزيون أن تحيى هذه الحفلات مرة أخرى فن المنولوج بجانب تقديم الثنائيات الغنائية كالتى كانت تقدم أيام زمان مثل جمال وطروب وضياء وندى وفرقة الثلاثى المرح .

وتم الاتفاق ايضا خلال هذا الاجتماع على عودة الفقرات الكوميدية للربط بين الوصلات الغنائية .



محمد عبدالوهاب



● لا احد ينكر ان السهرة الكوميدية « حب وتخشيبة » التى قدمها التليفزيون في سهرة الجمعة ١٢/١١ على شاشة القناة الاولى كانت عملا فنيا ممتازا من كافة الوجوه لعدة اسباب اولها انها وضعت البسمة على وجه المشاهد وثانيها انها خرجت عن الاطار التقليدى للسهرات التى اعتدنا على مشاهدتها بالتحديد أيام الجمعة من كل اسبوع ولا اعرف لماذا لا يواصل التليفزيون انتاج الاعمال الكوميدية ونحن لدينا الكتاب المتخصصون في هذا المجال ولدينا ايضا النجوم والمخرجون القادرون على تقديم انجح الاعمال البعيدة عن البكاء والصراخ والتشنج !

اننى اعرف ان رئيسة التليفزيون سامية صادق اصدرت تعليماتها منذ عدة شهور بضرورة ان يقدم انتاج الفيديو اعمالا ليس فيها ماس او بكائيات وطالبت ايضا باستقطاب كتاب الكوميديا والاستفادة باعمالهم واعتقد ان سهرة « حب وتخشيبة » ليوسف عوف هى بداية هذا الاستقطاب لكتاب الكوميديا والمهم ان يتقدم الآن الكتاب باعمالهم الى التليفزيون خاصة بعد ان تعدلت لائحة الاجور ولم يعد هناك مشاكل في هذا الموضوع الذى كان سببا في هجرة معظم الكتاب لشركات القطاع الخاص ..

● مساء الاحد ١٢/١٣ قدمت شاشة القناة الاولى عقب انتهاء مباراة اعتزال لاعب كرة السلة طارق سليم فيلما تسجيليا عن حياة « على مبارك » وهو عمل فنى على مستوى عال ولكن فجاة تم القطع على الفيلم قبل نهايته لاذاعة برنامج « حديث الروح » ونحن لسنا بالطبع ضد اذاعة « حديث الروح » فهو من البرامج الممتازة شكلا وموضوعا ولكننا ضد ان نستخدم الافلام التسجيلية لسد الفراغ على خريطة البرامج !

وكنت اتصور لن تحتل الافلام التسجيلية اوقاتا ثابتة على خريطة برامج التليفزيون وان تستخدم بعض الاغانى القصيرة او المقطوعات الموسيقية لسد الفراغات بين البرامج مثلما هو معمول به في كل تليفزيونات العالم لكن ان يكون الفيلم التسجيلى هو مادة الاحتياطى في مثل هذه الظروف فهو الشىء الذى نرفضه تماما !

مجدى عبدالعزيز

بعد « نبع الحب » سمية والفيشاوى «أزواج لكن سعداء» !

قبل انتهاء سمية الالفى من تصوير مسلسل « نبع الحب » مع جلال الشرقاوى وسناء يونس وزهرة العلا واخراج أميرة المغربى اتفق معها المخرج صفوت القشيرى على بطولة سهرة أخرى باسم « أزواج لكن سعداء » يشاركها بطولتها زوجها فاروق الفيشاوى .

وقبل أن يبدأ فاروق الفيشاوى وسمية الالفى تصوير سهرة « أزواج لكن سعداء » تصور سمية الالفى سهرة من اخراج يحيى العلمى اسمها « الهزيمة كانت ولد » مع عزت العلايلى وصلاح السعدنى وهى من تاليف مدحت يوسف .

ويقول فاروق الفيشاوى انه يقرأ حاليا سيناريوهات لمسلسلين جديدين يصورهما خلال النصف الاول من العام الجديد وهما « حافة الهاوية » تاليف واخراج محمد كامل و « الرجل والقطار » لمحمد جلال عبدالقوى واخراج أحمد خضر .

ومن ناحية أخرى يستأنف فاروق الفيشاوى نشاطه السينمائى صباح الاثنين القادم بفيلم « اللص » مع نجلاء فتحى واخراج سعد عرفه .




سمية الالفى وفاروق الفيشاوى معا في اكثر من عمل فنى جديد

القناة الأولى

– مذيعات الربط نجاة العسيلى ونادية حليم ونجوى عزام .
١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الحج » تلاوة الشيخ عبدالحميد الباسوسى .
١١,٠٥ عرض سريع لأهم الفقرات والبرامج .
١١,٠٩ من أقوال الصحف .
١١,١٩ برنامج « الصحة بين يديك » تقديم مشيرة زايد اخراج اسماعيل ابراهيم حلقة عن الدرن الرئوى والوقاية منه .
١١,٣٢ برنامج الاطفال « تسالى » تقديم فاطمة سالم اخراج فريد خورشيد .
١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
١١,٥٢ أذان الظهر .
١٢,٠٤ الحلقة السادسة من المسلسل العربى المعاد « محاكمة الدكتورة منى » قصة سكينة فؤاد وسيناريو وحوار عاطف بشاى وبطولة ليلى طاهر وعمر الحريرى ومحسن محيى الدين ومجدى امام .
١٢,٤٦ عالم السيرك .
١,٠٣ برنامج « الدين المعاملة » تقديم محمد حافظ سليمان اخراج فاروق أمين حلقة عن الحفاظ على مشاعر الناس .
١,١١ ختام الفترة الصباحية .
٤,٠٠ افتتاح الفترة المسائية وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة « الصافات » تلاوة الشيخ محمود حسين منصور .
٤,٠٧ برنامج الاطفال « حواديت » يقدم حلقة بعنوان « الجندى الامين » .
٤,٢٥ برنامج « دنيا العلم والثقافة » تقديم وائل عبدالحميد اخراج أحمد عثمان يتناول التلوث في البيئة .
٤,٤٠ برنامج « الفن الشعبى » حلقة عن الاحتفالات بمولد سيدنا الحسين اخراج شوقى جمعة .
٤,٥٨ أذان المغرب .
٥,٠٥ البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للابتدائية اخراج محيى الدين الغمرى .
٥,٢٠ لغة انجليزية للثانوية العامة اخراج محمد الفولى .
٥,٤٠ طبيعة للثانوية العامة اخراج فوزية عبدالحميد .
٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن النشرة الاخبارية ورسالة العراق .
٦,٢١ أذان العشاء .
٦,٤٥ برنامج « دنيا السياحة » تقديم منيرة كفافى اخراج ناهد السكرى .
٧,٢١ الحلقة الثامنة من المسلسل العربى « وشاءت الاقدار » بطولة يحيى شاهين ومصطفى فهمى وهالة فاخر ودلال عبدالعزيز وصبرى عبدالمنعم واخراج أحمد السبعاوى .
٨,١١ برنامج « زووم » اعداد أحمد صالح تقديم سلمى الشماع اخراج على الجندى حلقة عن ختام مهرجان القاهرة السينمائى .
٨,٥٥ برنامج « حديث الروح » تقديم د . محمد السيد طنطاوى عن وسائل النجاح وتنظيم أوقات العمل .
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن النشرة الاخبارية برنامج « موضوع للمناقشة » يقدم حلقة عن ترشيد استهلاك المياه والكهرباء يتحدث فيها م . زكريا مصطفى حسن و د . فايق فريد و م . محمود طلعت والصحفى مسعد عبدالرؤوف .. تقديم محمود سلطان واخراج زياد تفاحة .
١٠,٠١ نشاهد غدا .
١٠,٢٢ السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى يعرض فيلم « مع ادراج الرياح » يستضيف المخرج محمد فاضل .
١٢,٢٧ ابناء وصحافة .
١٢,٣٧ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « المنافقون » تلاوة الشيخ أحمد نعينع .
١٢,٤٥ السلام الوطنى والختام .

القناة الثانية

– مذيعتا الربط فاطمة فؤاد وماجدة عاصم .
٣,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج « في نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ أحمد محمد عامر تفسير عبدالواحد الشناوى الموضوع « الصلاة » .
٣,١٧ الفيلم الاجنبى « طبول في عمق الجنوب » .
٤,٤٥ برنامج « دائرة المعارف » تقديم شيرين غالب اخراج أحمد محمود حلقة عن « مجرد عدن » .
٥,١٠ منوعات أجنبية لديانلروس .
٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٥,٣٠ برنامج « لقاء الايمان » تقديم د . محمد الطيب النجار اخراج أحمد طه حلقة عن الامام ابن حنيفة وتعريف بمولده وتاريخه .
٥,٤٠ برنامج تاهيل معلمى المرحلة الابتدائية الى المستوى الجامعى يتضمن تاريخ اسلامى عن حياة العرب قبل الاسلام . تقديم د . أحمد الشامى اخراج مصطفى عمر .
٦,١٥ تنويه عن السهرة .
٦,١٦ برنامج « كانت أيام » اعداد يحيى تادرس تقديم راوية راشد اخراج سليمان خليل يقدم حلقة عن أقدم السيارات في مصر ومكانها وكيف يقدر ثمنها الآن بالاضافة الى لقاء مع أحد سائقى هذه السيارات .
٦,٤٥ برنامج « اعرف لعبتك » اخراج أحمد الهن يقدم حلقة عن التزحلق على الجليد .
٧,٠٠ البرامج التعليمية تتضمن لغة عربية للاعدادية الموضوع « نحو » عن المجرد والمزيد .
٧,٢٠ تعليم زراعى تقديم فرج عبدالوهاب اخراج أحمد عويس عن حضانة الكتاكيت .
٧,٤٠ تعليم صناعى تقديم محمد مرسى اخراج هناء الأزهرى عن الكابلات .
٨,٠٠ النشرة الجوية .
٨,٠٥ برنامج « خمسة لصحتك » تقديم د . يسرى عبدالمحسن أستاذ الامراض النفسية والعصبية اخراج مرزوق ابراهيم حلقة عن النسيان .
٨,٠٨ منوعات أجنبية .
٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,٣٠ المسلسل الاجنبى « ستقابل ثانية » .
٩,٢١ نشاهد غدا .
٩,٢٦ نافذة على العالم .
٩,٣٠ السهرة مع برنامج « ألوان من الفنون » تقديم كاميليا العربى اخراج فتحى عبدالستار يتضمن لقاءات مع الكاتب الصحفى سعيد اسماعيل والمؤلف يوسف عوف وسامح الصريطى ونادية فهمى ومحمد منير وأحمد ابراهيم ومنى عبدالغنى وفايد محمد وعايدة الشاعر بجانب أغانى لشادية وسمير الاسكندرانى ومحمد الحلو ومحمد منير وأحمد ابراهيم وعايدة الشاعر ومنى عبدالغنى وأجزاء من مسرحية « هالو شلبى » لسعيد صالح ومديحة كامل .
١١,٣٦ أحداث ٢٤ ساعة .
١٢,٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة « المجادلة » تلاوة الشيخ فتحى العطار .
١٢,٠٦ السلام الوطنى والختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .
٥,٠٥ النشرة الاخبارية .
٥,١٠ كارتون للاطفال .
٥,٢٠ (أ . ب) مصر .
٥,٣٥ يصل ويسلم .
٥,٤٥ ريبورتاج .
٦,٠٠ فنون تقديم جمال أبو على .
٦,١٠ دليل المشاهد .
٦,٢٠ الباب المفتوح تقديم محمد رجائى اخراج حمدى يوسف .
٦,٥٠ حلقة أجنبية .
٧,٤٥ النشرة المحلية .
٧,٥٥ برنامج « ليالى » اخراج سميحة نصحى .
٩,٠٠ القرآن الكريم والختام .

إقتراح الى وزير الداخلية

كارثة أتوبيس الموت المروعة ، يمكن أن تحدث وتتكرر في أية لحظة وفي أى يوم ! يمكن أن تطالعنا الصحف بفاجعة أخرى أكثر فظاعة وأشد هولا ، ولن تكون بالضرورة نتيجة تصادم بين قطار وسيارة رحلات تقل العشرات من الاطفال ! فالذى نراه في شوارعنا وفي الطرق الزراعية والصحراوية شيئا لا يمكن تصوره أو تقبله ! تسيب ما بعده تسيب . وفوضى ما أغربها من فوضى واستهتار بأمن النفس وأمن الغير يصعب تصديقه !

ان سائق السيارة المصرى هو أسوأ سائق في العالم ! سائق لا يحترم اشارات المرور ولا يهتم بتعاليمه وآدابه ! سائق لا يعير شرطى المرور اهتماما أو احتراما . سائق لا يتورع عن اصدار الأمر الى شرطى المرور بسرعة فتح الطريق أمامه اذا رأى الضوء الاحمر أمامه بضع ثوان ! سائق يسير في الطريق الممنوع ولا يهتم بزئير أبواق السيارات القادمة من أمامه والرافضة لاستهتاره ، والخائفة من تهوره ! سائق يلتوى بسيارته كالثعبان يمينا ويسارا بحثا عن فجوة تنفتح أمامه – بين الحين والآخر – وتقطع تلاصق طابور السيارات الممتد لمسافة طويلة ، بلا أدنى احترام لسائقى السيارات الذين يعتدى على حقوقهم ، ويتنقل مرة الى اليسار وأخرى الى اليمين ! سائق لا يجد غير سيارته الغالية الثمن لاقناع غيره باهميته وخطورة مكانته (فيحرق) اشارة الضوء الاحمر ، فإذا أمسك شرطى المرور بقلمه ليحرر له مخالفة ، سخر منه ومن قلمه ومن قيمة مخالفته ، وعبر عن هذا كله بإخراج لسانه للشرطى ولادارة المرور ولوزارة الداخلية وللقانون ذاته ! وسائق يتصور ان رخصة القيادة التى يحملها تعطيه الحق لجعل الشوارع والميادين حلبة كبرى للمصارعة ! فهو يسابق غيره ، ويقطع الطريق أمام من لا تعجبه سيارته ! ويطارد المشاة حتى يستمتع بخوفهم وهلعهم وهم يهرولون من أمامه بحثا عن رصيف ينجيهم من السقوط تحت عجلاته !

وما يفعله الرعناء من قائدى السيارات الخاصة ، يهون الى حد ما بجانب ما يفعله قائدو سيارات الاتوبيس والتاكسى والنقل الخفيف والنقل الثقيل ! فما يفعله هؤلاء – في بلادنا – يختلف تماما عما يفعله نظيرهم في كافة دول العالم الأكثر تقدما ، والأقل تمدينا من دولتنا ! فالمعروف لكل من سافر الى الخارج – ولو لمرة واحدة – أن أكثر الناس احتراما للمرور وتعاليمه وآدابه هم قائدو سيارات الاتوبيس والتاكسى والنقل الخفيف والنقل الثقيل . فقائد احدى تلك السيارات ليس مسئولا عن حياته وحدها ، حتى يتوهم أن من حقه أن يغامر بها كيفما يشاء ، وانما هو مسئول عن حياة غيره ممن وثقوا في اتزان عقله وحسن تصرفه ، كما انه يحمل شحنة لا يملكها ومن واجبه الحفاظ على سلامتها ، وعليه أن يحترم ما تعلمه في مدرسة القيادة قبل أن يحصل على رخصته ويهتم بأمن وسلامة الركاب ، ويحرص كل الحرص على الوصول بشحنته – الى جهة الوصول في سلام وأمان . وشتان بين ما يفعله هؤلاء وما يفعله سائقو تلك العربات في بلادنا . فسائق الاتوبيس يتصور أن لا هم له سوى أن ينقل عشرات المتكدسين داخل صندوقه في أسرع وقت وبكل الطرق . فهو يجرى اذا وجد طريقا خاليا أمامه بعد أن نفد صبره خلال فترات الانتظار الطويلة في الشوارع المزدحمة ! ولا يهتم بمن يضربه رفرفا شمالا أو يمينا ، خلفا أو أماما ! لا يهمه من يتساقط من الركاب المتشعلقين بأبوابه ، بعد أن تكدس صندوقه بأضعاف حمولته ! وسائق الميكروباص الذى انتشر في العاصمة بشكل أصبح يهدد أمن الشارع المصرى . إنه يبتز أموال الركاب الذين ضجوا من ازدحام الاتوبيس ، وعجزوا عن ارضاء جشع سائقى التاكسى فاضطروا اضطرارا الى الخضوع لابتزاز أصحاب تلك السيارات الجديدة التى يتكدس الركاب داخلها ، ويقف سائقها في أى مكان لانزال راكب ، أو لالتقاط آخر ، ولا يهمه أن تصطدم به سيارة من الخلف فوجىء قائدها بتوقفها أمامه ، ولا يهتم بسيارة مسرعة تلتهم تحت عجلاتها الراكب الذى أنزله فجأة في منتصف كوبرى أو وسط طريق ! المهم فقط بالنسبة لسائقى سيارات نقل الركاب التى يمتلكها الأفراد هو نقل أكبر عدد ممكن من الركاب والتخلص منهم في أسرع وقت ، والتقاط غيرهم في نفس الوقت !

وتزداد الخطورة اذا ابتعدنا عن شوارع المدن وألقينا نظرة على ما يجرى في الطرق الزراعية والطرق الصحراوية . ان ادارة المرور زرعت لوحات – على طول تلك الطرق – تحدد السرعة القصوى للسيارات والعربات المسافرة . فمائة كيلو متر في الساعة هى أقصى سرعة للسيارات الخاصة والملاكى ، ثم تتضاءل تلك السرعة بالنسبة للاتوبيسات وسيارات النقل الخفيف والنقل الثقيل . ورجال المرور يعرفون أكثر من غيرهم أن قلة ضئيلة جدا من قائدى تلك السيارات هى التى تحترم هذا التحذير . وأن الغالبية العظمى منهم يتخطونها بعشرات الكيلومترات بلا أدنى خوف من كمائن المرور التى تسجل الصورة والسرعة لكل سيارة عابرة ! ويا ليت هذا التسيب كان مقصورا على أصحاب السيارات الخاصة الذين يقامرون بحياتهم أو لا يهتمون بالمبالغ التافهة – بالنسبة لهم – التى يدفعونها لتسديد الغرامات التى توقع عليهم – فأتوبيسات الركاب الفاخرة – في الطريق الصحراوى – تطير ، ولا أقول تجرى بسرعة تتعدى المائة والاربعين كيلومترا في الساعة ! وكل من سافر عبر هذا الطريق لاحظ هذه الظاهرة المخيفة ! كما لاحظ أن السائق لا يهتم بالمخالفة ، فهو لن يدفعها من جيبه ، وانما من خزانة شركة القطاع العام مالكة هذه السيارات الفاخرة ! وحتى اذا جرؤ رئيس الشركة على خصم جزء من قيمة المخالفة من راتب السائق ، فإنه سرعان ما يعوضه عن هذا الخصم في نفس الشهر في صورة حوافز مجزية !

ومهما قلنا ومهما تضاعفت قيمة المخالفة ، فإن هواة تحدى القانون وهواة العبث بأرواح الناس لن يرتدعوا ولن يقتنعوا ! وعلينا أن ننتظر سنوات وسنوات حتى ننجح في ظهور أجيال جديدة من السائقين تحترم المرور ، وتحرص على سلامة الغير وتلتزم بآداب حسن القيادة . والى أن يتم ذلك فلا بأس من الأخذ بما أخذت به العديد من الدول ، من بينها الولايات المتحدة الأمريكية ومعظم الدول الأوربية . هناك الزام لكافة مصانع السيارات بضرورة تحديد سرعة السيارة عند الحد الأقصى الذى حددته ادارة المرور . لقد ركبت سيارة فاخرة في واشنطون بداخلها محرك سعته ٨ سلندرات ، وعلى الرغم من ذلك ، فإن هذه السيارة لا تستطيع الانطلاق بأكثر من ٦٠ ميلا فقط في الساعة ! فلماذا لا يدرس وزير الداخلية هذا الاقتراح الذى قد يقنعه بالتقدم بمشروع قانون يحظر دخول سيارة جديدة الى مصر إلا بعد أن يحدد المصنع سرعتها بما لا تتعدى المائة كيلومتر في الساعة ، وأقل من ذلك بالنسبة لكافة الاتوبيسات من نقل عام وسياحة ونقل بضائع ؟! أما بالنسبة للسيارات – بكافة أنواعها – التى تجرى حاليا في بلادنا ، فإن القانون المقترح ينص على عدم تجديد رخصة تسييرها إلا بعد أن يتم – من خلال عملية ميكانيكية بسيطة – كبح جماح محركها وتحديد أقصى سرعة لها طبقا لتعليمات المرور .

ان هذا الاقتراح – الذى أرجو أن يجد عناية من السيد زكى بدر ، وزير الداخلية – لن يضع وحده نهاية لفوضى شوارعنا واستهتار قائدى سياراتنا ، ولكنه – في رأيى – مجرد خطوة سليمة في تحقيق هذا الهدف .

ابراهيم سعده

العائدون من الموت

كيف نذهب الى المدرسة وزملاؤنا ذهبوا الى المقبرة !

قرية ابوصير المنكوبة .. دفنت ٦٧ من اطفالها في مقبرة جماعية وبعدها عاد اباء وامهات الضحايا .. في رحلة عذاب اخرى يلتفون حول ابنائهم الذين نجوا من الحادث .. المأساة تركت بصماتها عليهم والخطر مازال يحيط بهم ..

« أخبار اليوم » كانت معهم ..

الذهول في عيون الصغار .. اكبر من كل الكلمات .. بعد ان علموا ان اخوتهم واصدقاء طفولتهم اصبحوا تحت التراب .. انهم يعيشون مأساة حقيقية بدأت في الرحلة الاخيرة .. ولا أحد يعلم متى تنتهي


فاطمة محمود جلال
فقدت ابن عمها ..


صفاء عبدالعظيم
كانوا في أحضاني ..


خالد عبدالشافى
ذهب عقله وشقيقته ..

كتب ـ صابر شوكت :

فاطمة محمود جلال تلميذة عمرها ١٠ سنوات في الصف الرابع الابتدائي .. خرجت من المستشفى وهي مصابة بكسور في جبهة الرأس وقدميها تروى مأساتها في ذهول : كان معي محمد ابن عمي في الصف الخامس وزميلي بالمدرسة وجلاله عبدالمنعم .. كنا الثلاثة القرب نذهب الى المدرسة سويا ونعود ونلعب سويا ونذاكر معا قضينا ساعات اليوم المشئومة في سعادة غامرة وفي الرحلة الاخيرة كانا بجوارى نتكلم في الغد وفجأة حدث اصطدام رهيب تطايرنا في الهواء .. ونحن ننادي بعضنا .. افقت في المستشفى وعدت الى منزلي لاسأل عنهما .. تبكي الصغيرة في لوعة لقد عرفت انهما تحت التراب الآن ولن اراهما الى الابد ..

● سألتها .. ماذا تفعلين عند ذهابك المدرسة اليوم ..؟

ـ اجابت وهي تبكي : لن اذهب ، لا استطيع ان اذهب بدون اصدقاء عمري وكيف اذهب ووجهي مشوه من اصابات الحادث ..

● سألتها عن امنيتها عندما تكبر ؟

ـ اشارت في براءة الى صورة مضيفة معلقة على جدران منزلهم القديم انها تتمنى ان تكون مضيفة وهي متفوقة في دراستها .. ولكنها تخشى من الزمن الا يمحو اصابات الحادث من وجهها وقدميها . ويكمل والدها ويعمل خفيرا نظاميا في قسم المطرية ان مرتبه ٥٠ جنيها ويعول فاطمة واشقاءها التسعة ولن يبخل على ابنته المتفوقة في اجراء جراحة تجميل لها ويبيع المنزل الذى يقيمون فيه لعلاج تشوهات الحادث .

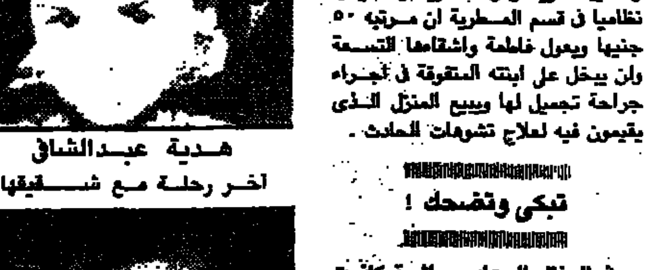
تبكي وتضحك !

في المنزل المجاور مباشرة كانت صفاء احمد عبدالعظيم اولى اعدادى بمدرسة البركة كانت في حالة هيستريا تامة تبكي كثيرا وتضحك قليلا بعد عناء تكلمت ذهبت مع ٦ من زميلاتها بالمدرسة الاعدادية في الرحلة الاخيرة وفقدت ثلاثة منهم والاخرون مصابون في حالة خطرة .. وكان معها شقيقتاها هدية ٩ سنوات ثالثة ابتدائي ويمن ٨ سنوات ثانية ابتدائي وتقول : كانت شقيقتاى بجوارى احتضنتهما وهما في نوم عميق من عناء الرحلة لانهما لعبتا كثيرا في هذا اليوم وكانهما كانتا تدركان انه اليوم الاخير لهما وبعده سنفترق للابد ..

لحظة الصدام الرهيب تناثرنا جميعا ..

خيل الى انني احلم افقت على كومة من اللحم ارقد فوقها اخذت اجرى مذهولة على قضبان القطار وبين الاشلاء ابحث عن شقيقتي اللتين كانتا في حضني منذ لحظات والفزع يتملكني من سؤال والدتي عنهما ..

رأيت هدية غارقة في دمائها حملتها في صدرى واخذت اجرى بحثا عن الاخرى الى ان حملني شخص في سيارة الى المستشفى وعدت بعد يومين تاركة هدية في العناية المركزة جسدها محطم تماما وكلي شوق ان ارى شقيقتي الاخرى يمن .. فاشارت والدتي على المقابر وقالت انها هناك ..


هدية عبدالشافى
اخر رحلة مع شقيقها

مرزوق عبدالوهاب
اخر رحلة مع الحياة ..

● سألت صفاء عن المستقبل ؟

ـ اجابت في نظرات زائغة ، لما نبقى نعيش ،

ـ والدها يعمل في شركة الدواجن ، كهربائي ، بمرتب ٧٠ جنيها ويعول ٦ افراد .

اين عقولهم ؟

في المنزل المجاور ايضا :

خالد عبدالشافى ٩ سنوات ثالثة ابتدائي وجهه مشوه باصابات عديدة كان في حالة هياج شديد يتحدث في هيستريا واضحة لم نتمكن من التحدث اليه قال والده ويعمل موظفا مدنيا بوزارة الدفاع ويعول تسعة ابناء : انه كان مع شقيقته الصغرى هدية ٧ سنوات توفيت في الحادث وخرج هو منذ يومين بعد ان اجريت له جراحة في المخ قال لنا الاطباء انه سيحتاج لعلاج نفسي وجلسات كهرباء .. منذ خروجه انتابته حالة غضب وعدوان شديد يحطم كل شيء يجده في طريقه ويضرب كل من يقترب منه .. هذه الحالة التى يعاني منها خالد انتابت سبعة اطفال اخرين من جيراننا الذين خرجوا من المستشفى منذ يومين طلبنا لهم جميعا سيارات الاسعاف على الفور وصلت ٤ سيارات اسعاف حملتهم الى مستشفى هليوبوليس وضعوهم تحت الملاحظة عدة ساعات ثم سلموهم لنا .. وقالوا ان علاجهم نفسي ويحتاجون رسم مخ بالكمبيوتر . في اليوم التالى انتقل الينا د . ابوالعزايم ومعه مجموعة اطباء وقرر التبرع بان يبقى اطباؤه ليلاحظوا هؤلاء الاطفال لمدة اسبوع في قريتنا نحن نشكر صنيع هذا الطبيب الانسان . ولكنا نسأل هل سيعود الى اطفالنا عقولهم ومن سيعاوننا في ذلك ونحن مازلنا نكتوى بنار اشقائهم الذين دفناهم منذ ساعات ؟ !


فاطمة عبدالوهاب
رأت شقيقها ممزقا ..

هالة جمال محمد
٣ إخوة في العناية المركزة


فهيمة عبدالرحيم
اول واخر رحلة في حياتها

صلوا معي !

على بعد خطوات كان منزل هالة جمال محمد ..

في المنزل القديم كان صمت حذر مرسوم على كل الوجوه ، هالة في السنة السادسة ترقد في احضان جدها وجدتها في صمت وذهول مصابة بعدة كسور وكدمات في رأسها وجسدها النحيل سألتها عن ابويها قالت انهما في المستشفى أمي في عين شمس بجوار شقيقتي فاطمة رابعة ابتدائي وخالد اولى ابتدائي وابي في هليوبوليس مع شقيقتي الثالثة منال .. الثلاثة في حالات خطيرة بغرف العناية المركزة ابي وامي لم تغفل لهما عين منذ ليلة الحادث بعد ان اخرجوني من مستشفى البكرى عادا ليبقيا مع اخوتي الثلاثة . انني ادعو ربي واصلي له ان يعيد لي اخواتي والا يذهبوا تحت التراب مثل بقية اصدقائي الذين فقدتهم في الرحلة الاخيرة .. وقبل ان اودعهما . قالت في رجاء صلوا معي من اجل اخوتي .؟


من اليمين : ليلى .. وصدفة وبركات . الاولى على قيد الحياة .. والثانية في العناية المركزة .. والثالث مات ..

تصوير : حسين القاضي

ودخلنا منزلا اخر ليس بعيدا .. فالمأساة كلها تتجمع في القرية المنكوبة . في منازل متجاورة واسر تجمعهم صلات القربى

فاطمة محمد عبدالوهاب خامسة ابتدائي مصابة بارتجاج في المخ كان معها في نهاية الرحلة المشئومة شقيقها مرزوق ثانية ابتدائي شاهدت جسده على قضبان القطار وهو ممزق لايذهب هذا المشهد من خيالها ابدا .

عبدالحكم اسماعيل عبدالحكم ثانية ابتدائي .. اصابته ارتجاج في المخ وكسور في جسده الصغير يسأل في براءة وهو بين ذراعي امه عن ابناء عمه سعاد وعبدالحكم فهم زملاؤه واصدقاؤه ولاتستطيع ان تجيبه امه انهم هناك في المقبرة الجماعية تحت التراب بينما سعدية ابنة عمه الاخرى مازالت في العناية المركزة بهليوبوليس .

أحب الاطباء

في منزل اخر كانت فهيمة عبدالرحيم سليم خامسة ابتدائي مصابة بارتجاج في المخ ترقد بهدوء في فراشها تلتزم الصمت منذ خروجها من المستشفى انتزعت منها الكلمات عندما سألتها عن امنياتها عندما تكبر قالت في لهفة اتمنى ان اكون طبيبة انني احب الاطباء الذين عالجوني ورأيتهم يحملون زملائي بين ايديهم ويسرعون لانقاذهم كما لو كانوا ابناءهم . امنيتي ان اصبح طبيبة رحيمة مثلهم .

قالت فهيمة ليس لي اصدقاء كنت وحدي في الرحلة قضيتها وحدي في حديقة الحيوان والاهرام كنت انظر فقط .. اثناء الرحلة الاخيرة داخل اتوبيس الموت كنت اداعب طفلة صغيرة ٤ سنوات هي ابنة ابلة فتحية وفي لحظة رعب قفزت من يدي وافقت وانا على الارض واشعر بان رأسي مفتوح وينزف دما .. لم استطع البكاء سرت بين جثث زملائي الى ان اخذني شخص وحملني في سيارة للمستشفى انها اول رحلة لي في حياتي ولن اكررها ..!

وسألت امها عن سبب انطواء طفلتها قالت انها تشعر دائما انها وحيدة منذ ان سافر والدها للعمل بالدول العربية .

ياربي ابنتي ..!

في منزل اخر مجاور قال بدر بركات ويعمل سائقا في شركة القاهرة للمباني والدموع تملأ عينيه انني دفنت منذ ايام ابني الاكبر بركات ٩ سنوات تسلمت جثته اشلاء ورضيت بقضاء ربي .. ولكن لي أمل في الله ان يبقي لي ابنتي صدفة ١٠ سنوات فهي الآن ترقد في العناية المركزة بمستشفى هليوبوليس بعد أن تم استئصال الطحال لها ولكنها في حالة خطرة رجاء ان يهتم بها الاطباء حتى تعود لشقيقتها الصغرى وامها التى اصبحت طريحة الفراش حزنا على ابنتنا وبنتنا ..

خرجت من المنازل المنكوبة في اطفالها الصغار . كل منزل اصابته المأساة ونحن لانصدق حجم الكارثة والهدوء الذى هبط على ابنائهم وامهاتهم . قال لي الآباء وهم في سرادق العزاء اننا لن نشعر بحجم المأساة والكارثة التى احلت بنا الا عندما يجلس كل اب وام في منزله يلتفون مع ابنائهم لتناول الطعام كما تعودنا فنكتشف ان القدر قد اختطف منا في اقل من لحظة طفلا من كل اسرة اثناء عودتهم في الرحلة الاخيرة .

على طريق الموت

في رحلة العودة سرنا بمكان الحادث المشئوم . كان الاطفال الصغار عائدين من مدارسهم كل شيء عاد كما كان الصغار يعبرون طريق الموت ويلقون نظرة أسى على اتوبيس الرحلة الاخيرة الذى حمل مأساة القرية المنكوبة ومازال طريق الموت مفتوحا امام قطار اخر فقد عاد الجميع بعد ان تركوا كومة من التراب تمنع مرور السيارات ولكنها لاتمنع كارثة اخرى لايعلم احد متى ستكون ..





لماذا نعيش فى الماضى .. رغم كل مايجرى حولنا فى العالم وفى المنطقة ؟!

التطورات تتلاحق على المسرح الدولى ونيران الحرب والثورة تشتعل حولنا ونحن نعيش فى الأمس

التاريخ لاتصنعه الكلمات ولكن « ارادة الفعل » التاريخى

لكى تكون الحدود واضحة دعنا نفكر ونتأمل ماحدث

لماذا لم يعد أحد يتحدث الآن عن السد العالى و « كارثة » بنائه ؟!



● محمد على ● جمال عبدالناصر ● أنور السادات

خطاب من محمد حسنين هيكل الى رئيس تحرير أخبار اليوم

عزيزى ابراهيم

لا تتصور تحرجى وأنا أكتب اليك هذه السطور .

أسفا أخطها على الورق لأن الحوادث تترى وتجرى ونحن نبدو أمامها كالمربوطين بالسلاسل الى الوراء .

نعيش الأمس ونتنفسه ، وننام ونصحو فيه ، نأكله ونمضغه ونبلعه ونجتره كأنما الزمان تبلد او تجمد وكأن حركة دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس ترنحت ثم توقفت ! .

العالم الواسع يفور ويمور بأحداث عظام آخرها على المستوى الدولى لقاء « ريجان » و « جورباتشوف » ، واتفاقهما على انهاء وجود نظام عسكرى نووى كامل بما يعنيه ذلك من تسليم جميع الأطراف — بمن فيهم أقصى اليمين الامريكى — بأن الحرب بين القوتين الأعظم أصبحت ضربا من المستحيلات ، وبما يترتب على ذلك فى أحوال العالم ليس من ناحية الامن فقط وانما من كل النواحى السياسية والاقتصادية والعلمية والفكرية ! .

المحيط القريب منا يغلى بل ويشتعل بالنار فعلا على المنطقة الممتدة من الخليج — حيث العراق يستعد لصد هجوم ايرانى جديد — وحتى شواطىء البحر الأبيض — حيث اندلعت الثورة فعلا فى الأرض المحتلة من فلسطين ، الضفة الغربية وقطاع غزة ! — وبما يترتب على ذلك بالنسبة لمستقبل الامة العربية وأقدارها ومصائرها ! .

وسط هذا كله والى جواره نبدو نحن مشغولين كأننا فى عالم غير العالم ومنطقة غير المنطقة .. مشغولين عن كل الأشياء وأولها المستقبل .

هذه مقدمة لا علاقة لها بك — لكنها ملاحظة عامة . أسوقها اعتذارا لك لأننى أنا الآخر سوف أعود بك فى هذه السطور الى مقالك الأخير الذى نشر فى عدد السبت ١٢ ديسمبر ١٩٨٧ .

أتمنى أن تأذن لى بمناقشتك فيه . انني بالطبع قرأته باهتمام شأنى فى ذلك شأن غيرى من قرائك الكثيرين الذين تعجبهم سرعة أسلوبك فى الكتابة ، وسرعة التحامك لما تتعرض له من موضوعات . وفى الحالتين فإن ذكاءك باد ، وحيوية الشباب فيه يقظى . والقلم مطيع .

تعرف بالطبع أننى واحد من قرائك المهتمين . لكنك تعرف أيضا أن العلاقات الحميمة بين الناس لا تحولهم بالضرورة الى توائم فكر ورأى وموقف . وما أظن أن اختلاف رؤانا للتاريخ خاف عليك — فمنذ أتاحت لى الظروف فرصة صداقتك تحاورنا ساعات بعد ساعات وبقيت أنت حيث أنت . وأنا حيث أنا . وعلى المسافة بين رؤانا جسور من التقدير والمودة أعرف أنها متبادلة .

وربما كان من الضرورى أن أحدد ما أعنيه بالتاريخ ومؤداه أن التاريخ ليس الماضى وانما هو ثلاثية الزمان : الأزل . واللحظة الراهنة . والى الأبد — أى الماضى والحاضر والمستقبل لا انفصال بينها جميعا بطبيعة الحياة وباستمرار الحياة .

أريد — أولا — أن أناقشك فى تعبير ورد فى مقالك جاء فيه ما معناه « انني أظهرت الراحل عبد الناصر إعلاميا أمام العالم » .

لا أخفى عليك أن التعبير استوقفنى وأثار دهشتى .

ان الشعور بالدهشة لم يدم طويلا لأنى رددت استعمالك لهذا التعبير الى مزايا طريقتك فى الكتابة وهى كما قلت لك سرعة الاسلوب وسرعة الاقتحام .

كل ميزة لها مخاطرها كما تعرف . بما فى ذلك ميزة السرعة . وكنت أستطيع أن أترك المسألة عند هذا الحد — ثم خطر ببالى بعدها أن القضية ربما تستحق اهتماما أكثر لأنها واحدة من قضايا العصر الطارئة فى علاقة السياسة الحديثة بوسائل الاعلام والاتصال وثورة التكنولوجيا .

قبل أن ندخل فى تفاصيل هذه القضية كقضية ، أتمنى أن نفرغ من السبب المباشر الذى استدعاها وهو تعبيرك القائل بـ « اننى أظهرت عبدالناصر إعلاميا أمام العالم » .

اسمح لى أن أعرض عليك النقط التالية .

١ — انني أحب أن أتصور أنه كان لى دور بجانب جمال عبدالناصر . وبالتأكيد فقد تشرفت بصداقته . وبالعمل قريبا منه — لكننى مع ذلك واحد من الذين يدققون — ربما أكثر من اللازم — فى تحديد الخطوط . وأشعر دائما أن الخلط هو الخطر الأكبر على العقل والفهم والتصرف جميعا

كان لى دور بجانب جمال عبدالناصر ؟ — أتمنى أن تكون الاجابة بنعم .

ان دورى كان « اظهار » جمال عبدالناصر للعالم ؟ — أثق أن الاجابة بلا .

٢ — اذا سألتنى « لماذا ؟ » — فسوف أقول لك لأن التاريخ تصنعه الامم ، والأمم تعبر عن نفسها أحيانا برجل تاريخى تستطيع طاقته أن تتحمل آمال أمته فى لحظة بعينها وحين يحدث ذلك وقد حدث كثيرا عبر العصور فإن ما يظهر أمام العالم هو « الفعل التاريخى » ذاته وليس أى كلام يقال عنه مهما كانت مصداقيته .

أرجوك أن تراجع جمال عبدالناصر « كفعل تاريخى » . وتتأمل معى دارسا ومستوعبا قيادته لثورة ٢٣ يوليو وقد كانت نقطة تحول فى منطقة بأسرها بل وفى قارات بأكملها على اتساع الدنيا — ثم دعنا نطرح السؤال الذى يترتب مباشرة على تعبيرك الذى تناقشه :

« ما الذى « أظهر » جمال عبدالناصر للعالم ؟ » .

لا أظننا نختلف على الجواب . أظهره « الفعل التاريخى » وليس غيره : حركة التغيير فى المجتمع المصرى — حركة التغيير على نطاق الامة العربية — حركة التغيير فى موازين القوى الاقليمية والدولية . مشروع بعث حضارى كامل على المستوى الوطنى والقومى . أمامنا معالمه وفى ذاكرتنا معاركه . وفى حياتنا حتى هذه اللحظة جذوره ضاربة فى أعماق الارض لم يستطع أحد رغم جهد مستميت أن يقتلعها .

وأترك لك أن تحكم : ما الذى « ظهر » للعالم ؟ أهو الفعل التاريخى ؟ أم القول حتى وان كان صادقا ؟ .

٣ — أظنك تعرف — وقد تحدثنا فى ذلك كثيرا — أننى لست من أنصار عبادة الفرد . وأنت بالتأكيد تذكر مقالا لى أثار ضجة ظهر يوم الاربعين بعد رحيل جمال عبدالناصر عنوانه « عبدالناصر ليس أسطورة » ، حذرت فيه مبكرا من تحويل « ارادة فعل تاريخى » الى صنم مقدس لا يمس .

فى هذا المقال طالبت بتحويل « الرجل » الى تجربة حية نعيش معها فى حالة حوار ولا نتوقف أمامها فى حالة انبهار .

مازال ذلك اعتقادى لم يتغير . مبكرا قلت فى تقييم مختصر لتجربة عبدالناصر : « انه رجل استطاع أن يضع وطنه — مصر — فى مكانها الطبيعى وسط أمتها العربية . ثم استطاع أن يضع أمته العربية — بما فيها مصر — على مكانها الطبيعى فى العالم والعصر » — ولم أقل أكثر .

ومبكرا قلت فى نقد مختصر لتجربته . انها شهدت اعتمادا — ربما أكثر من اللازم — على السلطة فى الداخل وعلى القوة فى الخارج » — قلت هذا وهو حى بيننا وحاكم رغم أننى أعرف — كما تعرف — عنف الحرب الضارية التى شنت على مشروعه الوطنى والقومى واضطراره الى مواجهتها . ومع ذلك فلعلك أن تتبنى معى الدعوة الى تحقيق شامل فى كل ما جرى حتى يتضح وجه الحقيقة .

ان هناك بالقطع حسابا بالثواب والعقاب لابد للشعوب ان تمارسه مع الذين أثروا فى تاريخها . وهناك بالقطع دروسا ومحصلة تجارب لايصح ان تنطبق عليها السجلات وكأنها القبور . وهناك اصول وجذور تعود اليها الشعوب فى كل مواجهة حاضرا ومستقبلا لأن القضايا لاتهبط فجأة من السماء علينا — وأدن فإن كل أمة حية تناقش ماضيها بل وتحاكمه عند اللزوم لكنها تفعل ذلك نتيجة تحقيق دقيق وامين — ومثل ذلك التحقيق الامين يقوم به الوطن نفسه وليس أعداءه . ثم ان مثل هذا التحقيق لابد ان يعتمد اسلوب التدقيق والا حولته الاهواء الى صنف من صنوف الحرب النفسية على الوطن نفسه ، ولايكون هدفها ضرب ماضيه وانما ضرب مستقبله .

هناك نقطة اخرى تستدعى ضرورة التحقيق وهى من أجل مصر بالدرجة الاولى وليس من أجل جمال عبد الناصر ، وكرامة للمستقبل وليس للماضى — فاذا كان الاساس خرابا فكل بناء فوقه آيل للسقوط ، واذا كان سليما عرفنا على الاقل الى أى حد يستطيع أن يحتمل ! .

٤ — دعنى أسألك : أليس صحيحا أن جمال عبدالناصر كشخص ، كفرد ، كبشر — غاب عن دنيانا منذ سبعة عشر عاما وأكثر . هذا بينما الحرب ضده مازالت مستمرة بل ويزداد لهيبها يوما بعد يوم — لماذا ؟

السبب — ولا يمكن أن يكون هناك غيره — هو أن هناك شيئا مازال باقيا من جمال عبدالناصر بعد الرحيل وبعد الموت . أسألك ما هو ؟ — وقد لا نختلف على أنه الفكرة — والمشروع — والتجربة .

هذه وحدها هى التى تبقى من أى رجل تاريخى — وتلك وحدها أسباب ظهوره فى عصره وبعد عصره . فى عمره وبعد انقضاء عمره .

٥ — توقف معى لحظة واحدة — لا اكثر — أمام معركة واحدة من معارك جمال عبدالناصر . تلك المعركة التى بدأت بالسويس — تأميم شركة القناة ثم الحرب — وانتهت بالسد العالى — واتمام بنائه وتشغيله — هل تراه كان فى حاجة الى أكثر منها لكى يحقق « ظهوره » للعالم ؟ .

سوف تجدها عندما تتأملها متفكرا ، تجسيدا حيا لارادة « فعل تاريخى » ، لا يحتاج الى إضافة واحدة كى « يظهر » على العالم .

أسألك : هل تتذكر تلك الحملة الصلخبة على السد العالى وكيف أنه فيما زعموا كان كارثة وطنية عظمى على مصر وليس ضرورة حياة . أو أنه فى أحسن الاحوال كان نصبا تذكاريا ضخما لديكتاتور ولم يكن عملا خلاقا لمصلحة شعب — تذكر بالطبع هذه الحملة ؟ .

ماذا حدث لهذه الحملة الآن ؟ — سكتت وسكت أصحابها بعد ان « ظهر » — وهنا « الظهور » الحقيقى — لشعب مصر ولكافة الشعوب غيره أنه لو لم يكن بناء السد العالى لكانت مصر الآن تحت رحمة الجفاف والعطش ولا نطفات الاضواء فيها وساد ظلام .

هكذا أقول — وأتمنى أن توافقنى — أن « الفعل التاريخى » هو الذى يظهر للعالم .

أشياء كثيرة ظهرت ، وأشياء كثيرة فى سبيلها للظهور . وسوف يجىء يوم لا أظنه بعيدا تتفق معى على أنه مهما كان مما قيل ويقال فإن القرن التاسع عشر فى العالم العربى كان قرن « محمد على » . وأما القرن العشرين فى العالم العربى فهو حتى هذه اللحظة قرن « جمال عبدالناصر » .

ولم تكن هناك وسائل اعلام مؤثرة فى عصر « محمد على » . ولا كان عصر « جمال عبدالناصر » فى حاجة الى مثل هذه الوسائل .

ان أكبر وأعظم التطورات فى قصة البشرية جرت دون أن تنتظر مجىء الصحافة والاذاعة والتليفزيون .

ثم ان الجنس البشرى كله عرف بما جرى وعاش فيه دون أن يتولى أحد مهمة « اظهاره » للعالم .

وكما قلت لك فإننى أحب أن اتصور أنه كان لى دور بجانب جمال عبدالناصر ، لكنى لا أريد لك ولا لى أن نقع فى الوهم الذى تقول الحكايات أن بعض « الديكة » تستسلم له حين يخطر ببالها أن الصبح لا يطلع اذا لم تؤذن هى عند الفجر .

ان الصباح سوف يطلع سواء أذن « الديك » أو لم يؤذن لأن تلك قوانين الكون والوجود .

□□□

بقيت — انصافا لك — ملاحظة وهى أن ذاكرتك مازالت تحفظ مسئولية كان لى فيها دور بعد رحيل جمال عبدالناصر . ذلك الدور هو أننى مع غيرى — حاولنا الحفاظ على بعض الزيت فى الشعلة . رأيت — ورأى غيرى — غارة همجية على « المعالم » و « الرموز » — وحاولت وحاولوا صد الغارة بكل الوسائل وكان من نصيبى لفترة من الفترات خنق القلم . وحاولت أن أحمى خندقى حتى ينقشع الغبار والقتام . وصدقنى أننى لم أكن أفعل ذلك « لاظهار » جمال عبدالناصر وانما كنت أفعله — شركة مع كثيرين — حتى يتبقى للوطن ما هو حق للوطن

يبحث عن الحقيقة بنفسه ، ويفحص ويفرز ويقرر لمستقبله ما يشاء .

فى هذا الموقع قرأت لى فى سنوات الحصار ثم قابلتنى وسمعتنى ، وربما من هنا حدث التداخل بين السابق واللاحق . وانطبعت صور على صور .

ولست أريد أن يخطر ببالك فى هذا السياق أننى أهيم فى الماضى أو أحلم باستعادته . فالحياة مع الماضى توقف ، ثم أن تصور رجوعه حماقة جهل مفرط فى جهالته .

ليس صحيحا أن التاريخ يعيد نفسه .

هناك ثوابت تبقى فى حياة الأمم ، لكن هناك تعبيرات جديدة عن هذه الثوابت تطرح نفسها على كل عصر بما يلائم المتغيرات فيه .

□□□

ثانيا — أظن أننى أعرف سببا للالتباس بين « ظهور » الساسة فى هذا العصر وبين « ظهورهم » فى عصور سبقت .

أرجوك أن تلاحظ أن جيلنا من الصحفيين شهد أو تابع ثلاث موجات من الساسة .

كانت هناك أولا موجة الكبار الذين قادوا أكبر صراع خاضته البشرية فى تاريخها ، وهو الحرب العالمية الثانية ، وكانت الشموس الساطعة فى هذه الموجة رجال من أمثال « ونستون تشرشل » . و « فرانكلين روزفلت » . و « جوزيف ستالين » . و « ماوتسى تونج » . و « البرت اينشتين » .

تدفقت على محيط الحوادث اثر هذه الموجة من الشموس الساطعة ، موجة ثانية هى موجة العمالقة ، رجال لم تكن لهم قيادة فى الحرب ولكنهم فى هذه الحرب نضجوا . وكان النجوم فى هذه الموجة رجال من أمثال « شارل ديجول » . و « جواهر لال نهرو » . و « جمال عبدالناصر » . و « جون كنيدى » . و « جوزيف بروز تيتو » . و « شوين لاى » . ولاحظ — كريما ومتفضلا — أن هذه الكوكبة من العمالقة ليست اختيارى الشخصى وانما صاحبها الاصل هو الصحفى الامريكى الاشهر « سيروس سالزبورجر » ! .

وأخيرا جاءت الموجة الثالثة : ان الحرب العالمية العظمى انتهت والسلام القلق الذى أعقبها تحقق ضبط موازينه بخطر التدمير النووى الشامل ثم ارتفع الستار ، ونتيجة لتراكمات اكتشافات الحرب ، على ثورة العلوم والتكنولوجيا ، والادارة والاتصالات — وتحول الصراع فى العالم الى نوع من السباق . ولم تعد هناك مع الموجة الثالثة حاجة الى شموس او نجوم وانما كان المطلوب نوعا من « المديرين » ، او « الخبراء » ، تحتاجهم مهام العصر الجديد . وفى وسط هذه الموجة الثالثة ظهرت أسماء نساء ورجال من أمثال « جيسكار ديستان » . و « هيلموت شميت » . و « اليكس كوسيجين » . و « مارجريت تاتشر » . و « ياسوهيرو ناكاسونى » .... الى آخره .

موجة الشموس لم يكن لديها غير الصحافة تنقل عنها الى الناس . وفى المراحل الاخيرة من دورها دخل الراديو الى ساحة التأثير العام .

وموجة العمالقة وجدت الراديو فى عنفوانه خير وسيلة الى أوسع الجماهير .

وأما موجة « المديرين » او « الخبراء » فقد تزامن تدفقها مع ثورة التليفزيون الملون التى لحقتها على الفور ثورة الاقمار الصناعية . وانقلبت السياسة رأسا على عقب .

أيام الشموس كانت الشعوب تحارب — وبالتالى فقد كانت فى ميادين القتال بلحمها ودمها .

وعلى أيام العمالقة كانت الشعوب تقوم بتغيرات هائلة تنقل بها حياتها من عالم الحرب الى عالم آخر بعد الحرب — وبالتالى كانت الجماهير تشارك بكتلها وتجمعاتها فى كل مكان من الاوطان .

وأما مع أيام « المديرين » او « الخبراء » — عصر التليفزيون الملون والاقمار الصناعية — فإن الشعوب أصبحت « متفرجا » من داخل البيوت ! .

عندما أصبحت الشعوب « متفرجا » ، ومن داخل البيوت طرأ تحول بعيد المدى على أساليب العمل السياسى . فقد أصبح العمل السياسى نوعا من التأثير وحلت فنون خلق الانطباعات محل ضرورة خلق القناعات . وهو ما أصبحنا نسميه السياسة بالانطباع وليس بالاقتناع ، وهنا حدث الخلط بين الاعلام — بالميم — والاعلان — بالنون — وهكذا احتاجت السياسة الى فنون المسرح والسينما ابتداء من الاضواء والالوان الى التصوير والاخراج .

تظل هناك بالقطع فى كل المجتمعات قوى وعناصر تتمرد على دور المتفرج — لكن هذه العناصر تصبح بالرغم منها بؤرا معزولة كأنها جزر محاصرة ببحار الالوان — الا اذا استطاعت هى بدورها ان تخرج من العزلة والحصار لكى تتمكن من صنع « صور » تؤثر بدورها او تغير اذا استطاعت .

ان أزمة أحزاب المعارضة فى العالم كله انعكاس لهذه المشكلة وربما جازفت وقلت لك إن « قضية الارهاب » فى جزء منها قد تكون إحدى مخلفات هذا الاحساس بالعزلة والحصار مع التمرد على دور المتفرج .

إننى رأيت هذا العصر الجديد فى السياسة عند بداياته المبكرة وأعترف لك ان ما رأيته لم يعجبنى منذ النظرة الاولى .

كنا سنة ١٩٥٢ وكنت أتابع كمراسل صحفى معركة الرئاسة فى الولايات المتحدة ، وكانت المنافسة بين الجنرال « دوايت ايزنهاور » عن الجمهوريين و « أدلاى ستيفنسون » عن الديمقراطيين . وأيامها كانت قطارات السكة الحديد وسيلة نقل المرشحين من موقع انتخابى الى موقع انتخابى غيره . وذات يوم من شهر اكتوبر ١٩٥٢ وجدت نفسى على قطار « ايزنهاور » فى عربة منه خصصت للمراسلين الاجانب : ومر بنا « ايزنهاور » فى طريقه الى مؤخرة القطار حيث كان عليه أن يلقى من شرفته خطابا فى جماهير تنتظره على محطة قرية لا أذكر أسمها على الطريق من « بافلو » الى « نيويورك » — وأصابتنى الذهول . ورأيت « ايزنهاور » وسطنا وقد امتلأ وجهه بالاصباغ : طبقة من الكريم الوردى تغطى وجهه ولون الورد أكثر ظهورا على وجنتيه ، وخطوط سوداء على الحواجب تظهرها ، ولمسات من مساحيق أخرى على التجاعيد تخفيها — وكل ذلك لكى تظهر صورته على شاشات التليفزيون موحية بالحيوية ونضارة الصحة وعافية الشباب . وتساءلت بدهشة وبراءة زائر من العالم المتخلف : « أهكذا تفعل مقتضيات السياسة عند المتقدمين بالجنرال الذى قاد جيوش الحلفاء فى الحرب العالمية العظمى ؟ » .

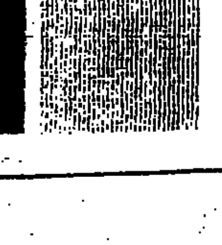
كان عصر التليفزيون الملون فى بدايته وكانت تلك بشائره .

ومضت سنوات واذا العصر كله للتليفزيون الملون يفعل به وبأفاعيله الاعاجيب .

ارجوك أن تلاحظ أن جيل الشموس وجيل العمالقة كان يملك جاذبية بحكم تفاعله مع الناس سواء فى ميادين القتال او فى ميادين النضال ، وأما جيل « المديرين » وجيل « الخبراء » — وأجيالنا الموظفين — فهم ناس تعودوا العمل من وراء المكاتب وتعلموا الحياة فى الاوراق — فلا كان لابد أن يفرضوا أنفسهم على المتفرجين فى بيوتهم — فقد كان حتما أنهم يحتاجون الى اضافات لاخراج فنى جديد يقبلون به مهما كانت تكاليفه .

ارجوك أن تقرأ كتابا عنوانه « تسويق الرئيس » كتبه مدير الحملة الانتخابية لـ « ريتشارد نيكسون » سنة ١٩٦٨ — عنوان الكتاب وحده يكفيك والفصل الاول منه سوف يبوح لك بما هو أكثر من الكفاية .

وأرجوك أن تسأل أيا من أصدقائنا فى « الاهرام » سنة ١٩٦١ — أيامها دعوت مؤلف هذا الكتاب (اسمه « شكسبير ») الى مصر لكى يروى لنا تجربته وسمعناها منه كاملة ، واستهل كلامه معنا يومها قائلا « انه لا فارق فى عصرنا بين تسويق رئيس وبين تسويق سلعة . أى سلعة » . ثم راح يروى لنا كيف أقنع « ريتشارد نيكسون » ، وهو السياسى الفاشل الذى



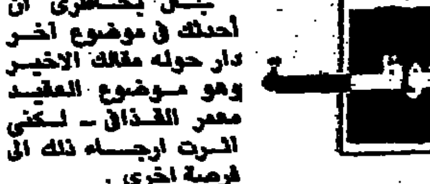
ريجان يقابل الرؤساء الاوروبيين ومعه كروت يقرأ منها ردوده على مايسألونه فيه !

٣ موجات من الساسة شهدهم جيلنا من الصحفيين وهذه هي الظروف

الجماهير أصبحت متفرجا على الحوادث وليست شريكا في صنعها

السياسة انقلبت لتصبح عالما من الصور بصرف النظر عن الافعال

حوار بين ميتران وهيكل في بيت الرئيس الفرنسي في سان جيرمان



بال بخاطري أن أحدثك في موضوع آخر دار حوله مقالك الاخير وهو موضوع العقيد معمر القذافي - لكني آثرت ارجاء ذلك الى فرصة اخرى .

ان معمر القذافي قصة طويلة ، وهي في بعض مشاهدها شبه مأساوية فهي حكاية رجل ساقته الظروف ودفعته الضغوط فاذا هي رحلة من عوالم الامل الى عوالم الوهم ومن منطقة الاحلام الى منطقة الكوابيس ! .

ربما كان على أن أنبهك الى أنني لا أعتبر نفسي خبيرا بكل جوانب القصة وزواياها . لكني أعرف على وجه اليقين أوائلها وبداياتها .

كنت كما تذكر - أول مصري قابله القذافي ليلة ثورة ليبيا - فقد ذهبت اليه بطائرة عسكرية خاصة مبعوثا من جمال عبدالناصر ، وكان القذافي هو الذي طلب ، ولعل اسمي أول ما خطر له بما كان يسمعه عن صداقتي مع الزعيم العربي الذي أراد في الدقيقة الحرجة الفاصلة أن يتصل به .

ثم رجعت اليه - مرة ثانية بعد ذلك في طرابلس أحمل اليه رسالة من جمال عبدالناصر يطلب منه ان تشتري ليبيا طائرات فرنسية من طراز « ميراج » . او طائرات امريكية من طراز « فانتوم » - اذا كان يريد ان يساهم في المعركة الحتمية القادمة - كان ذلك سنة ١٩٧٠ .

ثم سافرت الى ليبيا مرة ثالثة في نفس السنة في صحبة جمال عبدالناصر أثناء زيارته الرسمية لها .

منذ ذلك الوقت لم أقترب من حدود ليبيا ولم تطأ قدماي أرضها .

لكني وحتى آخر يوم لي في الاهرام - أول فبراير ١٩٧٤ - استقبلت معمر القذافي في مكتبي مرات كثيرة وتحدثت اليه واستمعت منه ساعات ممتدة بعد ساعات ممتدة .

ثم توقف كل شيء وخرجت من الاهرام - ٢ فبراير ١٩٧٤ - فلم ألتق به ولم أره . ولا سمحت لنفسي بصلة من أي نوع معه .

ومع أنه تفضل بتوجيه دعوات كثيرة وملحة الى فانني اعتذرت بحزم ليس فيه مجال لانصاف حلول . فالعلاقات بينه وبين الرئيس السادات - يرحمه الله - دخلت الى أطوار غاضبة وعاصفة ولم أكن أريد أن أقحم نفسي فيما لا شأن لي به خصوصا وأنني كنت قررت الابتعاد عن أي نشاط سياسي عملي في مصر او غيرها .

وحتى عندما خطر لبعض ذوي النوايا الطيبة - أنه قد يكون في مقدوري أن أقوم بدور ما في العلاقات بين الرجلين - فانني ظللت على اقتناع بأن الامور بينهما وصلت - وكان محتما أن تصل بمزاج الاثنين - الى مرحلة اللا عودة . وفي كل الاحوال فإن هناك غيري من هم أصلح وأقدر لمهام عصر سياسي لا أريد فيه غير دور المراقب المهتم ولا أكثر .

ومع ذلك فإن الظروف التي عشتها في السنوات الاولى من القصة بما فيها أنني حضرت كل اجتماعات عبدالناصر والقذافي . ومعظم اجتماعات السادات والقذافي - كانت تحمل كل مؤشرات وبوادر المأساة التي توالت فصولها فيما بعد .

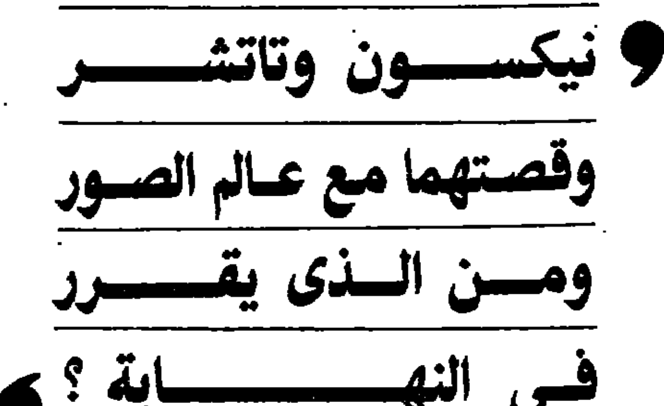
في مناسبة أخرى قد أروي لك تفاصيل ما رأيته بعيني وسمعته بأذني حتى تعرف - وتعرف أجيال عديدة معك - أن وراء هذه الفرقعات الاعلامية الصاخبة وحملات الكراهية المتبادلة بين هنا وهناك - مأساة حقيقية على المستوى القومي والوطني ، والانساني أيضا .

تقبل تحيتي وحتى نلتقي بإذن الله .

هيكل



جوانب من ازمة المعارضة وبعض الاسباب في قضية الارهاب



● شارل ديجول ● جواهر لال نهرو ● ريتشارد نيكسون ● مارجريت تاتشر

تعود أن يخسر دائما بانه قادر على كسب انتخابات الرئاسة اذا هو أطاع بحيث تتغير صورته بصرف النظر عن المضمون . قال لنا « شكسبير » يومها انه أرغم « نيكسون » على أن يعيد جملته الافتتاحية في أول خطاب له ضمن المعركة الانتخابية وأن يواصل اعادتها حتى يتمكن من القائها بما يشحنها بالتأثير المطلوب ! .

تخيل كم مرة أعاد « نيكسون » نفس المشهد بنفس الجملة أمام العدسات حتى جاءت النتيجة مرضية لما يريده المخرج « شكسبير » : واحدا وأربعين مرة ! .

وحين حقق « نيكسون » المعجزة ونجح بعد مرات كثيرة من الفشل - فإن السياسة في العالم كله تحولت الى اخراج .

لا تستطيع أن تتخيل تأثير ذلك على القمم . قمم الجبال العالية في الشمال المتقدم او قمم التلال وكثبان الرمال في الجنوب المتخلف .

أصبحت السياسة صورا ..... شريطا من الصور .

وكنا أيام شبابنا في الصحافة نقول إن عدسة التصوير مؤتمنة . والآن تورطت العدسات الى حد الجريمة ! .

وهكذا أصبح « رونالد ريجان » - وهو ممثل من الدرجة الثانية - رئيسا لدولة من الدرجة الاولى ، بل دولة الدرجة الاولى في العالم .

ولسنوات طويلة فإنه استطاع تمثيل دور الرئاسة بصرف النظر عن مسئولياتها وكان التأثير بالانطباع يكفيه بديلا عن التأثير بالاقناع حتى توالت عليه سلسلة من العثرات بلغت ذروتها في فضيحة ايران - كونترا . وانكشف المستور وسالت الاصباغ والالوان واهتزت الصور .

سوف أروي لك قصة سمعتها هذا الصيف من شخصية أوروبية بارزة لن أسميها لك وسوف تفهم أسبابي على الفور .

ذهبت هذه الشخصية للقاء « رونالد ريجان » في البيت الابيض تبحث معه وتناقش قضايا كبرى أولها احتمال اجتماعه مع « جورباتشوف » (وقتها كان الاجتماع احتمالا يجري الترتيب له) ، وغير ذلك من القضايا الحساسة والخطيرة .

وطرحت هذه الشخصية الاوروبية على « رونالد ريجان » بعض التساؤلات واذا بالرئيس الامريكي يمد يده الى منضدة بجواره ويمسك بمجموعة من الاوراق - كروت او فيشات كما يقولون - ثم يقرأ منها اجابات . وكانت هناك أسئلة لم تتحسب لها الاوراق - الكروت والفيشات - وعندها كان « ريجان » يقول لزائره ببساطة « انهم لم يكتبوا له شيئا عن هذه الموضوعات » ! .

هكذا تحول أقوى مكتب في العالم - المكتب البيضاوي في البيت الابيض - الى استوديو صور ! .

بالطبع فإن القضية لها زوايا اخرى ، ذلك ان وراء هذه « الصور السياسية » أجهزة أخرى تتولى تسيير الامور ومصالح تتحرك وتسعى . ثم ان التغيير يفرض دواعيه بحيوية وسائل العصر وضغوطها .

لكن الصور بعد ذلك وقبله ظلت صانعة معجزات ، بما في ذلك القدرة على تغيير المواقف . وتتذكر أنه في أربعة وعشرين ساعة من الحياة مع التليفزيون أثناء رحلة الرئيس « السادات » الى القدس تحول الموقف المصري من اسرائيل مائة وثمانين درجة عما كان عليه .

وربما لم تكن « جولدا مائير » تبالغ حين أطلقت تعبيرها المشهور بعد أن قررت لجنة « نوبل » للسلام أن تمنح جائزتها سنة ١٩٧٨ مناصفة لـ « السادات » و « بيجين » . يومها قالت « جولدا مائير » وبسرعة خاطر : « غريبة .. جائزة نوبل للسلام ؟ .... كنت أظنها جائزة الاوسكار للسينما » ! .

ولأول وهلة يبدو هذا القول رأيا في الرجلين . لكن محاولة للتدقيق تستطيع أن تكتشف أنه رأي في عصر ! .

ان الصور غيرت ما هو أكثر من المواقف . غيرت نظريات لها قوانين مثل نظرية السوق في الاقتصاد واعتمادها على العرض والطلب - استطاعت الصور ان تخلق طلبا ليست هناك حاجة الى اشباعه . ولك ان تلقي نظرة على اعلانات التليفزيون في الدنيا كلها ، وحتى في مصر أيضا . سوف تجد عملية ناجحة لخلق طلب بغير احتياج الى اشباع في سوق لم تعد لها نظرية ولم يبق لها قانون ! .

ما يعنيني الآن ليس الاقتصاد وانما السياسة . ففي هذا المجال أكثر من غيره استطاعت « الصور » ان تغطي وجه الحقيقة وان تجعل من دورها اساءة الى الحضارة بما في ذلك الثقافة والاخلاق معا .

وتطوف بذاكرتي قصة حية أرويها لك وأسمي هذه المرة بطلها .

ذات يوم في باريس كنت في حوار طويل مع الرئيس الفرنسي « فرانسوا ميتران » ، لم نكن يومها في قصر الاليزيه وانما كنا في بيته في سان جيرمان . وطال الحديث ، ثم أن أن أنصرف وقال لي « ميتران » أنه هو الآخر سوف يخرج لارتباط لديه . ومن ثم سار معي الى مدخل البيت الخارجي حيث كانت السيارات تنتظرني وتنتظره في الفناء . وفجأة أقبل مسئول الحرس يقول لـ « ميتران » :

« سيدي أرجوك أن تنتظر بضع دقائق لأن هناك شخصا مشبوها ، وهو مختل على الارجح ، يحوم حول البيت وهم يتصرفون معه الآن . لكنني أرجوك الا تخرج الآن حتى نتحقق من الامر » .

وتردد « ميتران » لحظة ثم قال : « حسنا .. ننتظر » .

وقلت ، والكلام يوحي نفسه بنفسه : « ان السياسة لم تعد مشقة فحسب ، وانما أصبحت مخاطرة أيضا » . وقال « ميتران » ، وهو كمن يستكمل عبارتي « شاقة . وخطرة . ومهينة أيضا » .

وتوجهنا الى مقعدين في ردهة البيت وجلسنا ننتظر اشارة الامان من الحرس وكان هو مازال يتحدث : « مشقة العمل يمكن احتمالها ، مخاطره كانت موجودة منذ أقدم العصور . ما جد عليه هو الامر الذي لا يحتمل . مطلوب من السياسي أن يمثل دوره . لم يعد التحدي أمامه هو عمله وتاريخه وانما أصبح شغله الشاغل هو صورته على شاشات التليفزيون » ! .

ثم هز رأسه واستطرد « لو أن صديقا عزيزا على سألني في ترشيح نفسه للرئاسة لنصحته ألا يفعل » ! .

ولعله أحس أن عبارته تلك تحمل تناقضا لابد من حله . فقد استدرك قائلا : « ولكن يا صديقي من منا يلزم نفسه بالنصائح التي يتبرع بها كريما للآخرين ؟ » ! .

وضحكنا .

« فرانسوا ميتران » على الاقل واحد من المثقفين المعدودين في وطنه ولهذا فربما كان قادرا على أن ينفذ الى أعماق المسائل وأغوارها .

دعه وتذكر السيدة الحديدية « مارجريت تاتشر » .

تذكر معي ، من الذي أدار لها حملتها الانتخابية الاخيرة لرئاسة الوزارة مرة ثالثة ؟ - من الذي قرر لها قضايا الحملة الانتخابية وجدول اهتماماتها ؟ - من الذي كتب لها كل خطبة وكل كلمة ؟ - من الذي حدد لها لون الفساتين التي ترتديها في كل مناسبة من المناسبات . وكل تسريحة شعر تظهر بها . وكل لون من ألوان التجميل تستعمله حتى العطور ؟ .

ليس حزب المحافظين وليس مجلس الوزراء وانما « ساتشي وساتشي » ، وهي واحدة من أكبر مؤسسات الاعلان في أوروبا وأمريكا .

خبراء المؤسسة استمعوا الى مقترحات الحزب ومقترحات الوزارة لكنهم وحدهم قرروا في النهاية . أخذوا ما أخذوه واستبعدوا ما استبعدوه وأضافوا ما وجدوه ضروريا للانطباع ، وكان قولهم الفصل ! .

لقد وصلت الامور الى أبعد من ذلك . هنا سوف أقول لك سرا عن رئيس عربي - من غير مصر - تعرفه ونعرفه كلنا وكان قبل سنوات قليلة ملء السمع والبصر في العالم العربي .

أحس أنه في حاجة الى عملية « تلميع » . وجاءوه بخبير من خبراء « تسويق الرؤساء » . وجلس الرئيس متخوفا وقلقا والخبير يتفرس فيه جريئا وواثقا ويدرس ما يرى . ثم اذا هو يصدر حكمه ويقول :

- « سيدي الرئيس .. من الذي يصنع لك ملابسك ؟ » .

وقال الرئيس : « خياط من هنا » .

وهز الخبير رأسه رافضا وقال : « لابد أن تغيره » .

ورد الرئيس بأن الطلب بسيط وجرى اختيار خياط ايطالي اقترحه خبير التسويق .

ولم يكتف الخبير وانما واصل قائلا :

- « سيدي الرئيس .. تركيب أسنانك يفسد صورة وجهك كلها ولقد فات الوقت لعملية تقويم ولم يعد هناك مفر أمامك من تغيير أسنانك تماما » .

وفوجيء الرئيس . وتردد ثم رضخ ولم تمض الا أسابيع حتى كان يخلع أسنانه كلها ويزرع بدلها أسنانا جديدة تمت صياغتها وصبها خصيصا له في « زيوريخ » ! .

نعم .. الى هذا الحد .

□□□

عزيزي ابراهيم

أطلت الحديث عليك .

ملخص ما أردت أن أقوله لك هو أن جمال عبدالناصر ينتمي الى عصر آخر لم تكن السياسة فيه بـ « الانطباع » .

ولم يكن هناك من يتولون « الاخراج » ، او « الاظهار » ، ولم تكن هناك حاجة اليهم .

ولم يكن عصر الصور قد زحف بأحكامه وأدواته وأساليبه .

كانت السياسة ماتزال بعد في عصر العمالقة ! .

كلمة أخيرة أهمس بها في أذنك : أعرف وقد قلتها لك أننا الآن في عصر الصور ولكني قد أجازف وأرفع صوتي محذرا من أن تستغني النظم عن ارادة الفعل نهائيا وتتحول بالكامل الى مجرد صور ! .

ان العالم الثالث بالتحديد وقبل غيره من الاطراف عليه ان يتنبه الى ان هناك حدودا لعالم الصور مهما بدا من سهولتها واغرائها - مرجع ذلك سببان :

اولا - ان العالم الثالث لا يحسن استخدام تكنولوجيا الصور لانه مبتديء في هذا المجال - كما هو في غيره - وهو في الغالب يعوض نقص الكفاءة بزيادة الالحاح مملا وضاغطا .

وثانيا - فإن الواقع الاقتصادي والاجتماعي في بلدان هذا العالم الثالث قد يتصادم في وقت من الاوقات مع عالم الصور وحينئذ يتطاير الشرر! .

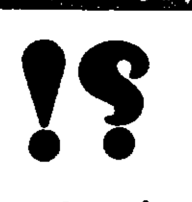
شكرا لك على طول بالك ، وسعة صدرك .

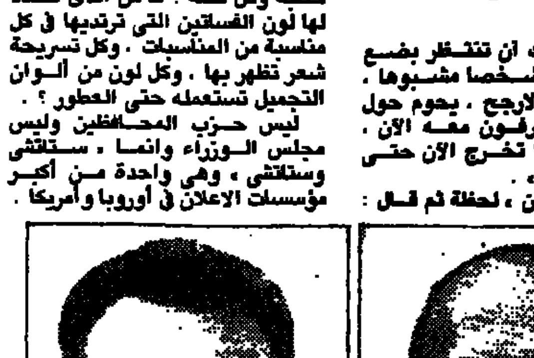
وسلمت .

محمد حسنين هيكل

● نيكسون وتاتشر وقصتهما مع عالم الصور ومن الذي يقرر في النهاية ؟

من هو الرئيس العربي الذي خلع أسنانه بناء على طلب خبير علاقات عامة







● دوايت ايزنهاور ● جيسكار ديستان ● أليكس كوسيجين

النغمة الصحيحة

هل نسمح لتلاميذ المدارس بممارسة العمل السياسي داخل مدارسهم ..!!

هذا ما طالب به احد الكتاب بحجة ان الاجيال العظيمة التي بنت مصر وشيدت نهضتها كانت تشتغل بالسياسة ليس في الجامعة فقط انما في المدارس الثانوية بل في المدارس الابتدائية ..!!

ونسي الكاتب ان تلك الاجيال كانت تعيش في زمن فورة الجهاد الوطني ضد الانجليز الذين كانوا يحتلون بلدنا .. وان الشعب وفي طليعته الشباب يجاهد لطرد المستعمرين والحصول على الاستقلال .. وكان هذا الكفاح الوطني يعلو فوق الدراسة أو أي شيء آخر .. حتى الحياة ..

وقد استغلت الاحزاب السياسية في تلك الفترة .. فورة الشباب واندفاعهم وتهورهم .. في تصارعهم فيما بينهم للحصول على الحكم .. وجعلوهم وقود هذا الصراع والتناحر ..

وقد جند كل حزب سياسي عددا من شباب المدارس والجامعات وحولوهم الى ميليشيات يرهب بها الاحزاب الأخرى .. كما جندوا بعض الطلبة الفاشلين وحولوهم الى بلطجية يرهبون بهم الطلبة ويدفعونهم للخروج في مظاهرات صاخبة تبدأ بالهتافات الوطنية ضد المحتل .. ولكنها سرعان ماتتحول الى مظاهرة تهتف بسقوط حكومة الحزب المنافس ..!!

اختلف العصر .. وتغيرت الاهداف .. لسنا في حاجة الى مدارس وجامعات تخرج منها مظاهرات صاخبة تنادي بالاستقلال وتقوم بحرق مركبات الترام وتكسير أعمدة النور في الشوارع .. أننا في حاجة الى مدارس وجامعات يتفرغ فيها الشباب للدراسة حتى يتخرج مسلحا بالعلم ليشترك بسواعده وعقله في العمل والبناء .

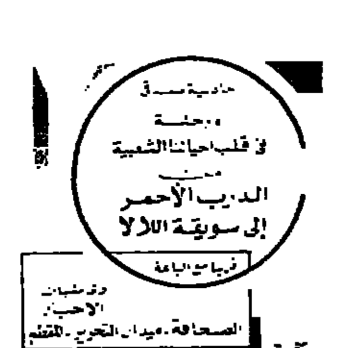
وليس معنى ذلك ان نمنع الشباب من ممارسة العمل السياسي خارج المدارس والجامعات .. بل اننا يجب ان نشجعه على العمل السياسي ليكون عضوا نافعا في المجتمع .. والاحزاب السياسية الشرعية يجب ان تتنافس الى استقطاب الشباب لاعتناق مبادئها وافكارها حتى نمنع سقوطهم في حبائل الجمعيات السرية التي تعتنق الافكار الهدامة والمتطرفة .. سواء كانت سياسية أو دينية .

وهذا ماتفعله جميع الاحزاب السياسية في أي بلد ديمقراطي .. فكل حزب سياسي له جناح يخصص للشباب .. وهؤلاء الشباب يتم اعدادهم بعناية حتى يصبحوا اعضاء مؤهلين عندما يكبرون ..

العمل السياسي اصبح الاشتراك في البحث عن حلول للمشاكل التي يعاني منها المجتمع ..

والممارسة السياسية اصبحت المشاركة في العمل والبناء .. وليست صراعات وتناحر حزبي ..

نبيل أباظة



● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم والعالم ● أخبار اليوم .. والعالم ●

ملكة بريطانيا .. هل تتنازل عن العرش ؟!

الملكية في بريطانيا تمر بازمة هذه الايام . والسبب ليس الخلاف بين تشارلز وديانا كما يتردد في الصحف . وانما في مؤسسة الملكية نفسها وهل هي ضرورية لبريطانيا .. أم أن الملكية أصبحت موضة قديمة ويجب التفكير في تغييرها ؟!

ويتساءلون حاليا في بريطانيا : ما هي فائدة الملكية ؟ والرد أن الملكية عندما تكون حسنة فانها تصبح نعمة للدولة . وعندما تكون سيئة فان شرورها لا يسهل اصلاحها . والملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا الحالية تعتبر من أفضل الملوك التي شهدها الشعب البريطاني . فلديها احساس قوى بالواجب . وهي حريصة الا تتدخل مطلقا في الحياة السياسية علانية . كما انها نجحت طوال فترة حكمها في الاحتفاظ بحياد ايجابي بين الاحزاب المختلفة .

والعائلة المالكة في بريطانيا تكلف دافعي الضرائب أكثر من ٥ ملايين جنيه استرليني سنويا . ولكن بعضهم ينظر اليه كاستثمار . والبعض الاخر يرى أنه مال ضائع وأن العائلة المالكة تنفق هذه الملايين على فخفخة لا لزوم لها .

وفي يوم الثلاثاء من كل اسبوع تعقد الملكة اجتماعا مع رئيس وزرائها . ويتحدد جدول أعمال الاجتماع بواسطة سكرتير الملكة وسكرتير رئيس الوزراء . والملكة اليزابيث كانت ترتاح الى رئيس الوزراء السابق جيمس كالاهان وتقضي معظم الوقت في الحديث عن أحوال العالم . ويضع دقائق لمناقشة جدول الاعمال . أما ادوارد هيث فكان يصف اجتماعه الاسبوعي مع الملكة أنه أشبه بزيارة الطبيب النفساني .

اما رئيسة الوزراء الحالية مسز تاتشر فان علاقتها مع الملكة رسمية واجتماعهما الاسبوعي يسوده جو من البرود الانجليزي . والملكة الحالية تطلع على جميع أوراق اجتماعات مجلس الوزراء . وتقرأ جميع التقارير عن السياسة الخارجية ورأيها في تقارير الخارجية البريطانية انها ساذجة .

وصحف بريطانيا تعتبر الأسرة المالكة أشبه بنجوم مسلسل « دالاس » الامريكي أو مسلسل « دنيا ستي » والطلاق الذي كان محرما منذ عشرين سنة بين أعضاء الاسرة أصبح الان ممكنا بعد طلاق الأميرة مارجريت شقيقة الملكة من زوجها لورد سنودون المصور الفوتوغرافي .

وهناك سؤال هام : هل تتنازل الملكة اليزابيث عن العرش من أجل ابنها تشارلز الذي تقدم به العمر ؟.. والتنازل ممكن من الناحية الدستورية ، ولكنه مستحيل عمليا لأن تنازل اليزابيث معناه أن الملكية وظيفة مثل آية وظيفة أخرى يمكن احلال من يشغلها بشخص آخر . ولكن الانجليز لا يعتبرون الملكية وظيفة ، وانما رمز .

ولهذا فان تشارلز قد ينتظر طويلا جدا ويحمل الهموم سنوات أخرى قبل أن يصل الى العرش ، بينما شقيقه الامير أندرو خالي البال تماما ويستمتع بحياته لأنه لا يطمع في العرش مثل تشارلز .



● الأمير تشارلز : هل يصل يوما الى العرش ؟



● الامير اندروز : الحياة الطليقة

● الملكة اليزابث : الملكية ليست وظيفة !!



باردو تحكى للتليفزيون الفرنسى قصة حياتها

في حديث ادلت به برجيت باردو للتليفزيون الفرنسي من خلال برنامج « القار » الذي يستضيف مشاهير العالم مثل اوناسيس والملكة اليزابيث الثانية قالت انها قررت منح حياتها ووقتها للاهتمام بالحيوانات بعد ان اعطت كل حياتها للرجال .

تعرض البرنامج لبداية اكتشاف برجيت باردو في سن السادسة عشرة عندما قدمها للسينما مكتشفها المخرج روجيه فاديم الذي كان وقتئذ صحفيا بمجلة باري ماتش الفرنسية على صفحات المجلة من خلال ريبورتاج ضخم وظهرت بعد ذلك عدة مرات على غلاف المجلة .

ثم قدمها في فيلمه وخلق الله المرأة ثم تزوجها

وفي عام ١٩٥٧ طلقت منه ثم تزوجت شاك شاربيه وانجبت منه ولدها نيكولاس .. وقد حاولت ب ب الانتحار يوم عيد ميلادها السادس والعشرين عندما ضاقت بحياتها وملاحقة الجمهور لها كشخصية عامة . وعند بلوغها الاربعين قررت اعتزال الفن والبقاء في منزلها وقد باعت مؤخرا بقايا مقتنياتها الثمينة من حلى وملابس وقبعات ومجوهرات وقررت التفرغ للاهتمام بالحيوانات .



السؤال المحرج فى اليابان هذه الايام

ظل معظم اليابانيين لسنوات طويلة يفضلون تجاهل سؤال محير بدأ يطفو على السطح في السنين القليلة الماضية ويحمل في طياته مخاطر سياسية تمس قلب الامة ذاتها وهو : هل الامبراطور هيروهيتو الذي تربع على عرش اليابان هذه السنين الطوال ينحدر حقيقة من نسل الالهة ام انه مجرد شيخ عجوز ارستقراطي قارب على الموت والفناء ؟! وكان الجنرال ماك ارثر القائد الامريكي الذي احتل اليابان بعد ضربها بالقنابل الذرية في نهاية الحرب العالمية الثانية قد أرغم الامبراطور على اعتراف بانه ليس الها وانما هو بشر .

السؤال بدأ يثور بقوة في الاونة الاخيرة عندما نشر بعض رجال القصر الامبراطوري ، الذين عاشوا في ظل « الامبراطور الاله » طوال حياتهم ، مقالا غفلا من الامضاء في مجلة تونجي شونجون اليابانية تساءلوا فيه عن طريقة دفن الامبراطور عندما يوافيه الاجل .. هل يدفن كما يدفن المواطن الياباني العادي أم انه سيدفن في احتفال ديني مهيب يشترك فيه ابناء الامة على اعتبار انه ينحدر مباشرة من نسل « اما تيراسو » ربة الشمس التي اسست اليابان ؟

ويؤكد رجال القصر الامبراطوري ان هذه المشكلة ينبغي حسمها قبل وفاة الامبراطور ولا ينبغي ان تترك للايام : لانها اذا لم تحسم ، فسوف تحدث بعد وفاته انقسامات عنيفة في صفوف الشعب الياباني .. فهناك اليمين المتطرف الذي يعتقد بوجوب احياء الرموز والطقوس الدينية القديمة رغم التقدم المذهل الذي حققته اليابان في شتى المجالات

وهناك الجماعات اليسارية التي تعارض بشدة قبول التقاليد المرتبطة بالروح العسكرية اليابانية القديمة .

هيروهيتو

الرجال أيضا يحبون الشائعات ولكنهم يسونها سياسة !!

أعلن نيكولاس ايمز احد علماء النفس في جامعة سكوتلاندا ان اطلاق الشائعات ظاهرة صحية فهي « الشحم الذي يجعل عجلات المجتمع تدور » .

جاءت هذه النتيجة بعد دراسة استمرت ستة اعوام اكد فيها العالم النفسي ان اطلاق الشائعات مفيد لانه يلبي نداء طبيعيا لدى الانسان .

ويشير د . ايملر الى ان الرجال يطلقون الشائعات مثل النساء ولكنهم يسمونها « سياسة » .







ريجان وجورباتشوف فى رقصة السلام النووى

بوب هوب فى الخليج !!

يسافر النجم الكوميدي الامريكي بوب هوب هذا الاسبوع الى الخليج للاحتفال باعياد الكريسماس ورأس السنة مع الجنود الامريكيين الموجودين في منطقة الخليج على ظهر السفن الامريكية .. هذا التقليد بداه الفنان الامريكي منذ عام ١٩٤٨ بعد ازمة حصار برلين لتسلية الجنود والتخفيف عنهم في الغربة .. يصحب بوب هوب معه مجموعة من الفنانين تضم بياتا كارول وفيك دامون وبربارا ايدن واخرين للمشاركة في الاحتفالات .

عزيزى برنارد شو ..

كتاب جديد ظهر في بريطانيا عن الكاتب الساخر جورج برنارد شو أو ج . ب . ش كما كان يوقع رسائله . الكتاب لا يتحدث عن روايات شو المعروفة « بيجماليون » و« قيصر وكليوباترا » وغيرها . ولكنه يتحدث عن برنارد شو الانسان الذي كان يتولى الرد على رسائل القراء والمعجبين . والمعروف أن برنارد شو كان كاتبا مسرحيا ومنيعا لامعا ، ومصلحا اجتماعيا ، ومعلقا لاذع السخرية .

ويقول الكتاب وعنوانه « عزيزي مستر شو » ان ج . ب . ش كتب ما لا يقل عن ربع مليون رسالة طوال حياته ردا على هؤلاء الذين كانوا يكتبون اليه . ويأسف برنارد شو على الوقت الذي ضيعه في كتابة هذه الردود لأنه كان يستطيع أن يكتب عشرين مسرحية أخرى . وانه لو كان يعمل في صحيفة للرد على رسائل القراء لتطلب ذلك ٣٠ سكرتيرة لقراءة الخطابات و ٣٠ مليون جنيه استرليني لتلبية طلبات القروض التي لم تكن تنتهي ابدا في رسائل شو ..

وفي احدى المرات توسل الى صديق له من نجوم المسرح أن يشيع عنه انه بخيل جدا ومقتر جدا . وأن يكتب ذلك في الصحف حتى يكف الناس عن طلب قروض منه . ولكنه من وقت لآخر كان يختار رسالة تعجبه للرد على صاحبها ومنحه بعض النقود . وحتى يسهل الأمر على نفسه أعد نوعا من البطاقات البريدية بصورته واسمه . وكان يرد فيها على بعض الرسائل بنفسه في جملة أو جملتين قصيرتين ثم يوقعها بامضائه .

وكان ينصح الشباب الا يقبل اية نصيحة وأن يخوض التجربة بنفسه ويتعلم منها . وذات مرة كتب اليه غلام يستأذنه في أن يطلق اسمه (برنارد شو) على خنزير في مزرعته . ورد شو أنه لا مانع لديه بشرط أن يسأل الخنزير أولا . وكان شو يتلقى ما لا يقل عن ٢٠ خطابا يوميا . وعندما حصل على جائزة نوبل في الآداب قبل الجائزة ولكن رفض المكافأة المالية المخصصة لها .

وتلقى برنارد شو خطابات من ٥٠ ألف قارىء يحتجون عليه لأنه كان يستطيع أن يقرضهم قيمة الجائزة وأن كل واحد منهم خسر حوالي ١٥٠٠ جنيه استرليني سنويا لمدة خمس سنوات . ورد عليهم شو قائلا : لهذا السبب وحده رفضت تسلم الشيك مع الجائزة !!



● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم .. والعالم ●



مادونا تطالب زوجها بنصف « القائمة » !!

طالبت نجمة الغناء الامريكية مادونا (٢٩ عاما) في دعوى طلاقها من زوجها الممثل سين بن (٢٧ عاما) بتقسيم ممتلكاتهما بالتساوي بينهما حسب الاتفاق الذي تم بينهما قبل الزواج (القائمة كما عندنا) وتطالب مادونا باستعادة اسم عائلتها « شيشون » حتى لاتنتسب الى زوجها وذلك بعد ٢٧ شهرا من الزواج . ومعروف أن زوجها كان يتشاجر كثيرا في الاستوديو مع زملاء مادونا ودخل السجن اكثر من مرة بسبب تهوره .

أوليفرنورث :

الرجل الشرير لعام ١٩٨٧

اختارت مجلة « اسكواير » الامريكية الكولونيل اوليفر نورث بطل فضيحة ايران جيت ليحمل لقب الرجل الشرير لعام ١٩٨٧ ويحصل بذلك على جائزة التفوق في الشر التي تمنحها المجلة سنويا لأكثر الأشخاص شرا ..

وقد اختير نورث لكثرة تضارب اقواله في فضيحة ايران جيت امام لجنة التحقيق .. كذلك اختارت المجلة النائب العام (وزير العدل الأمريكي) ادوين ميز للمرتبة الثالثة بين الاشرار لتغيير اقواله امام اللجنة وقوله ١٨٧ مرة « لا اتذكر » تهربا من ذكر الحقيقة .

كما اختارت المجلة ايضا مستشار الأمن القومي السابق للرئيس ريجان جون بويندكستر لذكره عبارة « لا اتذكر » ١٨٤ مرة امام المحقق .

اعادة طلاء ٣ آلاف طائرة سوفيتية

الحكومة السوفيتية على وشك عقد صفقة تجارية ضخمة تقدر بملايين الجنيهات الاسترلينية مع شركة « دي سوتو » الايرلندية المتخصصة لاعادة طلاء اسطول طائرات الركاب التابع لشركة الطيران السوفيتية « ايروفلوت » بطلاء مضاد للتآكل شديد الصقل واللمعان وسوف تتم العملية في مطار شانون الذي يتم فيه تزويد طائرات روسيا التي تعبر الاطلنطي بالوقود . ويتم الطلاء باللونين الاحمر والابيض المميزين لطائرات روسيا .

والواقع ان طلاء الطائرات يمثل احد العناصر الهامة في اقتصاديات الطيران لان تخفيض وزن الطائرة بطلائها بطلاء خفيف والتوصل الى درجة صقل ونعومة اكبر في الطلاء بتقليل احتكاك الهواء يمكن ان يوفر في استخدام الوقود المستهلك . وقد ثبت ان التحول الى الطلاء الجديد يمكن ان يوفر لموسكو حوالي خمسة اطنان من الوقود في كل رحلة طيران عبر الاطلنطي .. ومعنى ذلك توفير ملايين الدولارات .

وتملك شركة طيران « ايروفلوت » حوالي ٣ الاف طائرة ركاب منها ١٢٠٠ طائرة تستخدم في الرحلات الدولية . وبمجرد ان تبدأ عملية اعادة طلاء هذا الكم من الطائرات فانها لن تنتهي .. لانه عندما يتم طلاء آخر طائرة من هذا الاسطول الجوي فان أول طائرة تم طلاؤها ستكون بحاجة الى اعادة طلائها

قراءات

● كانت مفاجأة كبيرى لي عندما سمعت أن راقصة ناشئة تطلب مبلغا لا يقل عن ألف وخمسمائة جنيه لكي تهز وسطها وتتمايل لمدة نصف ساعة في أي فرح تدعى إليه . وكانت صدمة أكبر عندما علمت ان هذه الراقصة بالذات - ولا داعي اطلاقا لذكر اسمها - لا تلبي كل من يطلبها لاحياء الأفراح والليالي الملاح . بل انها في حاجة الى واسطة قوية لاعطاء موعد لأصحاب الفرح . وبشرط أن يتعهدوا بسداد الضريبة المقررة حتى يدخل جنيهها الالف وخمسمائة جنيه صافي من عرقها ولحمها وشحمها ...

● ألف وخمسمائة جنيه يا عسالم لهز الوسط نصف ساعة أو ساعة . والدولة لا تدفع أكثر من ٦٠ جنيها لخريج الجامعة . لو كان هذا النوع من الرقص يدخل تحت بند الفن الرفيع لقلنا جائز . ولو كان هز الوسط موهبة نادرة لما أصابتنا الدهشة لهذه الأرقام الخرافية التي تتقاضاها راقصات ومطربات وعازفو هذه الأيام رغم أن أداء ٩٠٪ منهم من الدرجة الثالثة ..

● ولكنها الطبقة الجديدة التي شجعت هذا الفن الهابط . والتي تغدق بلا حساب على أفراح تصرخ وتهتز وتطبل وتزمر . وتزعج الناس طوال الليل باسم الفن والطرب . والفن من معظمهم براء . انها الطبقة الجديدة التي تحاول اعادة ليالي ألف ليلة وليلة رغم ما نعانيه من أزمة اقتصادية خانقة . ورغم لهيب الأسعار . ورغم ضريبة الترف التي تفرضها الدولة على هذه الحفلات ..

● إن المجتمع في بلادنا يمر بتغييرات عنيفة ومفاجئة . في بضع سنوات فقط . وأحيانا في بضعة شهور . وأحيانا أخرى في بضعة أيام يصبح « اللي » فوق تحت « واللي » تحت فوق . كل هذا يتم من خلال صفقات يسمونها صفقة العمر أحيانا أو خبطة العمر أحيانا أخرى .

● اما الناس اللي في الوسط فهم يشعرون كما غنى عبدالحليم حافظ منذ سنوات : أني أغرق .. أغرق .. ورغم ان عددا كبيرا من هؤلاء الناس اللي في الوسط يبذلون جهدا كبيرا ويمارسون أعمالا اضافية لزيادة دخولهم ، إلا أنهم مثل الذي يضرب رأسه في حائط أو مثل البطل الاغريقي الذي حكموا عليه أن يدفع أمامه كتلة كبرى من الصخر الى قمة الجبل . وكلما اقترب من القمة سقطت الصخرة الى القاع ليعيد المحاولة مرة أخرى . والسحب إنخفاض سعر الجنيه امام لهيب الاسعار .

● وقد كان على الأقل حال ٩٠٪ من المصريين المكافحين الشرفاء الذين ينفقون الكثير على تربية أولادهم ليصبحوا مواطنين صالحين مزودين بأعلى الشهادات أو بأحسن الخبرات للعمل فنيين أو مهنيين . وبعد كل هذا التعب والعرق . وبعد كل هذه الأموال والجهود يكتشف معظمهم أنه كان ضحية استثمار رديء . وأن بضع سنوات في الخارج تستطيع أن تغنيه عن العمل مدى الحياة . وأن يعيش على أرباح الوديعة . أو يتحول إلى رأسمالي صغير .

● ولكن ما الحيلة وليس كل من يريد يستطيع العمل في الخارج . والمشكلة الكبرى للطبقة الصامدة أن الجنيه أصبح لا يساوي الآن أكثر من عشرة قروش بأسعار أيام زمان . و اسعار هذه الأيام مثل متاجحة تجري بسرعة الصاروخ بينما الاجور تزحف بسرعة السلحفاة .

● وأن تتقاضى راقصة غير مشهورة ١٥٠٠ جنيه عن نصف ساعة أي أجر مدير عام في ٦ شهور يؤكد أنه فيه حاجات وايست حاجة واحدة غلط في تركيبة المجتمع هذه الأيام ..

كمال عبدالرعوف

نظام التأمين الاجتماعي للعاملين بالخارج

● وصلت الى هذه الصفحة، تساؤلات عديدة حول نظام التأمين الاجتماعي للمصريين العاملين بالخارج .. ومن منطلق ان تكون الاجابة على هذه التساؤلات مستوفاة من كافة جوانبها كان لابد من نشر النظام بكامله وبكل تفصيلاته وقواعده، وذلك بالنسبة للقانون رقم ٥٠ لعام ١٩٧٨ وتعديلاته بالقانون رقم ٤٠ الذى صدر في منتصف يوليو ١٩٨٤ بشأن المستحقين للمعاشات والتأمينات ●

كيف تشترك في نظام التأمين الاجتماعي

تأمين الشيخوخة
تأمين العجز
تأمين الوفاة

العاملون بالخارج يخضعون لنظام التامين داخل الوطن



د. آمال عثمان

● اولا : الاحكام والحقوق والالتزامات التى يكفلها نظام التأمين الاجتماعي للعاملين المصريين في الخارج وهي:

١ - فروع التامين التى يغطيها :

(أ) تامين الشيخوخة .
(ب) تأمين العجز .
(ج) تامين الوفاة .

٢ - سن الخضوع :

من ١٨ عاما وحتى سن الستين .

٣ - المنتفعون بالنظام :

ويشترط الا يكون المنتفع مؤمنا عليه او خاضعا لأحد نظم التامين الاجتماعي الاجبارى المعمول بها بالنسبة للمواطنين الذين يباشرون نشاطهم داخل الوطن .

٤ - اجراءات الاشتراك :

يستوفى طلب الاشتراك (نموذج ١٥ • ١ • تامينات اجتماعية) بدقة كاملة ويرفق به صورة مصدق عليها من مستند الميلاد (جواز السفر او اى مستند رسمي اخر) ويرسل بخطاب مسجل الى مكتب التامين على العاملين بالخارج (١) شارع ٢٦ يوليو بلوك ج القاهرة او يقدم لفرع بنك القاهرة تمهيدا لارساله وذلك في حالة وجود فرع للبنك .

ويمكن التقدم مباشرة الى المكتب لاستيفاء الطلب واتمام اجراءات الاشتراك فورا وذلك في حالة التواجد بارض الوطن .

٥ - نسبة الاشتراك واجراءات السداد :

تسدد الاشتراكات بواقع ٢٢,٥٪ شهريا من فئة الدخل التى يختارها المؤمن عليه وتتراوح مابين ٥٠ ، ٦٠٠ جنيه شهريا وتسدد مقدما اول كل فترة سداد يختارها المؤمن عليه (شهريا او كل ٣ شهور او ٦ شهور او سنويا) بالعملة الحرة او عملة البلد الذى يعمل به المؤمن عليه .

ويجوز للمؤمن عليه تعديل دخل اشتراكه او دخل بدء اشتراكه وذلك باستيفاء (النموذج ١٥ ، ح ، تامينات اجتماعية) المتاح بفروع بنك القاهرة او القنصلية المصرية وذلك الى الدخل الاعلى مباشرة بشرط ان يكون قد مضى على اشتراكه بالدخل الاقل مدة لاتقل عن سنة والا تكون سنه قد جاوزت ٥٥ سنة في اول يناير التالى لتاريخ تقديم طلب التعديل .

كما يجوز له تعديل دخل بدء اشتراكه مع اداء الفروق وريع استثمار بواقع ٦٪ من تاريخ بدء الاشتراك حتى تاريخ السداد .

وتحول الاشتراكات من الخارج او تسدد مباشرة في حساب الهيئة العامة للتامينات الاجتماعية على العاملين بالخارج طرف بنك القاهرة فرع ثروت وذلك عن طريق فروعه بالدول الاجنبية (او البنوك المرسلين له كذا بنك مصر فرع قصر النيل) ويراعى ان يذكر المؤمن عليه عند قيامه بتحويل الاشتراكات رقم الاشتراك عند كل تحويل .

٦ - الاشتراك عن مدة سابقة :

يستطيع المؤمن عليه ان يزيد من قيمة معاشه المتوقع عن طريق ضم اى مدة من سنوات العمل غير المشترك عنها والتى تلى سن العشرين ان تكون محصورة بين مدتى اشتراك في نظير اداء تكاليف تدفع دفعة واحدة او بالتقسيط .

٧ - ايقاف الانتفاع بمزايا التامين :

يقف انتفاع المؤمن عليه باحكام هذا النظام اذا توقف اداء الاشتراكات لمدة ستة اشهر متصلة .

وفي حالة وفاة المؤمن عليه او عجزه كاملا خلال المدة المشار اليها تستقطع الاشتراكات المستحقة عن مدة التوقف من المزايا التى تستحق للمؤمن عليه او المستحقين عنه .

ويلتزم المؤمن عليه في حالة استئناف سداد الاشتراكات باداء الاشتراكات المستحقة عن مدة التوقف مع ريع استثمار بنسبة ٦٪ عن الفترة من تاريخ بدء السداد .

٨ - الحقوق التامينية التى يكفلها النظام :

يكفل هذا النظام تقريبا ذات المزايا التى يكفلها تامين الشيخوخة والعجز والوفاة واصابة العمل بنظام التامين الاجتماعي المعمول به اجباريا .

(أ) معاش الشيخوخة :

ويصرف عند بلوغ سن الستين بشرط الا تقل مدة الاشتراك عن ١٠ سنة ويقدر وفقا للمعادلة التالية : مدة الاشتراك × فئة الدخل (او المتوسط) ÷ ٤٥ .

● ١٠٠٪ اذا كانت قيمة دخل او متوسط دخول الاشتراك تقل من ٥٠ جنيها شهريا .

(ب) المعاش المبكر :

ويصرف قبل بلوغ الستين بشرط توافر الشروط التالية :

● انتهاء خدمة المؤمن عليه بالخارج مع تقديم مستند انتهاء الخدمة مصدقا عليه من السفارة او القنصلية المصرية بالخارج .

● الا تقل مدة الاشتراك في التامين عن ٢٠ سنة وتخفض نسبة تتراوح مابين ١٥٪ . ٥٪ وفقا للسن .

(ج) معاش الوفاة او العجز الكلى المستديم :

ويقدر هذا المعاش بحد ادنى قدره ٦٥٪ من فئة الدخل (او من المتوسط حسب الاحوال) وترتفع النسبة الى ٨٠٪ اذا كانت الوفاة او العجز ناتجا عن اصابة عمل ويشترط لصرف هذا المعاش الا تقل مدد الاشتراك عن ٣ شهور متصلة .

(د) التعويض الاضافى :

ويصرف في حالتى الوفاة والعجز ويقدر بنسبة من دخل الاشتراك السنوى تتناسب عكسيا مع السن عند الوفاة او حدوث العجز وتتراوح هذه النسبة مابين ٢٦٧٪ من الدخل السنوى للاعمار ٢٥ واقل ومابين ٢٠٪ لاعمار ٦٥ سنة فاكثر ويزداد بنسبة ٥٠٪ في حالتى الوفاة او العجز نتيجة اصابة عمل .

(هـ) منحة الوفاة ومصاريف الجنازة :

عند وفاة صاحب المعاش تستحق منحة وفاة تعادل معاش شهر الوفاة والشهرين التاليين له .

كما تصرف نفقات جنازة بواقع معاش شهر بحد ادنى ٥٠ جنيها .

● ثانيا : المستحقون في المعاش وشروط الاستحقاق :

١ - فئات المستحقين .

(أ) فئة الازواج - الارملة - الزوج - مطلقة المؤمن عليه او صاحب المعاش .
(ب) فئة الاولاد .
(ج) فئة الوالدين .
(د) فئة الاخوة والاخوات .

وذلك حتى ولو اختلفت ديانتهم مع المؤمن عليه او صاحب المعاش .

٢ - الشروط العامة لاستحقاق المعاش .

(أ) وفاة المؤمن عليه او صاحب المعاش .

الوفاة قد تكون حقيقية وتثبت بشهادة الوفاة او المستند الرسمى الذى يحل محلها .

وقد تكون حكمية وتثبت بحكم من المحكمة او بقرار من السلطة المختصة قانونا .

وقد تكون افتراضية حيث يفترض وفاة المؤمن عليه او صاحب المعاش في حالة الفقد ويصرف للمستحقين المعاش تحت اسم اعانة فقد - الى ان تثبت الوفاة الحقيقية او يصدر بها حكم او قرار او ان تمضى اربع سنوات على الفقد .

(ب) ثبوت حياة المستحق لحظة وفاة المورث .

(ويعتبر في حكم ذلك الحمل المستكن اذا انفصل حيا) .

(ج) الا يكون المستحق قد قام بقتل مورثه عمدا ، او تسبب عمدا في قتله في غير حالات الدفاع الشرعى .

٣ - الشروط الخاصة بكل فئة ونصيب كل منها في المعاش .

(أ) فئة الازواج .

١ - شروط الاستحقاق .

● الارملة :

(أ) ان يكون الزواج موثقا ويكتفى في اثبات حالة التوثيق بالاقرار على البيان الخاص بذلك بنموذج طلب صرف المعاش مادام لايوجد نزاع حول صحة الزواج ، وفي حالة عدم وجود الاقرار بان الزواج موثق يتعين لاستحقاق الارملة في المعاش ان يثبت الزواج بحكم قضائى نهائى بناء على دعوى رفعت حالة حياة الزوج ، او بموجب الاعلام الشرعى .

(ب) ان يكون الزواج او واقعة التصادق على الزواج قد تمت قبل بلوغ المؤمن عليه او صاحب المعاش سن الستين .

ويقصد بالتصادق اقرار الزوجين بقيام حالة الزواج بينهما في تاريخ سابق على تاريخ تحرير وثيقة الزواج .

واستثناء من هذا الشرط تستحق الزوجة في المعاش اذا كان تاريخ الزواج او التصادق على الزواج قد تم بعد بلوغ المؤمن عليه او صاحب المعاش سن الستين وذلك متى توافرت احدى الحالات الاتية :

★ الزوجة التى كانت تبلغ من العمر اربعين سنة على الاقل وقت الزواج ولم يكن للمؤمن عليه او صاحب المعاش زوجة اخرى وقت الزواج او مطلقة مستحقة في المعاش طلقها رغم ارادتها بعد بلوغه سن الستين وكانت لاتزال على قيد الحياة في تاريخ وفاة المؤمن عليه او صاحب المعاش .

★ الزوجة التى تزوجها المؤمن عليه او صاحب المعاش قبل ١٩٧٥/٩/١ - تاريخ العمل بالقانون رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥ .

(ج) ان تكون علاقة الزواج قائمة في تاريخ وفاة المؤمن عليه او صاحب المعاش وتكون العلاقة قائمة باستمرار الزواج حتى الوفاة او بوقوع الوفاة خلال فترة العدة من طلاق رجعى وتتحدد هذه الفترة بمائة يوم من تاريخ الطلاق . وتمتد بالنسبة للحامل حتى وضع الحمل .

● الزوج :

(أ) ان يكون عقد الزواج موثقا ، ويكتفى في اثبات حالة التوثيق بالاقرار على البيان الخاص بنموذج طلب صرف المعاش مادام لا يوجد نزاع حول صحة الزواج .

(ب) ان يكون عاجزا عن الكسب وفقا للبيانات الموضحة بطلب المعاش على ان يؤيد ذلك بقرار من الهيئة العامة للتامين الصحى .

ويقصد بالعاجز عن الكسب كل شخص مصاب بعجز يحول كلية بينه وبين العمل او ينقص قدرته على العمل بواقع ٥٠٪ على الاقل ويشترط ان يكون هذا العجز ناشئا بالميلاد او نتيجة حادث او مرض يصاب به الشخص قبل سن الستين .

(ج) ان يكون عقد الزواج قد تم قبل بلوغ المؤمن عليها او صاحبة المعاش سن الستين .

● المطلقة :

(أ) ان يكون الزواج موثقا ، ويكتفى في اثبات حالة التوثيق بالاقرار على البيان الخاص بذلك بنموذج طلب صرف المعاش مادام لايوجد نزاع حول صحة الزواج . وفي حالة عدم وجود الاقرار بان الزواج موثق يتعين لاستحقاق المطلقة في المعاش ان يثبت الزواج بحكم قضائى نهائى بناء على دعوى رفعت حال حياة الزوج او بموجب شهادة ميلاد احد اولاد المورث منها .

(ب) ان يكون طلاقها من المؤمن عليه او صاحب المعاش قد تم بغير رغبتها ويعتبر من الطلاق الذى تم برغبتها حالات الطلاق التى تؤدى فيها الزوجة مالا لزوجها مقابل حصولها على الطلاق والحالات التى تلجا فيها الزوجة للقضاء لتطليقها .

(ج) ان يكون زواجها بالمؤمن عليه او صاحب المعاش قد استمر مدة لاتقل عن عشرين سنة وتدخل في هذه المدة فترة العدة من طلاق رجعى ويعتد بمدة العشرين سنة سواء اكانت متصلة او منفصلة .

(د) الا تكون بعد طلاقها من المؤمن عليه او صاحب المعاش قد تزوجت من غيره .

(هـ) الا يكون لديها دخل من اى نوع يعادل قيمة استحقاقها في المعاش او يزيد عليه ، فاذا كان الدخل يقل عما تستحقه من معاش يربط لها من المعاش بمقدار الفرق . على انه اذا كانت قيمة كل من الدخل والمعاش تقل عن ثلاثين جنيها شهريا ، فيربط لها من المعاش بالقدر الذى لايجاوز معه قيمة الدخل والمعاش معا هذا الحد .

٢ - نصيب فئة الازواج في المعاش .

★ ثلاثة ارباع المعاش في حالة عدم وجود اى فئة اخرى من المستحقين او مع وجود فئة الاخوة والأخوات فقط .

★ ثلثى المعاش في حالة الاستحقاق مع فئة الوالدين فقط .

★ نصف المعاش في حالة الاستحقاق مع فئة الأولاد فقط .

★ ثلث المعاش في حالة الاستحقاق مع فئتى الأولاد والوالدين .

- ويعتبر الزوج العاجز عن الكسب والمطلقة في حكم الأرملة .

- في حالة تعدد الارامل والمطلقات يوزع النصيب بينهن بالتساوى .

(ب) فئة الأولاد

١ - شروط الاستحقاق

● الابن :

- الا يكون قد بلغ سن الرشد (٢١ سنة) في تاريخ وفاة المؤمن عليه او صاحب المعاش .

ويستثنى من هذا الشرط الحالات الاتية :

(أ) العاجز عن الكسب : ويقصد بالعاجز عن الكسب كل شخص مصاب بعجز يحول كلية بينه وبين العمل أو ينقص قدرته على العمل بواقع ٥٠٪ على الأقل ويشترط ان يكون هذا العجز ناشئا بالميلاد أو نتيجة حادث أو مرض يصاب به الشخص قبل سن الستين .

(ب) الطالب المتفرغ للدراسة باحدى مراحل التعليم التى لاتجاوز مرحلة البكالوريوس أو الليسانس أو مايعادلها ولم يبلغ سن السادسة والعشرين سواء كان تفرغه للدراسة بطريق الالتحاق بدور التعليم أو بالانتساب اليها بشرط عدم الالتحاق بعمل أو ممارسة مهنة ..

(جـ) الحاصل على مؤهل الليسانس أو البكالوريوس أو مايعادله ولم يبلغ سن السادسة والعشرين ، ولم يلتحق بعمل أو يزاول مهنة .

(د) الحاصل على مؤهل أقل من الليسانس أو البكالوريوس ولم يبلغ سن الرابعة والعشرين ولم يلتحق بعمل أو يزاول مهنة .

● البنت :

ان تكون غير متزوجة ، ويقصد بغير المتزوجة التى لم يعقد عليها حتى وفاة والدها أو والدتها بحسب الاحوال ، والمطلقة والمترملة .

٢ - نصيب فئة الأولاد في المعاش

★ كامل المعاش اذا كانوا أكثر من واحد ولايوجد معهم أحد من فئة الازواج أو الوالدين .

★ خمسة أسداس المعاش اذا كانوا اكثر من واحد مع فئة الوالدين .

★ ثلثا المعاش للواحد مع عدم وجود أى من المستحقين أو مع فئة الوالدين .

★ نصف المعاش مع فئة الازواج .

- يوزع النصيب في حالة التعدد بالتساوى .

٥ (جـ) فئة الوالدين
شروط الاستحقاق

يكتفي في شأنهم بتوافر الشروط العامة للاستحقاق .

٢ - نصيب فئة الوالدين في المعاش

★ نصف المعاش اذا لم توجد فئة أخرى مستحقة ، أو مع فئة الاخوة والأخوات .

★ ثلث المعاش مع فئة الازواج .

★ سدس المعاش مع فئتى الازواج والأولاد أو مع أكثر من واحد من الاولاد مع عدم وجود فئة الازواج .

- يوزع النصيب بين الوالدين بالتساوى .

● (د) فئة الاخوة والأخوات
١ - شروط الاستحقاق

يستحق المعاش للأخوة والاخوات سواء كانوا اشقاء المؤمن عليه أو صاحب المعاش أو من الأب أو من الأم وذلك متى توافرت الشروط الآتية : -

(أ) اعالة المؤمن عليه أو صاحب المعاش لهم اثناء حياته ، وبالنسبة للأخ أو الأخت الحمل المستكن في تاريخ وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش فيفترض توافر هذا الشرط في شأنه .

(ب) عدم توافر شروط الاستحقاق في اى من اولاد المؤمن عليه أو صاحب المعاش في تاريخ وفاته . وفي حالة وجود حمل مستكن من فئة الاولاد فلا يستحق الاخوة والاخوات في المعاش اذا انفصل الحمل حيا ..

(جـ) توافر شروط استحقاق الابناء بالنسبة للأخوة وشروط استحقاق البنات بالنسبة للاخوات .

٢ - نصيب فئة الاخوة والاخوات في المعاش

★ نصيب المعاش اذا لم توجد فئة اخرى مستحقة

★ ربع المعاش مع فئة الوالدين او فئة الازواج .

- في حالة التعدد يقسم النصيب بالتساوى .

● ثالثا : الجمع بين المعاشات

١ - القواعد العامة .

(أ) اذا توافرت في المستحق شروط الاستحقاق لاكثر من معاش من احد صندوقي التامين الاجتماعي أو من الصندوقين أو منهما معا أو من احدهما ومن الخزانة العامة فلا يستحق منها الا معاشا واحدا وتكون أولوية الاستحقاق أيا كانت قيمة المعاش وفقا للترتيب الآتي .

المرتبة الاولى المعاش المستحق عن نفسه .

المرتبة الثانية المعاش المستحق عن الزوج أو الزوجة ..

المرتبة الثالثة : المعاش المستحق عن الوالدين .

المرتبة الرابعة المعاش المستحق عن الاولاد .

المرتبة الخامسة المعاش المستحق عن الاخوة والاخوات ..

(ب) اذا كان المستحق مستحقا لمعاش ثم استحق معاشا آخر عن مرتبة أعلى فيربط له معاش المرتبة الأعلى واذا كان معاش المرتبة الادنى أكبر من معاش المرتبة الأعلى يكمل له بالفرق بينهما من معاش المرتبة الادنى .

(جـ) اذا استحق المستحق عدة معاشات عن مؤمن عليهم او اصحاب معاشات من مرتبة واحدة فيستحق المعاش الاسبق في الاستحقاق أيا كانت قيمته . واذا كان المعاش الاحدث أكبر ربط له من هذا المعاش بمقدار الفرق بين المعاشين ..

٢ - استثناءات من القواعد العامة

(أ) تجمع الأرملة بين المعاش المستحق لها عن نفسها والمعاش المستحق لها عن زوجها بدون حدود . وتجمع بين هذين المعاشين والمعاش المستحق عن شهيد بدون حدود

(ب) يجمع الأولاد بين المعاش المستحق عن الأب والمعاش المستحق عن الأم بدون حدود ويجمع كل منهم هذين المعاشين والمعاش المستحق عن شهيد بدون حدود .

(جـ) تجمع المطلقة بين اكثر من معاش في حدود ٣٠ جنيها شهريا وتجمع بين هذا الحد والمعاش عن شهيد بدون حدود .

(د) يجمع المستحق بين المعاش المستحق عن الشهيد والمعاش المستحق له عن مؤمن عليه او صاحب معاش أخر بدون حدود .

(هـ) يجمع المستحق بين المعاش المستحق عن مؤمن عليه أو صاحب معاش واحد بدون حدود .

(و) يجمع المستحقون في غير الحالات المتقدمة بين المعاشات المستحقة عن غير شهيد في حدود خمسين جنيها شهريا ، ويجمع المستحق بين هذا الحد والمعاش المستحق عن شهيد بدون حدود .

٣ - الجمع بين المعاشات المستحقة وفقا للقانون رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥ والمعاشات المستحقة وفقا للقانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨٠ :

في حالة توافر شروط استحقاق المعاش في احد المستحقين وفقا لاحكام قانون التأمين الاجتماعي الصادر بالقانون رقم ٧٩ لسنة ١٩٧٥ مع توافر شروط استحقاق معاش اخر وفقا لاحكام قانون التأمين الاجتماعي الشامل الصادر بالقانون رقم ١١٢ لسنة ١٩٨٠ يتحدد المعاش الذى يتعين ربطه للمستحقين بمراعاة قاعدة أولوية ترتيب الاستحقاق .

● رابعا - تاريخ بدء صرف المعاش للمستحقين في تاريخ الوفاة

يصرف المعاش للمستحقين الذين تتوافر في شأنهم شروط استحقاق المعاش اعتبارا من أول الشهر الذى وقعت فيه وفاة المؤمن عليه او صاحب المعاش ولو كان تاريخ الوفاة اخر يوم في الشهر .

وبالنسبة للحمل المستكن يصرف المعاش من أول الشهر التالى للشهر الذى ولد فيه حيا .

● خامسا - حالات استحقاق المعاش لغير المستحقين وقت الوفاة وتاريخ بدء الاستحقاق

١ - استثناء من قاعدة تحديد المستحقين للمعاش فيمن تتوافر في شأنهم شروط الاستحقاق في لحظة وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش يستحق المعاش في الحالات الاتية : -

(أ) البنت أو الاخت التى كانت متزوجة في تاريخ وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش ثم طلقت أو ترملت بعد ذلك ..

(ب) الابن أو الاخ الذى يصاب بعجز عن الكسب في تاريخ لاحق عن تاريخ وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش ..

ويتحدد قيمة نصيب المستحق في أي من الحالتين السابقتين بما كان يستحقه بافتراض توافر شروط الاستحقاق وقت وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش وذلك دون المساس بحقوق باقي المستحقين وبمراعاة مايلي . -

١ - يقدر المعاش على أساس معاش المؤمن عليه أو صاحب المعاش وما اضيف اليه من زيادات أو اعانات حتى تاريخ استحقاق هذا المعاش ..

٢ - افادة المستحق من حالات رد المعاش التى وقعت قبل تاريخ استحقاقه وذلك مع مراعاة عدم زيادة مجموع مايصرف من المعاش في هذه الحالة عن معاش المؤمن عليه أو صاحب المعاش وما اضيفت اليه من زيادات واعانات .

٣ - يراعى في تحديد قيمة المعاش الحالات المماثلة التى استحقت في المعاش قبل تحقق واقعة الاستحقاق بالنسبة للمستحق محل البحث

(جـ) الابن أو الاخ يلتحق بعد وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش باحدى مراحل التعليم التى لاتجاوز مرحلة الليسانس او البكالوريوس ولم يبلغ سن السادسة والعشرين .

ويعاد توزيع المعاش في هذه الحالة بين هذا المستحق وباقى المستحقين بافتراض استحقاقه في تاريخ وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش مع مراعاة افادته من جميع حالات الرد التى وقعت قبل استحقاقه .

٢ - يشترط لاستحقاق فئة الاخوة والأخوات الا يكون في المسألة استحقاق لأى من فئة الأولاد حتى تاريخ تحقق واقعة الاستحقاق للحالات المشار اليها

٣ - يصرف المعاش في هذه الحالات اعتبارا من أول الشهر التالى لتحقق واقعة الاستحقاق

سادسا - ايقاف صرف المعاش وحالات الجمع بين المعاش والدخل من العمل او المهنة

القواعد العامة

١ - يوقف صرف المعاش في الحالات الاتية

(أ) اذا التحق المستحق بعمل وحصل على دخل صاف يساوى قيمة المعاش المستحق له أو يزيد عليه

ويقصد بالدخل الصافي من العمل مجموع مايحصل عليه العامل مخصوما منه حصته في اشتراكات التأمين الاجتماعي والضرائب . ويحدد هذا الدخل في تاريخ استحقاق المعاش او في تاريخ الالتحاق بالعمل أيهما الحق ثم في يناير من كل سنة

(ب) اذا التحق المستحق بعمل وحصل على دخل صاف يقل عن قيمة المعاش فيوقف من المعاش بقدر هذا الدخل

(جـ) اذا كان المستحق يزاول مهنة تجارية أو غير تجارية منظمة بقوانين او لوائح وكان قد مضى على مزاولة المهنة خمس سنوات متصلة وذلك سواء كانت هذه المدة كلها او جزء منها قبل وفاة المؤمن عليه أو صاحب المعاش أو وقعت كلها بعد وفاته

٢ - يصرف المعاش عن الشهر الذى وقع فيه سبب الوقف على أساس معاش شهر كامل

● استثناءات من القواعد العامة

١ - تجمع الارملة بين المعاش المستحق عن زوجها ودخلها من العمل أو المهنة بدون حدود

٢ - يجمع المستحق بين الدخل من المهنة والمعاش بدون حدود وذلك لمدة خمس سنوات متصلة تحسب اعتبارا من تاريخ بدء مزاولة المهنة .

٣ - يجمع الأبناء والبنات والاخوة والأخوات الذين استحقوا معاشات عن صاحب معاش او مؤمن عليه كان منتفعا باحكام القانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٢٩ وكانوا يصرفون معاشات قبل ١٩٧٥/٩/١ بين المعاشات ودخلهم من العمل في غير وحدات الجهاز الادارى للدولة بدون حدود

٤ - في غير الحالات السابقة يجمع المستحق بين الدخل من العمل او المهنة والمعاش في حدود ٥٠ جنيها شهريا

ويسرى هذا الحد في شأن المعاشات التى بدأ تاريخ استحقاقها قبل ١٩٨٤/٤/١ بشرط أن يقدم المستحق أو القائم بالصرف طلبا بذلك الى الجهة المختصة ، وتصرف الفروق المستحقة اعتبارا من

★ ١٩٨٤/٤/١ اذا لم يكن المعاش مردودا على مستحق اخر .

★ أول الشهر التالى لتاريخ تقديم الطلب اذا كان المعاش مردودا على مستحق أخر وذلك مع مراعاة استرداد الجزء الذى سيتم صرفه ممن سبق ان رد عليه المعاش المستحق .

عند العودة .. يمكن التقدم الى مكتب التامين.. لانهاء اجراءات خاصة بالتامين

أسعار العملات بالبنوك

القيمة بالقرش

العملة	تحويلات - شراء	تحويلات - بيع	بنكنوت - شراء	بنكنوت - بيع
دولار امريكي	٢٢١,٢٧٦٣	٢٢١,٨٢٩٥	٢٢١,٠	٢٢١,٦
جنيه استرليني	٤٠٧,٠٣٧٧	٤٠٨,٠٠٥٣	٤٠٦,٥	٤٠٧,٥
مارك المانى	١٣٦,٣٥٤٦	١٣٦,٦٩٥٥	١٣٦,١	١٣٦,٤
دولار كندى	١٦٩,٢٦٢٠	١٦٩,٦٨٥٢	١٦٩,٠	١٦٩,٤
كرون دانمركي	٣٥,٢٧٥٩	٣٥,٤٦٤٣	٣٥,٣	٣٥,٤
فلورين هولندى	١٢١,١٤١٠	١٢١,٤٤٣٩	١٢٠,٩	١٢١,٢
فرنك فرنسي	٤٠,٢٨٣٣	٤٠,٣٨٤٠	٤٠,٢	٤٠,٣
١٠٠ ليرة ايطالية	١٨,٤٢٣٠	١٨,٥٦٣١	١٨,٤	١٨,٥
كرون نرويجي	٣٤,٧٤٣٣	٣٤,٩٢٠٠	٣٤,٧	٣٤,٨
١٠٠ اسكودا برتغالي	١٦٦,٦٢٣٧	١٦٧,٠٤٠٣	١٦٦,٤	١٦٦,٨
كرون سويدى	٣٧,٤٥٦٨	٣٧,٥٥٠٤	٣٧,٤	٣٧,٥
١٠٠ فرنك بلجيكي	٦٥١,٣٨٧٤	٦٥٣,٠١٥٩	٦٥٠,٥	٦٥٢,١
شلن نمساوى	١٩,٣٦٧٧	١٩,٤١٦١	١٩,٣	١٩,٤
فرنك سويسرى	١٦٧,٧٨٦٢	١٦٨,٢٠٥٦	١٦٧,٥	١٦٧,٩
١٠٠ ين ياباني	١٧٥,٠٣٢٦	١٧٥,٤٧٠٢	١٧٤,٨	١٧٥,٢
مارك فنلندى	٥٥,١٩٤٨	٥٥,٣٣٢٨	٥٥,١	٥٥,٢
دينار كويتى	—	—	٧٩٨,٦	٨٠٠,٦
ريال سعودى	—	—	٥٨,٠	٥٨,١
درهم الامارات العربية	—	—	٥٩,٣	٥٩,٤
دينار بحرينى	—	—	٥٥٣,٦	٥٥٥,٠
دينار أردنى	—	—	٥٩٥,٩	٥٩٧,٤
ريال عمانى	—	—	٥٥١,٧	٥٥٣,١
ريال قطرى	—	—	٥٧,٨	٥٧,٩
دولار استرالى	—	—	١٤٧,٣	١٤٧,٧
دينار عراقى	—	—	٩٦,٦	٩٦,٨

— لا تقبل أوراق من فئات تتجاوز (١٠٠٠٠٠) ليرة إيطالية .

تليفون .. يهمك

● إذا أردت الاتصال بمكتب الدكتور أحمد فتحى سرور وزير التعليم فإن أرقام التليفونات هى ٣٥٤٤٨٠٥ - ٣٥٥٢٧٧٨ - ٣٥٤٨٢١٠ - ٣٥٥٧٩٥٢ - ٣٥٥٢١٥٥

● عنوان الوزارة هو لاظوغلي بالقاهرة .

في انتظار رسالتك

اذا كان لديك مشكلة مع أية جهة في مصر .. فإن هذه الصفحة سوف تتولى عرضها على المسئولين .

ابعث رسالتك الينا وسوف تجد الرسائل طريقها للنشر ورد المسئولين عليها .

أيضا اذا كانت لديك فكرة او اقتراح لحل مشاكلنا .. فإن هذه الصفحة ترحب بها وسوف ننشرها كاملة .

خطابك .. هو الاساس الذى تقوم عليه هذه الصفحة .

.. هذه الصفحة

كلنا يعلم علم اليقين مدى الحنين الجارف لبلدنا الحبيب مصر في قلب كل مصرى وخاصة كل مصرى مغترب .

وبالاشارة الى ما سطرته ، هذه الصفحة ، بالعدد الاخير من اخبار اليوم الصادرة بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢١ بخصوص إيضاح القرارات الاخيرة الصادرة من حكومتنا بخصوص الجمارك والهجرة . واستكمالا للفائدة . ارجو نشر الرسوم الجمركية على السلع التى يصطحبها دائما أو في الاغلب الاعم . المصرى عند عودته الى بلاده الحبيبة بعد إغتراب سنوات بعيدا عنها . والسلع مثل الاجهزة الكهربائية من فيديو . تليفزيون . غسالات . الخ حتى يكون المصرى على علم بهذه الرسوم . والتى هى حق للدولة على كل منا عند اصطحابه لمثل هذه الاجهزة . وحتى لا يحاول المصرى العائد دون قصد منه التهرب من الجمارك . فبعلمه المسبق للرسوم الجمركية ما يحفزه الى سدادها فور عودته الى بلاده . حيث يكون قد وضع هذه الرسوم في حسبانه عند شرائه للسلعة من الخارج .

وإني على يقين ان هذا الاقتراح كان في مخططكم للنشر بالصفحة ولكم تحياتي واحترامي وشوقي لبلدى الغالى ولكل مصرى على أرضه الحبيبة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

[● ● ●]

هذه الرسالة وصلتني من الاخ طارق احمد الغمراوي المستشار القانوني ببنك الرياض بالمملكة السعودية . وأنا بداية أقدم له شكرى وتقديرى .

وثانيا اقول للاخ طارق ، ان إقتراحه قد تم تنفيذه بالفعل منذ بضعة شهور ونشرت الصفحة اسعار الرسوم الجمركية على مختلف السلع . وعموما .. قريبا سوف نلبى طلبك بنشر قوائم السلع واسعار الجمارك عليها ..

محمود سالم

معك .. خارج الحدود

هكذا عند الأصل

الموقف السياسي

خطورة هذا الرجل ..!

« بقية المنشور ص ١ »

الباء . فلقد اتضح – الآن – ان القذافى لاهم له ولا هدف غير إحداث فرقعة في بلادنا ! لايهم حجم تلك الفرقعة ، ولا يهم نجاحه او فشله في احداثها ، وانما المهم ان الرجل كشف اخيرا – وبصراحة شديدة – عن حجم كراهيته للشعب المصرى ، وكم العداء الذى يكنه لكل ماهو مصرى ، وخطورة التصريحات التى يطلقها بمناسبة – وبدون مناسبة – للتحقير من الشعب المصرى ومن اكبر دولة عربية مهابة ومحترمة من كافة دول العالم اجمع ! لو أن هذه التصرفات وتلك التصريحات صدرت عن عدو عاقل يراس دولة مجاورة ، لما تاخرنا في التنبه اليها والى الخطر الذى يمثلها والى الرئيس العاقل الذى يتربص بنا .

وفي تصورى ان هذا التنبه يجب ان يتضاعف عندما يكون هذا الرئيس العدو مجنونا ، معتوها ، جاهلا ! فالعاقل – مهما بلغت كراهيته ومهما هدد وتوعد – فإنه في النهاية ، يحسب حساب مكاسبه وخسائره قبل ان يقدم على اى تصرف عدائى يخطط له وعلى العكس من ذلك تماما ، فإن العدو الجاهل والحاقد لاتهمه الخسائر التى تلحق بمخططاته ، ولا يهتم بالخراب الذى يلحق ببلاده ، ولا يضيره أن يدمر بلده ويتحطم سلاحه ويهزم جيشه ! الذى يهمه – فقط – ان يشبع شهوته في الاعتداء على الدولة العربية الكبرى التى تعرف ضالته اكثر من غيرها ، وتسخر من تهديداته ، وتحرمه من تحقيق اهدافه ! الذى يعنيه فقط هو أن يظهر امام العالم في صورة رئيس اصغر دولة عربية الذى استطاع ان يضرب ويحطم ويزلزل امن اكبر دولة عربية ! والذى يسعده فقط هو ان يستخدم الأسلحة الهائلة التى اشتراها من اموال شعبه ، فافقرهم وحولهم من شعب غنى الى شعب لايجد ماياكله ولا مايلبسه ولا مالا يملكه ، لشن هجمات طائشة ضد جارته الرحيمة والكريمة – مصر – لعل وعسى يسقط نظامها وتتفتح امامه حدودها ليستقبله شعبها المهزوم استقبال الابطال المنتصرين ، فيذيقهم الاهوال عقابا لهم على رفضهم زعامته ، وسخريتهم من عبقريته باعتباره خليفة عبدالناصر الذى قال يوما انه يجد شبابه في شخص معمر القذافى !

مجنون هذا تصوره ، ومخبول هذه مخططاته ، وديكتاتور تلك امكانياته ، من الخطأ الجسيم تجاهله او الاستخفاف بخطورته او السخرية من تهديداته ! لقد بلغ من حماقة الرئيس الليبى انه توهم ان نظام حكمه هو المثل الذى تحتذى به الدول الديمقراطية في العالم ! وتصور ان الشعب الليبى – المنكوب برئاسته – يعيش عهدا ديمقراطيا تحسده عليه كافة الانظمة العالمية التى ابتدعت الديمقراطية منذ مئات السنين ! كما انه تخيل انه لا ضرورة لقيام احزاب معارضه في ليبيا لأن الشعب الليبى كله لايجد في بلاده مايعارضه ! اما المعارضة التى ينادى بها ويدعمها ويساعدها فهى المعارضة القائمة في كافة الدول العربية والافريقية والآسيوية ! ولهذا السبب دعا الى عقد ما اسماه بمؤتمر « الأحزاب العربية المعارضة » ، وهو المؤتمر الذى عقد في الأسبوع الماضى في طرابلس وحضره ممثلو تلك الاحزاب ، من بينهم من جاء ممثلا لحزب او حزبين من احزاب المعارضة المصرية ! والقى الرئيس الليبى خطابا افتتاحيا اخترت منه فقرات عديدة ليقراها الراى العام المصرى ، من جهة ، ولتكون ردا على كل مزاعم واوهام الذين مازالوا يتعاطفون مع القذافى ويحسنون الظن بمخططاته ويحرصون على تلبية دعوته لزيارة بلاده والاستماع الى الشتائم والتهديدات التى يوجهها لمصر في حضورهم !

قال العقيد :

– مصر جلبت كارثة على قضيتنا ! قدمت خدمة تاريخية للعدو ! فداحة الكارثة التى حصلت بنا من اعتراف واحد خاين اللى ممكن يكون قذر اكبر من الزبالة اللى هو العميل السادات ! فاذا كانت خيانته قد وصلت الى هذه الحيل والالاعيب ليسخر اكبر دولة عربية في خدمة الصهيونية فما هى البقية ؟ حسنى مبارك ايش اللى يخليه يستمر في هذا الكلام .. هالكارثة ! كيف نرحب به وكيف أمد له يدى ؟! فانا اتحدث من موقع ثورى مش سياسى ، ياريتنى رئيس جمهورية حتى اتخذ قرارات وعندى صلاحيات ، ولكن السلطة هنا بيد الشعب والمؤتمرات الشعبية والنظام جماهيرى ، القرار ليس بيدى ! والمفروض ان يحارب النظام المصرى ، وان يحاصر من جميع الجهات ، حتى يسقط !

ثم ينتقل الرئيس الليبى ليهاجم الشعب المصرى قائلا :

– « واذا اتهمنا الشعب المصرى كذلك .. فليكون كذلك . يجب على الشعب المصرى ان يفك ذلك الضرر الذى الم به نتيجة قيامنا بالحصار على مصر ، يجب ان ينقلب على هذا النظام لأنه هو الذى جلب الدمار على الشعب المصرى ! عليه يجب المقاطعة بالكامل لمصر بكل مقوماتها حتى الشعب المصرى يجب ان يقاطع .. حتى يقاوم ويقوم بالثورة ! نعم ان الحاق الضرر بالشعب المصرى مخيف في هذه المرحلة ولكن يجب ان يكون ! ان هذا مثلما نعمل عملية جراحية فيها الم شديد ولكن تشفى المريض ، ولكى نشفى الشعب المصرى يجب ان يتحمل الأذى في هذه المرحلة ! فلابد ان نقاطع مصر ونقاطع الشعب المصرى حتى ينقلب على النظام المصرى ! يجب مقاطعة كل شىء من مصر .. عمال .. طائرات .. صحف .. زراعة .. سياحة .. استثمارات . إننا سنضطر للدخول تحت الارض والعمل السرى لإسقاط الأنظمة لأنه إن لم نقتلهم سوف يقتلوننا ! » .

وبعد ذلك يندفع القذافى مهاجما عودة العلاقات العربية المصرية ، فيقول :

– « بالنسبة للجماهيرية فاننا نقاوم هذا الاعتراف من جانب بعض الدول العربية . فبيننا وبين مصر بحر التلال الاعظم والصحراء ولاينبغى منا مساعدتها . العلاقة غير موجودة ولانريد حاجة لمثل علاقة ولا لسفارة لا لطائرات ولا لزيارات مع مصر ابدا ! لن نسمح لأى احد ان يطلب منا ان نعيد اى خط مع مصر ! فنظامها غاطس في الخيانة من الراس الى القدمين » !

ويعود القذافى ليهاجم المعارضة المصرية في حضور ممثليها ، فيقول :

– « .. مثلا خالد محيى الدين لم يستطع ان يقاوم النظام ويحضر الى ليبيا ! اذا كان المعارض المصرى لايستطيع ان ياتى الى ليبيا فليصبح موقفه غير ثورى وغير جدى ! كيف لايستطيع معارض مصرى ان يتحدى السلطة للحضور ؟! ان المعارضة في مصر تبدو خدعة لاظهار النظام كانه ديمقراطى ! » .

وتتوالى افتراءات القذافى ضد ديمقراطية مصر – التى شهد بها اشد المعارضين المصريين انفسهم – فيقول :

– « اذا كان النظام في مصر ليبرالى لماذا يرشح مبارك نفسه باستمرار ؟! انه يرشح نفسه وينجح قبل الانتخابات بنسبة ٩٩,٩٩٪ ! هل لاتعلم المعارضة المصرية بهذه المهزلة ؟! » .

■ ■ ■

وهناك الكثير من خطب معمر القذافى الذى يحتاج الى مساحة تلتهم المساحة المخصصة لمقالى هذا ، ورايت ان اكتفى بتلك الفقرات الطويلة من خطابه « التاريخى » حتى يتعرف القارىء على نوعية هذا الحاكم الذى بليت به الأمة العربية . رجل يعرف انه افقر شعبه ، ولكنه يتغنى بالرفاهية المزعومة التى حققها للمواطن الليبى ! رجل يحكم بلاده بالحديد والنار ، ولكنه لايتورع عن مطالبة حكام العرب بتطبيق اسلوبه في الحكم الذى تتضاءل امامه ابشع اساليب حكم محاكم التفتيش والنازية الهتلرية ! رجل حرم شعبه من كل حقوقه .. فقصف اقلامه ، وقطع السنة معارضيه ، واطاح باعناق من جرؤوا وقالوا له (لا) ، وارسل زبانيته لتصفية معارضى نظامه الذين اقاموا في الخارج بعيدا عن بطشه وارهابه وتعذيبه ، ووجد الشجاعة العجيبة في ان يسخر من المعارضة المصرية التى تقول رايها وتعلن مواقفها بكل الحرية الديمقراطية التى يحرص الرئيس مبارك على استمرارها وتشجيعها ! رجل يهاجم عضوا في مجلس ثورة ٢٣ يوليو – الأستاذ خالد محيى الدين – ويتهمه بانه لم يستطع ان يقاوم السلطة في مصر ولم يتمكن من السفر إلى ليبيا للمشاركة في مؤتمر احزاب المعارضة العربية ! ومن واجب السيد خالد محيى الدين ان يبادر بالرد على اتهامات وبذاءات القذافى له بعدم الثورية وانعدام الجدية في ممارسة المعارضة !

إن صفحات « اخبار اليوم » مفتوحة امام امين عام حزب التجمع المعارض المصرى ليقول الحقيقة ، وهل منعته السلطة المصرية من السفر إلى ليبيا ام ان امتناعه عن تلبية دعوة القذافى له كانت اقتناعا شخصيا منه ؟! إن صمت السيد خالد محيى الدين عن إيضاح الحقيقة سيعطى لاتهامات القذافى له مصداقيتها ، وهذا مالا احب لتاريخ خالد محيى الدين ان تشوهه كلمات طائشة من الرئيس الليبى .

ضابط صغير برتبة ملازم نجح في الاستيلاء على السلطة في ليبيا – سنة ١٩٦٩ – واستمر يحكم البلاد منذ هذا الوقت وحتى نهاية سنة ١٩٨٧ ، بلا انتخابات وبلا استفتاءات وبلا ارادة جماهيرية ، وعلى الرغم من ذلك فإنه ينتقد الرئيس حسنى مبارك لأنه رشح نفسه لمنصب رئيس جمهورية مصر للمرة الثانية ، بناء على رغبة شعبية لايختلف عليها مؤيد او معارض !

■ ■ ■

وليس خافيا على احد في مصر ماقلته عن شخصية الرئيس الليبى معمر القذافى . فما من مؤيد للنظام او معارض له – ماعدا القلة التى تستثمر رحلاتها المتعددة الى العاصمة الليبية بمناسبة وبدون مناسبة – الا ويسخر من تصريحات القذافى ، ويتعاطف مع الشعب الليبى المنكوب برئيسه ، ويرى انه لا فائدة من اى حوار او اى تقارب مع جارتنا الشقيقة ليبيا مادام هذا القذافى مسيطرا على امورها ، ومهيمنا على مقاديرها ، وحاقدا على اكبر دولة عربية رفضت بذاءاته ، وتجاهلت تهديداته ، وسخرت من نظرياته ، وتعالت عن صغائره .

وآن الأوان – الآن – لنعيد النظر في تعاملنا مع هذا الرجل الذى يحكم جارتنا الشقيقة . فالرجل لاهم له سوى اسقاط نظامنا ، وارهاب شعبنا ، والتطاول على رموزنا ، وسب زعمائنا ، والتهديد بتجويعنا ! رجل هذا اسلوبه ، وهذا تفكيره ، وهذه مخططاته ، يجب ان نتعامل معه بالأسلوب الأوحد الذى يعرفه . اسلوب الوقاية واسلوب القمع . فلا اتصور ان يعلن هذا الحاكم كراهيته الدفينة لكل ماهو مصرى ، ثم نتغاضى عن مخططاته واهدافه باعتباره رجلا احمق لايعى مايقوله ولاخطر مما يخططه ! لست مقتنعا بسياسة المهادنة التى نطبقها في تعاملنا مع الرئيس الليبى . فالرجل لايتورع عن تهديدنا بالسلاح الذى يملكه ، ولا يخجل من اعلان اصراره على توجيه ضربات عسكرية ضدنا مادامت المعارضة المصرية – التى اتهمها صراحة بالتخاذل – غير قادرة على اسقاط نظام الحكم المصرى لتتفتح ابواب مصر امام معمر القذافى ليحكمها ويحقق حلمه القديم والدفين الذى عبر عنه مرارا بقوله : « ان مصر شعب بلا زعامة ، وليبيا زعيم بلا شعب » !

حاكم هذا تفكيره ، وهذه مخططاته ، يجب – كما قلت – الا نتهاون معه ، وان تنتبه الى مخططاته ، وان نوجه اليه ضربة لاتقوم له بعدها قائمة بمجرد ان تتوافر لدينا المعلومات التى تؤكد عزمه على الغدر وعلى عض يد مصر التى كانت – ومازالت وستظل دائما – الشقيقة الكبرى لجارتها ليبيا .

■ ■ ■

ان الضربة الوقائية لاسقاط مخططات الحاقد الليبى ، لن يراها العالم كله باعتبارها عدوانا على دولة مجاورة ، وانما سيراها إنجازا عظيما طال انتظاره ، ومحققة لآمال الشعب الليبى العاجز عن مواجهة جبروت حاكم احمق ، وديكتاتور لم تعرف البشرية مثيلا او نظيرا لجنونه وارهابه وفساده وإفساده .

يجب الا ننتظر الضربة الاولى التى يستعد القذافى لتوجيهها الينا ! يجب الا نتاخر لحظة واحدة بعد توافر المعلومات لدينا عن بدء التحرك المجنون الذى يستهدف القذافى به زعزعة امن بلادنا واستقرارها وسلامتها . ويجب – ايضا – الا تقيدنا سياستنا المعلنة التى تنص على ان مصر لن تهاجم دولة عربية ، ولن تشهر السلاح في وجهها . فنحن – عندما نضرب ضربتنا الوقائية ضد ليبيا – لاتعدو كونها وسيلة من وسائل الدفاع عن النفس وعن الارض وعن امن البلاد . ليس هذا فقط ، بل انها سوف تحقق للشعب الليبى الشقيق ماكان ينتظره من اكبر دولة عربية لانقاذه من اهوال النظام الذى ابتلى به ، والخلاص من المجنون الاحمق الذى ظل يحكمه لما يقرب من عشرين سنة كانت كلها ظلاما في ظلام ، وبطشا مابعده بطش ، وقمعا وارهابا لم يعد في الامكان احتمالها او الاستسلام لفظائعها .

■ ■ ■

ان مصر كبيرة بشعبها .. كبيرة بنظامها . كبيرة بديمقراطيتها . وكبيرة برئيسها . وهذا كله يجب ترجمته الى واقع ملموس يعيد القذافى الى حجمه ، والى ضآلته . اما ان تترك مصر – بهذه الضخامة وهذه المكانة – لأحمق مغرور ان يتطاول عليها كما تطاول ، وان يهددها كما يهدد ، وان يسب شعبها كما تعود ، ثم نتهاون في حقوقنا ، ونتنازل عن مكانتنا ، ونتغاضى عن اهانتنا ، بحجة ان الحاكم الليبى اتفه من مجرد الاهتمام به او الرد عليه ، فهذا ما لا اقبله ، ولا اظن ان الشعب المصرى كله يرضى به .

ان القذافى اهان مصر – شعبا وحكومة ورئيسا – بما فيه الكفاية . وجاء الوقت ، الآن لتاديب هذا الصفيق بما يستحقه ، وبما يردعه ، وبما يخلص العالم من شروره وجنوحه وإرهابه .

ابراهيم سعده

تعددت الأعراض وبيت الداء واحد !

شهد مجلس الشعب في الاسبوع الماضى جلسة صاخبة دارت فيها المناقشات حول قصور ومشاكل العلاج المجانى في مصر .

وكان أهم ما أثير من نقاط هو :

١ – عدم توفر الدواء في المستشفيات العامة .

٢ – عجز الوحدات الريفية عن أداء مهمتها .

٣ – الاهمال الادارى الذى ترتب عليه فساد كثير من الاجهزة غالية الثمن .

والمصارحة من خلال نظام الحكم الديمقراطى الذى نتمتع به واجبة ومفيدة مهما بلغت مرارة الواقع .

ولكن المصارحة بالاخطاء ليست هى كل شىء .

اذ لا يكفى – كما هى عادتنا – أن نعالج أعراض المرض ، تاركين المرض نفسه ينخر في عظامنا .

بل ينبغى أن نضع أصبعنا أولا على بيت الداء .

أصل الحكاية

وأصل الحكاية ببساطة هى الجهل !

فعندما يقف فلاح ليتبول أو يجلس ليقضى حاجته في المجرى المائى الذى تشرب وتستحم وتغسل فيه القرية ملابسها وأدوات طعامها فانه يوزع بكل بساطة عدوى البلهارسيا وغيرها من الأمراض على أكبر عدد من سكان قريته .

وليس يجدى في هذه الحالة أن نفتح عشرات المستشفيات لعلاج مرضى البلهارسيا وأن نجند عشرات الفرق الطبية لتطهير المجارى المائية لأن مصدر العدوى مستمر ولا يتوقف . بل ينبغى أن تتركز الجهود على توعية أبناء القرية جميعا بضرورة قضاء حاجتهم بعيدا عن المجرى المائى ، واقناعهم بخطورة ما يترتب على هذا التصرف .

ومن الصعب أن نتوصل الى هذه التوعية بالاسلوب الذى اتبعناه منذ اكتشفنا دورة البلهارسيا حتى الآن .

ولعل فشلنا في القضاء نهائيا على هذا المرض الخبيث حتى الآن هو أكبر دليل على فشل أسلوب التوعية .

وقد يسهل ان نقوم بحملة توعية عن طريق وسائل الاعلام ولكن جانبا كبيرا من هذه الأجهزة لا تصل الى أيدى الفلاحين أو أسماعهم .

فمهما قيل عن دخول الكهرباء الى القرى ، وانتشار أجهزة الراديو والتليفزيون فان الغالبية العظمى من الفلاحين مازالوا محرومين من تداول هذه الأجهزة ، ناهيك عن الصحف والمطبوعات .

التوعية اذن في حاجة الى من يقرأ ويملك القدرة على متابعة وسائل الاعلام .. وهو ما نفتقر اليه . وهكذا نصل الى بيت الداء !

فلا يمكن وقف المرض إلا اذا توقف الفلاحون عن قضاء حاجتهم في المجارى المائية أو قريبا منها أو إلقاء القاذورات والنفايات وجثث الحيوانات فيها ، ولا يمكن اقناع الفلاحين بذلك إلا عن طريق التوعية ، والتوعية مستحيلة إلا اذا كانوا يملكون الوسائل التى تنقل اليوم هذه التوعية .

اى أننا نعود – مثلما عدنا في حل مشكلة الاسكان – الى ضرورة مكافحة الأمية .

قضية عامة

وليست القضية قضية بلهارسيا فحسب ، بل هى قضية مجموعة من الامراض لا تقل عنها خطرا . ولكل منها دورته التى ينبغى كسر حلقاتها ، حتى تجدى الوقاية منها والقضاء عليها .

وليست مشكلة النظافة – رغم أهميتها – كافية لكسر دورات الامراض المعدية . اذ انه من الضرورى أن يؤمن المواطن بأهمية العلاج أيضا .

ان عشرات الالوف من المواطنين – ولا نستثنى منهم المثقفين – يستهينون استهانة مؤسفة بأعراض المرض ، ويكتفون بتناول المسكنات .

وقليلون جدا هم الذين يبادرون باستشارة طبيب بل أن معظمنا – حتى اذا عرفنا اسم المرض – نكتفى بأن نأخذ رأى الصيدلى أو أحد الأصدقاء فيما يتحتم علينا أن نعالج به أنفسنا .

ويشجعنا على ذلك أن صرف الدواء – باستثناء المخدرات – لا يتطلب تذكرة طبية .

وهناك ألوف مؤلفة من المواطنين يتعاطون المضادات الحيوية الخطرة دون اذن الطبيب أو مشاورته ، وحتى لو لم تدع الحاجة اليها .

وهكذا نجد أنه حتى المتعلمين والمثقفين مازالوا في حاجة الى توعية طبية .

دورة الدواء المجانى

ولأن أى انسان يستطيع أن يصرف أية كمية من الدواء من الصيدليات دون اذن طبى ، فان استهلاكنا للدواء يفوق حجم احتياجاتنا بكثير . الأمر الذى يترتب عليه نقص في كثير من الأدوية بلا مبرر كما يفتح باب تهريب الأدوية المدعمة رخيصة الثمن الى الخارج .

ولا يتطلب الأمر للأسف أكثر من قرار بحظر صرف الدواء إلا بمعرفة الطبيب .

فلقد كنا أوشكنا على أن نتوصل الى هذا الحل الذى يحمى الصحة العامة من ناحية ويوفر استهلاك الدواء من ناحية أخرى لولا أن بعض الأصوات ارتفعت تصرخ بأن الغالبية العظمى منا لا تقدر على دفع أجر الطبيب .

ومن ثم ينبغى أن نترك الباب مفتوحا أمام من يريد ليعالج نفسه كما يشاء . ورغم فداحة الضرر والخطر الذى يترتب على هذا التسيب ، فقد وجدنا من يدافع عن هذا الخطأ الجسيم وبقى صرف الدواء حرا بلا قيود .

العلاج الحقيقى

واذا كنا نسمح بوقوع هذا الخطأ الجسيم الذى يقترب من حدود الجريمة بهذه البساطة فليس لنا أن نتباكى اليوم على قصور الأداء في المستشفيات العامة . فكل ما بنى على خطأ فهو خطأ .

ولكى نبدأ البداية الصحيحة ينبغى أن نعرف أولا حجم الخطر وأسبابه ثم نبدأ في العلاج خطوة خطوة . أن نقص الدواء في المستشفيات العامة يرجع الى توفره في الصيدليات لمن يشاء والى تهريبه الى الخارج والى أننا نعالج أنفسنا دون استشارة الطبيب .. وأخيرا وأخيرا جدا – الى نقص الاعتمادات – ولكن هذا لا يعنى أننا نقلل من أهمية نقص الدواء في المستشفيات فتوفيرها ضرورى ضرورة العلاج نفسه . ولكننا نعتبرها عرضا وليس مرضا في حد ذاتها . ولكننا نترك الأسباب الرئيسية لننسك بتلابيب وزير الصحة نلومه على عرض من أعراض الداء الذى هو أصلا افتقارنا الى سياسة علاجية متكاملة .. ان كل ما سبقتنا اليه الدول المتحضرة من أساليب العلاج كالتأمين الصحى وغيره لن تجدى قبل أن نضع الأساس السليم الذى يوفر المعرفة الصحيحة الضرورية للانسان حتى يتفادى الوقوع بين براثن المرض .

بقلم : عبدالسلام داود

قضايا وحكايات

ستنتهى الضجة التى أثيرت حول حادث اتوبيس الرحلات والذى راح ضحيته أكثر من خمسة وستين تلميذا وتلميذة ..

ورغم بشاعة الحادث ستعود الحياة من جديد بنفس الفوضى وعدم الاهتمام بأرواح الناس .. فلا حسيب ولا رقيب ومازال الموت يجرى في شوارع القاهرة وعلى الطرق السريعة .. صورة تتكرر كل يوم بل كل ساعة .

لنتامل معا منظر اتوبيس اى مدرسة وهو يسير في شوارع القاهرة والتلاميذ محشورون فيه كعلبة السردين .. هل هناك مسئول في المرور أو في وزارة التربية والتعليم حاسب ادارة المدرسة على هذه الاعداد الزائدة . هل اصدر قرارا بمعاقبة المسئول عن هذا الاستهتار .. ؟

لكن متى يتم الحساب ؟

عندما تقع الكارثة ويكون هناك ضحايا .. في الحال يسارع المسئولون وكل من له صلة بالحادث التبرع باصدار التعليمات والقرارات التى تنشرها الصحف وترددها لجهزة الاذاعة والتليفزيون وبعد ان تنتهى اثار الحادث تعود الامور كما كانت عليه نفس الفوضى .. ونفس الاهمال وكأن شيئا لم يحدث والدولة مسئولة عن هذه الفوضى وهذا الاستهتار لكن المسئولية الكبرى علينا جميعا .. يجب علينا ان نتخلى عن السلبية التى اصبحت الطابع المميز لكل تصرفاتنا .. يجب علينا ان ننتقل من كراسى المتفرجين لنقاوم هذا الاهمال واللامبالاه .. علينا الابلاغ عن اى اهمال حتى ولو كان صغيرا .. فالحكومة لا تستطيع مكافحة هذا الاهمال بدون مشاركة فعالة من الشعب ..

إذا كنا نقول ان الشعب عليه دور هام في مقاومة الاهمال والاستهتار بأرواح الناس فالحكومة مطالبة ايضا وعليها واجب كبير لحماية ارواح الناس .

● فالمزلقانات لابد ان تقام باستمرار حسب الكثافة السكانية واستخدام الجماهير لهذه الاماكن ..

● متابعة مستمرة لكل ما يجرى في شوارع القاهرة وعلى الطرق السريعة والضرب بيد من حديد على الفوضى وعدم الالتزام بالقوانين ..

● وضع قيود على اتوبيسات النقل العام ومدى صلاحيتها ومدى كفاءة السائق والتزامه بقوانين المرور .

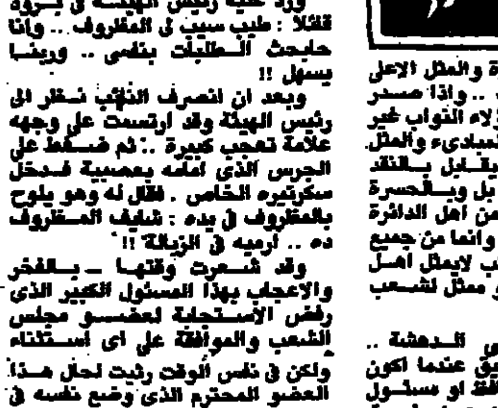
● وضع ضوابط وقوانين مشددة لمراقبة سيارات الاجرة على الطرق السريعة بحيث لا تزيد السرعة عن ٩٠ كيلو في الساعة ومعاقبة كل سائق تزيد لمراقبة سيارات الاجرة على الطرق السريعة بحيث لا تزيد السرعة عن ٩٠ كيلو في الساعة ومعاقبة كل سائق تزيد سرعته عن هذا الحد ..

واخيرا لن يعود الانضباط الى الشارع المصرى الا اذا كانت هناك قوانين رادعة لوقف ظاهرة الاستهتار بأرواح الناس .. وهذا لن يتحقق الا بمعاونة الشعب والحكومة معا .. وبدون ذلك ستتكرر الحوادث ويزداد عدد الضحايا في هذا العالم المجنون .

ربيع الشيخ

نواب الشعب.. والاستثناءات !

المفروض في اعضاء مجلس الشعب انهم الصفوة المختارة من ابناء هذا الوطن .. وان افراد الشعب حين منحوهم ثقتهم وتاييدهم راوا فيهم الولاء والاخلاص للوطن والتمسك بالقيم والمبادىء والاخلاق والمثل العليا . والقدرة على تحمل المسئولية ولولا هذه الثقة وهذا التاييد الشعبى لما وصلوا الى مقاعدهم في مجلس الشعب.. ولما اصبحوا نوابا يتحدثون باسم الشعب . ولما حملوا هذا اللقب الذى يمنحهم الحصانة والحماية



ومن المفروض ايضا ان ممثل الشعب هم القدوة والمثل الاعلى في السلوك والتصرفات .. واذ صدر اى تصرف عن احد هؤلاء النواب غير الشعب هم القدوة والمثل الاعلى في السلوك والتصرفات .. واذا صدر اى تصرف عن احد هؤلاء النواب غير لائق او يتعارض مع المبادىء والمثل او لايتفق معها فانه يقابل بالنقد والاستنكار الشديد .. بل وبالحسرة وخيبة الامل .. ليس من اهل الدائرة المنتخب عنها فقط .. وانما من جميع فئات الشعب .. فالنائب لايمثل اهل دائرته وحدها انما هو ممثل لشعب مصر بكامله .

وكثيرا ماتعترينى الدهشة .. وينتابنى الحزن العميق عندما اكون في زيارة وزير او محافظ او مسئول كبير .. والتقى بمكتبه عن طريق الصدفة باحد نواب الشعب وغالبا ماتكون في يده رزمة من الاوراق جمعها من اهل دائرته وحملها الى الوزير او الصدفة باحد نواب الشعب وغالبا ماتكون في يده رزمة من الاوراق جمعها من اهل دائرته وحملها الى الوزير او المحافظ او المسئول الكبير محاولا الحصول على توقيعه عليها .. او اعتماده لها استثناء من الانظمة والقوانين والقرارات السارية ويا ليت هذه الاوراق تحتوى على مشروعات تعود بالمنفعة العامة على اهل الدائرة .. لهان الامر – بل هى تتعلق بخدمات ومطالب شخصية تخدم أشخاصا معينين !!

واذكر اننى كنت – ذات يوم – في زيارة لاحد رؤساء هيئة التليفونات السابقين والتقيت بمكتبه مصادفة باحد نواب الشعب .. وكان يحمل معه مظروفا كبيرا متخما بالأوراق .

وقدم المظروف لرئيس الهيئة وهو يقول له بكل الثقة : دى شوية طلبات تركيب تليفونات من اهل الدائرة ٣٦ طلبا بس .. وكلهم والله العظيم يستحقون بس دورهم لسه مجاش وعلشان كده جيت لسيادتكم علشان استثناؤهم من الدور !! وساله رئيس الهيئة في دهشة الا تعلم ان رئيس الجمهورية الغى جميع الاستثناءات وهل انت توافق اذا كنت مكانى ان تتخطى دور مواطن وتفضله على مواطن اخر ؟؟

وضحك مثل الشحات ببلاهة .

وقال وهو يفرك يديه : عموما البركة في سيادتكم وانت عارف ان المسالة فيها أحراج لمحسوبك وربنا يخليك لنا .. وتركيب تليفون لكل واحد في مصر !

ورد عليه رئيس الهيئة في برود قائلا : طيب سيب لى المظروف .. وانا حابحث الطلبات بنفسى .. وربنا يسهل !!

وبعد ان انصرف النائب نظر الى رئيس الهيئة وقد ارتسمت على وجهه علامة تعجب كبيرة .. ثم ضغط على الجرس الذى امامه بعصبية فدخل سكرتيره الخاص . فقال له وهو يلوح بالمظروف في يده : شايف المظروف ده .. ارميه في الزبالة !!

وقد شعرت وقتها – بالفخر والاعجاب بهذا المسئول الكبير الذى رفض الاستجابة لعضو مجلس الشعب والموافقة على اى استثناء

ولكن في نفس الوقت رثيت لحال هذا العضو المحترم الذى وضع نفسه في هذا الموقف غير الكريم .. ولو كان قد تمسك بالمبادىء واصر على احترام الانظمة والقوانين امام اهل دائرته ورفض الاستثناءات او السعى للحصول عليها . لحاز على احترامهم وتقديرهم ، وتحاشى الوقوع في مثل هذه المواقف الحرجة

ان مادفعنى الى كتابة هذه السطور هو الموقف الشجاع الذى اتخذه الدكتور محمد عادل التهامى محافظ البحيرة عندما رفض بكل اصرار مقابلة سبعة من نواب الشعب سعوا اليه للمطالبة بالابقاء على مصانع الطوب الاحمر . وحماية من يقومون بتجريف الارض وتخريبها ، متجاهلين الصالح العام .. ضاربين بالقوانين عرض الحائط !!

وقد فضح هذا المحافظ بتصرفه الشجاع هؤلاء النواب السبعة امام اهل دوائرهم واحرجهم بين ناخبيهم الشرفاء الذين منحوهم ثقتهم !!

اننى اطالب اعضاء مجلس الشعب الذين يقومون بمثل هذه التصرفات – وهم قلة – بالترفع عن اى عمل يجمعون فيه مخالفة للقانون او يتعارض مع المبادىء والاخلاق والمثل العليا .. وان يراعوا الله والوطن في تصرفاتهم وسلوكهم .. ويحافظوا على تلك الثقة الغالية التى منحها لهم افراد الشعب والا يفرطوا فيها . لانهم اذا فقدوها فلن يستطيعوا استردادها ولن تطا اقدامهم مجلس الشعب مرة اخرى !!

سمير عبدالقادر

أوراق

لكن الله سلم !

قرأت في احدى الصحف خبرا يقف له الدم في العروق !

سيدة مصرية كانت مع زوجها خارج البلاد حيث يعمل . ثم عادت للعلاج ، فوجدت مسكنها تحتله « شخصية عربية مرموقة » . ومنعها من الدخول ، واضطرت ان تقيم في فندق حتى نفدت نقودها ، وسافرت عائدة الى زوجها دون علاج .

قرأت هذا الخبر فقررت ان [illegible] ولا [illegible] .

لكننى – قبل ان افعل – عرفت اسم كل من الطرفين . واتصلت بمن يمثلونهما فذهلت ..

كان ما سمعته من كل من الجانبين لا يختلف عما سمعته من الآخر . لكنه كان يختلف تماما عما قرأت في الصحيفة !

قال الجانبان – وسمعتهما بأذنى – انه نزاع قانونى ، يتولاه من الجانبين محامون مصريون ، امام القضاء المصرى .

وقالا – وسمعتهما بأذنى – ان سبب النزاع كان عقد ايجار مفروش ، كانت السيدة لاستاذ جامعى اجنبى لمدة سنتين ، ثم قرر الاستاذ ان يترك المسكن قبل نهاية العقد ، وتنازل « للشخصية العربية » عما بقى من المدة .

وقالا – وسمعتهما بأذنى – ان الموضوع المطروح امام المحكمة هو صحة هذا التنازل . فمحامى السيدة يرى انه غير قانونى ، ومحامى « الشخصية العربية » يرونه سليما مائة في المائة .

وقال الجانبان ايضا – وسمعتهما بأذنى – ان النيابة المصرية ، وقاضى الحيازات المصرى ، هو الذى قضى بتسليم المسكن « للشخصية العربية » الى ان يصدر حكم المحكمة .

وفوق هذا كله قال الجانبان – وسمعتهما بأذنى – انهما يفضلان حل الخلاف وديا . ولا يتمسكان بالخصومة القضائية . واذا عجزا عن التفاهم الودى فسيقبلان عن طيب خاطر ما تقضى به المحكمة .

وهكذا – سمعت بأذنى – ومن الجانبين معا – صورة مختلفة تماما عما قرأت . وما نشر على الناس !

بحثت في هذه الصورة عن « مهانة المصرى في وطنه » ، على حد تعبير الصحيفة . فوجدت الخصومة بين محامين مصريين ، والقرار صادرا عن النيابة المصرية ، والقضية مطروحة على القضاء المصرى . فاين المهانة ؟

وبحثت في الصورة عن دور « للشخصية العربية » . او موقع تحتله فيها . فوجدت المواقع كلها والادوار كلها مصرية صميمة . ولم اجد مبررا لحشر هذا التعبير في الموضوع ، سوى الرغبة في استثارة الراى العام لاصدار حكم مسبق في الخلاف المطروح امام القضاء المصرى .

وانا بالطبع لست ضد السيدة المصرية ، ولا مع « الشخصية العربية المرموقة » . ولن يسيئنى ان يصدر الحكم لصالحها او لصالحه . فما تقضى به العدالة لا يسىء احدا . ولست طرفا في القضية اصلا ..

انما يسيئنى ان اقرأ شيئا واجد شيئا آخر . وان تطرح على الناس قضية مدنية على انها قضية وطنية . وان تصور الصحف نزاعا بين محامين مصريين على انه نزاع بين مصريين وعرب .

ويسيئنى اكثر ان اجد جانبى النزاع والمبين الى حله ، بينما الصحف مصممة على اشعال حريق تفرضه على كافة الاطراف !

والصحافة راى . وخبر .

لكن الخبر هو الامتحان الحقيقى لامانتها . لانه – على عكس الراى – لا يحتمل الاثارة وتلوين الاساليب والعبث بالمعانى . وانما يجب ان يكون كل حرف فيه صحيحا باللفظ وبالمعنى .

وقد سقطت الصحيفة التى نشرت الخبر « الشخصية العربية » في هذا الامتحان . ولولا اننى مضيت الى معرفة الحقيقة وسمعت من الجانبين ، لسقطت في نفس الامتحان .

فقد كنت انوى ان [illegible] ولا [illegible] . لكن الله تعالى سلم !

صلاح حافظ

رأي بالعربي

أثرت وزارة الاقتصاد والبنك المركزي كالعادة الصمت التام

على ما أثرته في الأسبوع الماضي عن تقصير الجهاز المصرفي في القيام بدور فعال في مجال الاستثمار. لم أتلق أي رد حول ما أثرته عن رؤساء مجالس ادارة البنوك الذين يجمعون بين أكثر من منصب قيادي في بنوك أخرى - ايضا عن كيف يقوم البنك المركزي بدوره الرقابي على البنوك في حين يشغل عدد من قياداته مقاعد في مجالس ادارات البنوك التي يراقبها ؟!

أما من الجهة الشعبية فقد تلقيت العديد من الخطابات والاقتراحات حول كيفية مساهمة البنوك في حل مشاكل بلدنا.

رسالة من هشام السيد وهو محاسب، يقول فيها أن طلعت حرب عندما أنشأ بنك مصر قام بإنشاء شركات عديدة. أهم هذه الشركات هي شركات الغزل والنسيج في المحلة والتي ساهمت في دعم صناعة الغزل والنسيج في مصر ولاتزال حتى الآن. أما ستوديو مصر فهو خير شاهد على ما قام به البنك في دعم صناعة جديدة في مصر وهي صناعة السينما. ولكن ماذا فعلت البنوك مؤخرا لدعم الاقتصاد المصري ؟! هل اقتحمت ميدان الاسكان مثلا ؟! ما هي الصناعات الجديدة التي أنشأتها هذه البنوك ؟! أم أن دور البنوك تقلص الى مجرد اعطاء سلفيات كبيرة لمستثمرين — يتهرب الكثير منهم من السداد — وبذلك تضيع أموال البنوك ؟!

ويستطرد صاحب الرسالة قائلا: في كثير من بلاد العالم تشترك البنوك في تمويل مشروعات الاسكان أي شاب في بلد أجنبي يستطيع أن يشتري شقة أو فيلا صغيرة ويدفع مقدما صغيرا ثم تقوم البنوك بتحويل بقية الثمن على ٣٠ عاما وتحصل على أموالها عن طريق أقساط شهرية. أما اذا تقدمت هنا الى أي بنك لتطلب سلفة لا تتعدى عشرة آلاف جنيه لتدفعها كثمن شقة مثلا أو لبناء مسكن صغير فالويل لك كل الويل من الاجراءات المطلوبة منك قبل الحصول على هذه السلفة التي تضمنها الشقة نفسها أو قطعة الأرض التي ستبني عليها.

ذلك يحدث في نفس الوقت الذي يحصل فيه بعض الممولين على قروض تقدر بالملايين دون ضمانات حقيقية. ويتحدى المحاسب في نهاية خطابه أن تنشر البنوك قائمة تحدد قيمة القروض الضائعة أو التي هرب بها الذين حصلوا عليها !

القضية خطيرة ... والسكوت عنها أخطر.. خاصة أن أحدا لا يختلف على ضرورة النهضة الاقتصادية لمواجهة الأزمات التي نمر بها. ولكي يتحقق هذا علينا أن نبدأ بالجهاز المصرفي الذي هو بمثابة الجهاز العصبي للحركة الاقتصادية وعندما يعاني هذا الجهاز من أي مرض فإن الاقتصاد كله يصاب بالشلل !

محمد طنطاوي

نشاط اقتصادي كبير لتشجيع الاستثمار وجذب رءوس الأموال العربية والأجنبية

كتب — محمود سالم:

تشهد الأيام القادمة نشاطا ملحوظا في شأن تشجيع الاستثمار وجذب رؤوس الأموال العربية والأجنبية لمصر. يتم حاليا عملية مراجعة نهائية للقانون الموحد للاستثمار في مصر ومن المقرر أن يناقش مجلس الوزراء برئاسة د. عاطف صدقي في جلسة قادمة القانون الجديد تمهيدا لعرضه على مجلس الشعب لاقراره ويتضمن هذا القانون تجميعا لكل قوانين الاستثمار في قانون واحد بهدف تبسيط الاجراءات وتوحيد الجهات التي تشرف على عملية الاستثمار.

ولن يتضمن القانون الجديد أية اعفاءات جديدة أو الغاء لاعفاءات قائمة في القوانين الحالية.

ومن ناحية أخرى يتم الاعداد حاليا لعقد المؤتمر العام للاستثمار في مصر الذي يعقد في مارس القادم بهدف ترويج الاستثمارات وجذب رؤوس الاموال الاجنبية لمصر.

وعلمت «أخبار اليوم» أن وفودا اقتصادية سوف تصل الى مصر خلال يناير المقبل من دول الخليج وعدة دول أوربية وذلك بهدف التعرف على فرص الاستثمار واقامة مشروعات مشتركة بين رجال الاعمال في مصر وهذه الدول.

وأشار الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء الى ان سياسة الحكومة في المرحلة القادمة تستهدف تشجيع البنوك على توفير الاموال اللازمة للاستثمارات في المجالات الانتاجية خاصة الزراعة والصناعة والخدمات. كما تهدف سياسة الحكومة الى استقرار القوانين. والتشريعات الخاصة بالاستثمار وتوحيدها تسهيلا على المستثمر المصري والاجنبي في نفس الوقت.

وقال د. عاطف صدقي انه يسير في نفس الاتجاه تنفيذ مشروعات البنية الاساسية من تليفونات ومواصلات ومرافق اخرى وذلك لتوفير المناخ الملائم للاستثمار كما يسهم في نفس الاتجاه تبسيط الاجراءات في الجهات التي يتعامل معها المستثمر. وتبسيط النماذج والاوراق والالتزام بمواعيد محددة لانجاز الخدمات وتطبيق قواعد محددة لحساب وتحصيل الرسوم.. وذلك تنشيطا لحركة الاستثمار بمصر.

د. عاطف صدقي

شكر للرئيس من أمير البحرين

تلقى الرئيس محمد حسني مبارك برقية شكر من الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين ردا على البرقية التي بعث بها اليه بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني للبحرين.

أوفد الرئيس محمد حسني مبارك ناصر الانصاري أمين رئاسة الجمهورية الى سفارة جمهورية النيجر بالقاهرة للتهنئة بمناسبة عيدها القومي.

ولي عهد الأردن يزور مصر

علمت «أخبار اليوم» أن الأمير حسن ولي عهد الأردن سيقوم بزيارة القاهرة خلال شهر فبراير القادم وسيلتقي والرئيس حسني مبارك ود. عاطف صدقي رئيس الوزراء أثناء الزيارة.

مستشار وزير التعليم يقترح:

إلغاء كتب الوزارة المدرسية وتوفير ١٠٠ مليون جنيه وعمل مسابقة لتأليف وطبع كتب يقبل عليها التلاميذ

كتب — رفعت فياض:

طالب د. عبدالفتاح جلال مستشار وزير التعليم وعميد كلية التربية بالفيوم بالغاء الكتاب المدرسي الذي يتم توزيعه كل عام على تلاميذ المدارس !!

قال د. عبدالفتاح جلال إن الكتاب المدرسي يكلف الدولة ١٠٠ مليون جنيه سنويا ولا يقبل عليه التلاميذ، ويفضلون استخدام الكتب الخارجية !!

ويقترح مستشار وزير التعليم إقامة مسابقة بين الهيئات والمؤسسات والأفراد لتأليف الكتب المدرسية التي تحمل كل المواصفات التي تؤدي لاقبال التلاميذ عليها سواء في المادة العلمية أو أسلوب العرض أو الشكل الخارجي والسعر مع الالتزام بالمنهج الذي تقرره الوزارة.. وقال إن هذا الأسلوب أفضل من قيام الدولة بمسئولية التأليف والطباعة والتوزيع لكتب لا يتقبلها التلاميذ ويضطرون لشراء الكتب الخارجية التي غزت الأسواق والعقول.

ويقول د. جلال إن الأخذ بهذا الاقتراح سيوفر على الدولة ١٠٠ مليون جنيه سنويا، ويوفر للتلاميذ الكتاب بسعر معقول يتم الاتفاق عليه بين الفائزين في مسابقة تأليف الكتب وبين الوزارة.

الاقتراح.. مطروح للمناقشة وإبداء الرأي.

رئيس الوزراء يؤكد على أهمية الاستقرار بالسودان

إستقبل د. عاطف صدقي رئيس الوزراء نصر الدين الهادي المهدي عضو المكتب السياسي لحزب الأمة السوداني تم خلال اللقاء استعراض دعم أوجه النشاط التعاوني بين البلدين في مختلف المجالات. كما تم بحث أهمية دفع جهود الوساطة التي تقوم بها مصر بين السودان وأثيوبيا. وأكد رئيس الوزراء على أهمية وحدة واستقرار السودان.

اطلاع مصر على نتائج القمة

يصل اليوم — السبت — الى القاهرة وفد سوفيتي برئاسة أحد الأعضاء البارزين في الحزب الشيوعي السوفيتي لاطلاع مصر على نتائج قمة ريجان وجورباتشوف.

لائحة جديدة للاستيراد والتصدير

يعقد غدا الأحد بوزارة الاقتصاد اجتماع تشارك فيه مصلحة الجمارك والغرف التجارية وهيئة القطاع العام للتجارة الخارجية لوضع لائحة جديدة للاستيراد والتصدير.

٣ نوات حتى بداية ١٩٨٨

الإسكندرية — حمدي ياسين:

تعرضت الاسكندرية أمس لأمطار ورياح شديدة بسبب هبوب نوة العيضة الصغيرة والتي تستمر لمدة ٥ أيام.. ارتفعت سرعة الرياح الى ٥٠ كم في الساعة وارتفعت أمواج البحر الى ٢,٥ متر.

وتواجه الاسكندرية يوم ٢٩ ديسمبر نوة عيد الميلاد.. ثم تعقبها نوة رأس السنة يوم ٢ يناير القادم.

وزير خارجية النمسا يزور القاهرة

يعقد د. عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية جلسة من المباحثات يوم الأحد ٢٧ ديسمبر الحالي ونائب رئيس الوزراء ووزير خارجية النمسا الذي يصل الى القاهرة يوم السبت القادم في زيارة تستغرق ٣ أيام يتم خلالها بحث العلاقات الثنائية بين مصر والنمسا في اطار الجهود الدولية.

وزير النقل يفتتح ٣ سنترالات جديدة

يفتتح المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات صباح اليوم ٣ سنترالات جديدة بمحافظة البحر الأحمر سعة السنترالات الجديدة ٤ آلاف خط وبتكاليف تصل الى ٤,٣ مليون جنيه. صرح بذلك المهندس وجدي عبدالحميد رئيس هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية.

وقال ان هذه السنترالات في مدينة سفاجا ورأس غارب والقصير وان هذه السنترالات ستؤدي الى ربط هذه المدن الثلاثة بمدن الصعيد بالاضافة الى انشاء كابل محوري لربط الصعيد بباقي مدن الجمهورية وتبلغ استثماراته ٢٧ مليون جنيه.

بروتوكول للتبادل التجاري بين مصر والسودان

تنتهي هذا الاسبوع اللجنة التحضيرية بوزارة الاقتصاد من وضع مشروع لاتفاقية التبادل التجاري بين مصر والسودان لعام ١٩٨٨ وتحديد حجم ونوعية السلع التي يتم تبادلها في نطاق هذه الاتفاقية التي يتم التوقيع عليها خلال الزيارة المرتقبة للدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء للسودان.

كما تم الانتهاء أيضا من الترتيبات الخاصة بعقد صفقة متكافئة بين البلدين.

من المنتظر أن يزداد حجم التبادل التجاري بين مصر والسودان خلال العام القادم.

اجتماعات الجمعيات العمومية لشركات الطرق والنقل

تبدأ بعد غد الاثنين اجتماعات الجمعيات العمومية لشركات الطرق والكباري والنقل البري والبضائع والنقل النهري برئاسة المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات.

مباحثات اقتصادية بين مصر وفرنسا

يصل الى القاهرة اليوم ادوارد بيلادور نائب رئيس الوزراء الفرنسي للشئون الاقتصادية والتجارية في زيارة لمصر تستغرق عدة أيام يبحث خلالها مع المسئولين المصريين سبل تدعيم علاقات التعاون المشترك خاصة في المجال الاقتصادي والتجاري.

المعارضة ترحب بالحوار مع الحزب الوطني في القضايا التي تهم الجماهير

كتبت — ميرفت عمارة:

رحب قادة أحزاب المعارضة بدعوة د. يوسف والي نائب رئيس الوزراء والأمين العام للحزب الوطني الديمقراطي لإجراء حوار حول عدد من القضايا المحددة.. من بينها مشكلة الغلاء والبطالة، وسياسات التعليم والإسكان والعلاج.

اعلن المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل ترحيبه بكل حوار مادام يهدف للصالح العام.. وقال: يجب توفير المعلومات والبيانات الكافية لكي يكون الحوار أكثر دقة وواقعية.. وذلك حتى لا يتكرر ما حدث عند مناقشة قضية الدعم، حيث لم نتمكن من الحصول على المعلومات والبيانات الدقيقة، فجاءت تقديراتنا كلها عامة.. ونطلب من الحزب الوطني تنظيم هذا الحوار بأسس وتوقيتات معلنة.

أما د. محمد حلمي مراد أمين عام الحزب، فقد رحب أيضا بالحوار بشرط الا يتقيد بموضوعات معينة، ويجب أن يتم داخل إطار عام يجب التفاهم عليه مقدما.. وقال: كما إنه لن يكون الحوار مجديا إلا إذا تم تصفية النفوس أولا حتى يثمر النتائج المطلوبة.

كما أعلن ياسين سراج الدين رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد موافقته على إجراء الحوار.. وقال إن مثل هذا الحوار، قد تم من قبل أثناء تولي المرحوم محمد عبدالحميد رضوان وزارة شئون مجلسي الشعب والشورى، وخرجت عنه نتائج طيبة وقربت من جهد الطرفين — الحكومة والمعارضة — ووقت المجلس..

هذه الأعمال الكبيرة: بدأت في الأردن !

حقيقة واضحة ومؤكدة: أصبحت عمان الآن عاصمة المؤتمرات العلمية العربية !

أكثر من ذلك.. لقد بدأت الدول العربية في أعمال علمية موحدة.. وكانت اشارة البدء من الأردن !

وأمامي الآن أكثر من دليل على ذلك:

— اللواء طبيب عميش يوسف عميش — وهو رئيس قسم الأمراض الجلدية في مدينة الحسين الطبية.. هذه المدينة التي تعتبر المثل الأعلى للمراكز العلاجية والبحثية على المستوى العالمي.

— وهناك أيضا اللواء طبيب حلمي حجازي.. وهو رئيس قسم التخدير في نفس المركز الطبي الكبير.

أما بالنسبة للدكتور عميش يوسف عميش فقد استطاع أن يضع خطة موحدة تشترك فيها كافة البلاد العربية المقاومة ذبابة هي ذبابة الرمل.

هذه الذبابة تنتشر في مناطق عديدة بالعالم العربي.. وهذه الذبابة لا تعترف بالحدود السياسية.. ولذلك فهي تعمل على نقل طفيل الليشمانيا.. الذي يصيب الانسان في جلده أو في الأعضاء الداخلية لجسمه بحيث تسبب الوفاة في العديد من الحالات.

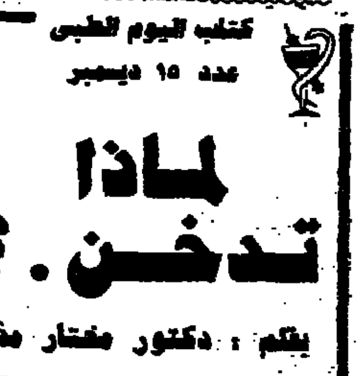
ويقول الدكتور محمد عامر أستاذ الأمراض الجلدية وعضو اللجنة التي تم تشكيلها لوضع خطة عربية موحدة للقضاء على هذا الطفيل:

— ليس من المعقول أن يحل لنا أطباء أوروبا مشاكلنا الصحية الغريبة عليهم.. وفي نفس الوقت لابد من قيام عمل عربي جماعي للقضاء على طفيل الليشمانيا وذبابة الرمل التي تنقله وهذا بالطبع يحتاج الى أبحاث ودراسات على مستوى العالم العربي بحيث ينتهي الأمر بتنفيذ خطة شاملة تقضي بنجاح على المرض والذبابة التي تنقله !

أما الدكتور حلمي حجازي فقد انتهز فرصة اجتماعه مع سبعة من كبار الأطباء من دول عربية في بروكسل خلال مؤتمر علمي ليطرح فكرة انشاء اللجنة العلمية العربية للتخدير والانعاش.. فقد لاحظ الدكتور حلمي حجازي أن هناك مجالات جديدة وواسعة يجب أن يدخلها طبيب التخدير العربي حتى يمكن أن يساهم في التطور المذهل الذي حدث في المجال العلاجي الحديث.. وهكذا كما يقول الدكتور محمد حامد شاكر أستاذ التخدير بكلية طب جامعة عين شمس تم وضع الخطة للوحدة التي تتضمن المؤتمرات والندوات والمجلة العلمية واللقاءات التي تضمن الارتفاع بمستوى طبيب التخدير العربي الى المستوى العالمي.

انها بعض الملامح لهذا النشاط العلمي الواضح في الأردن.. والذي وجد استجابة فورية في مصر.. وفي مختلف البلدان العربية.. بحيث تأكد ان للجميع هدفا واحدا: الارتفاع بالمستوى الصحي للمواطن العربي في كل مكان.

دكتور رفعت كمال



مجلس الشعب يبحث

السبت القادم تقرير الرد على بيان الحكومة

كتبت — فاطمة بركة:

انتهت لجنة الرد على بيان الحكومة بمجلس الشعب برئاسة المستشار احمد موسى وكيل المجلس من اعداد تقريرها النهائي، وسوف يعرض على المجلس يوم السبت القادم.

وصرح المستشار احمد موسى انه تم ابلاغ الأحزاب بتقديم قائمة المتحدثين امام المجلس في موضوع التقرير بوقت كاف حتى يمكن تحديد أولويات للمتحدثين. واضاف قائلا بأن هذا لا يمنع باقي الاعضاء من الحديث بل سوف يتحدث كل من يرغب في الحديث حين الانتهاء من ممثلي الاحزاب.

وعلمت ان تقرير اللجنة يتضمن التركيز على القضايا الجماهيرية وفي مقدمتها قضايا التعليم وتطويره وتطوير القطاع العام والابقاء عليه مع ضرورة الارتقاء بدور القطاع الخاص.

كما نادت اللجنة بضرورة التوسع في إستصلاح الاراضي كضرورة من ضروريات سد الفجوة الغذائية. كما نادت اللجنة بضرورة تطوير الأسقف الائتمانية التي تمنحها البنوك كضرورة للتنمية الاقتصادية.

زيارة ميدانية

تقوم اللجنة الخاصة بمتابعة موضوع «البحث العلمي والتنمية في مصر» بمجلس الشورى برئاسة الدكتورة عبلة الابراشي بزيارة ميدانية [illegible] لمزارع الثروة السمكية في منطقة [illegible] بالشرقية.

وصرحت د. عبلة الابراشي ان اللجنة تقوم بهذه الزيارة لمتابعة المشاكل التي تعوق زيادة الثروة السمكية في مصر على الطبيعة حتى يمكن التعرف على ارتفاع الاسعار وكيفية الاستفادة من البحث العلمي في مجال تنمية الثروة السمكية.

مجلس الشورى يبحث اليوم تعديل قانون النيابة الادارية ويناقش تقريرا عن تلوث الهواء في مصر

يستأنف مجلس الشورى جلساته صباح اليوم برئاسة د. على لطفي. يناقش المجلس مشروع قانون بتعديل بعض احكام النيابة الادارية والمحاكم التأديبية. كما يناقش المجلس تقرير لجنة الخدمات عن قضايا البيئة والتنمية في مصر عن تلوث الهواء.

يتضمن التقرير تحديدا لمشكلة تلوث الهواء واقتراحات لحل المشكلة وفي مقدمتها الاسراع بتجميع القوانين المنظمة للبيئة والحفاظ عليها في قانون واحد. كما أوصى التقرير بضرورة الاسراع في استكمال شبكات رصد التلوث والبدء الفوري في اجراءات الكشف الدوري على السيارات. وضرورة تنظيم استخدام المبيدات الحشرية.

وتضمن التقرير لأول مرة ان الضوضاء مشكلة صحية تتزايد يوما بعد يوم وانها تعتبر تلوثا أساسيا للهواء ولها آثارها المتعددة على الانسان.

● تحت القبة ●

الأحزاب تناقش مشاكل العلاج في مصر

كتبت — سعاد ابو النصر:

ناقشت اللجنة الصحية بمجلس الشعب مشاكل العلاج في مصر كانت اللجنة برئاسة د. صلاح حمادي قد طلبت من ممثلي احزاب المعارضة باللجنة تقريرا يعكس وجهة نظر كل حزب تجاه المشاكل الصحية ومقترحاته لتطوير الخدمات والوحدات العلاجية.

وصرح د. صلاح حمادي بأن اللجنة تلقت تقريرا من اللجنة الصحية بحزب الوفد وتم وضع تقرير مبدئي متكامل للحلول والاقتراحات وسوف تناقشه اللجنة في اجتماعها القادم.

وصرح د. محمد راغب دويدار بأن الوزارة ترحب باقتراحات اللجنة وانه تم اعتماد ١٣ مليون جنيه لتطوير الوحدات الصحية وتحويل بعضها لمستشفيات قروية.

شركة الملاحة.. غرقت في شبر ماء

كتب — محمد عبدالغفار:

عادت السفينة ابو عجيلة من رحلتها إلى امريكا اكتشف المسئولون أن خسارة الرحلة بلغت ٣٠٠ الف جنيه وكان مقدرا لها ان تحقق ربحا قدره ٢٠٠ الف جنيه. وشكلت لجنة لبحث اسباب الخسائر. وحتى لا يزيد حجم الخسائر وانقاذا للموقف. قرر المسئولون في الشركة ان يتم شحن شحنة الارز التي سيتم تصديرها إلى اليابان والتي تبلغ قيمتها ٢٨٠ الف دولار. وقرر مدير الادارة الهندسية أن الشحن سيكون في المدة من ٥ اكتوبر ٨٧ حتى ١٠ اكتوبر. وقامت الشركتان المصريتان باعداد الشحن. وبدأت المماطلة واخيرا تم الاتفاق أن يكون الشحن ١٠/١٨ وتبحر السفينة.

اكتشف المصدرون ان السفينة عنابرها مملوءة بالماء وستضيع الشحنة. وأن السفينة غير جاهزة، وتركوا السفينة المصرية واتجهوا إلى السفن الاجنبية وضاعت ٢٨٠ الف دولار. وهرب المصدرون ومسلسل الخسائر كما جاء في الميزانية العمومية أن الشركة المصرية للملاحة البحرية التي تملك ٤١ سفينة حققت خسائر لأول مرة منذ عشر سنوات بلغت الخسائر الصافية ١.٥ مليون جنيه بالرغم ان الدولة تدعمها بـ ٨ ملايين جنيه سنويا

وانقاذا للشركة ذات التاريخ البحري قدمت النائبة عنايات ابو اليزيد والنائب عبدالحليم السباعي سؤالا إلى وزير النقل البحري عن مخالفات الشركة المصرية للملاحة والخسائر التي ادت إلى ضياع سمعة السفن والبحارة المصريين.

قصة هذا السؤال

● لجان مجلس الشورى ●

● تناقش لجنة الانتاج والقوى العاملة في جلستي السبت والاحد تقريرا حول فول الصويا.

● تناقش اللجنة المالية والاقتصادية مساء غد الاحد موضوع الاستهلاك السلعي.

لقطات برلمانية

●● لابد من الاسراع باصدار القانون الجديد الذي يشدد العقوبة على انتاج واستعمال ونقل الطوب الأحمر. هذا القانون الجديد الذي يعدل القانون القائم.. سيضع حدا للمهازل التي تحدث.. والجرائم التي ترتكب كل يوم.. من «مافيا» الطوب الأحمر.. على امتداد البلاد وعرضها.. وهم يخرجون ألسنتهم للقانون.. ويشخشخون بالآلاف الجنيهات التي يحصدونها كل يوم من أحشاء الارض الزراعية في مصر.

صحيح ان الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة يتصدى بكل حزم لكل هذه المحاولات.. وأعرف أنه أصدر مئات القرارات باغلاق مصانع الطوب الأحمر.. وقامت الشرطة في كل المحافظات بتنفيذ واجباتها بكل أمانة.. ولكني سمعت أيضا ان بعض أصحاب مصانع الطوب الأحمر.. يتحدون علنا هذه الاجراءات.. ويعيدون فتح ما اغلق ويفضون الاختام.. الأمر الذي جعل رجال الشرطة في أغلب المحافظات.. يحررون محاضر لهؤلاء المخالفين.. ويعيدون الاغلاق..

لعبة مستمرة بين «المافيا» الخطيرة التي تهدد أرضنا الزراعية.. ولا تعبأ بشيء الا بمكاسبها الخرافية.. وللأسف هذه الفئة تجد أحيانا من يساندها أو يتستر عليها.. وهذا مايقتضي وفورا حسم الأمور والاسراع باصدار القانون الجديد الذي لا يترك ثغرة لهؤلاء المتلاعبين بمستقبل أرضنا الزراعية.. للمرور منها.. والبحث عمن يساندهم ويتستر عليهم.

أعضاء مجلس الشعب.. خصوصا في المحافظات الريفية.. عليهم واجبات مضاعفة نحو اعلان الحرب على مافيا الطوب الأحمر.. فهم الذين أصدروا القانون الحالي.. وهم الذين سيصدرون القانون القادم. وهم أصحاب الوجود الفعلي وسط دوائرهم الانتخابية.. وفي هذه الدوائر ترتكب جرائم تجريف الأرض وصناعة الطوب الأحمر كل يوم..

وكما أصدروا القانون وسيصدرونه.. عليهم ان يراقبوا تنفيذه.. ويساعدوا الاجهزة التنفيذية على تطبيق القانون الذي خرج من مجلس الشعب.

أعرف ان المهمة صعبة على بعض النواب.. لأن «مافيا» الطوب الأحمر تحسن الاندساس وسط المؤيدين والموازين وتحسن الظهور بمظهر المتحمس للنائب أو للحزب.. ولكن ذلك يحدث لغرض في نفس يعقوب.. أو ربما تكون مافيا الطوب الأحمر من الاقارب أو الاصهار.

ولكن.. واجب النائب دائما يبقى قائما: وهو أنه مع القانون لا ضده.. ومع تنفيذ القانون.. لا مع التحايل عليه.. لسبب بسيط جدا.. هو أنه شارك ويشارك في إصدار هذا القانون.

عبدالفتاح الديب

تنبيه

جمعية شرق البحيرات الزراعية

تنبه السادة اعضاء الجمعية العمومية على ان آخر ميعاد سداد مستحقات الجمعية هو ١٩٨٧/١٢/٣١ ولا يلتفت لمن لم يسدد في الميعاد المحدد ويسقط حقه بالانتفاع بالارض طبقا لقرار الجمعية العمومية بتاريخ ٨٧/١١/١٣.

رئيس مجلس الادارة
الحاج محمد اسماعيل العشري

جمعية اسكان المحامين بالمنصورة

تطرح على الاعضاء حجز وحدات عمارتها اسكان اداري وسكني على ناحية شارعي الحسين وتوفيق باشا امام المحكمة الكلية القديمة بالمنصورة بمقدمات حجز خمسة آلاف جنيه مصري اداري وعشرة آلاف جنيه للسكن وترتيب الأسبقية بأسبقية الايداع بحساب الجمعية ببنك مصر بالمنصورة بأمر دفع من الأمين العام الأستاذ سيف أبوالسعد المحامي او الاستاذ علي البيلي المحامي أمين الصندوق.

أخبار المجتمع

خطبة اليوم

● يتم اليوم خطوبة الانسة/ منى شعبان بركات

● على الزميل/ صابر عبده فرغلي بالمطبعة الصحفية الجديدة

O

★ فترينات حنفي فرج الخمس

★ بالموسكي تهني عروس اليوم

الاتحاد التعاوني الإستهلاكي المركزي

يعلن دعوة الجمعية العمومية الطارئة للإجتماع الثالث للاتحاد الإستهلاكي بالجيزة وذلك للنظر في جدول الاعمال المعلن بإتحاد الجيزة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٨ بمقر اتحاد الجيزة عمارة برج الجيزة القبلي خلف مجمع المصالح الحكومية الدور الأول شقة ٤ في تمام الساعة الثانية ظهرا وسيكون الإجتماع قانوني بحضور أي عدد من الاعضاء

رئيس الاتحاد الإستهلاكي المركزي
احمد عبدالظاهر عثمان

جمعية بناة السد العالي

تحتفل الجمعية بالعيد الثامن والعشرين للسد العالي وبإنعقاد الجمعية التأسيسية ظهر يوم الجمعة ٨ يناير القادم وللاستعلام الاتصال بالزملاء المهندس محمود أبو زيد ٦٤٥١٨٠ القاهرة — مهندس هاني غالب ٣٤٩٩٢٣٦ القاهرة.

استدراك

نشر بجريدة الأخبار يوم ١٩٨٧/١٢/١٧ عن بيع محل ثلاجة لحوم وسوبر ماركت بالبر الشرقي خلف الجمعية الاستهلاكية بشبين الكوم والمحل ليس للبيع ولذا لزم التنويه

صاحب المحل

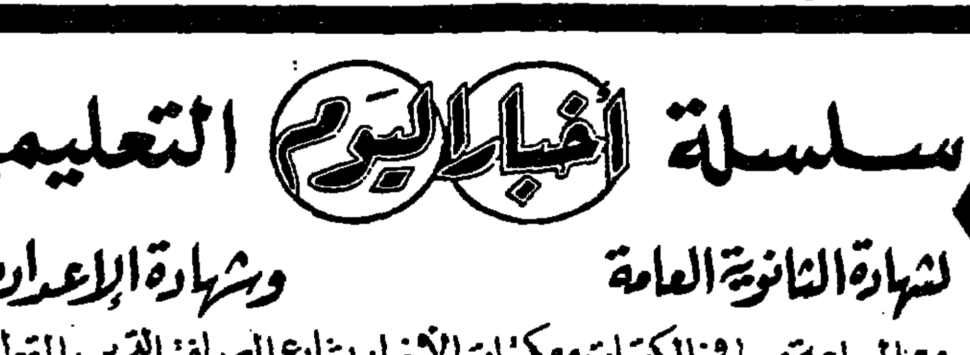
الجمعية التعاونية للبناء والاسكان لأهالي مركز منوف

تعلن الجمعية عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة من ١٩٨٧/١٢/٢٢ حتى ١٩٨٧/١٢/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا وتقدم الطلبات باليد بمقر الجمعية.

تقبل الاعلانات — الاجتماعيات — الوفيات

بصحف مؤسسة أخبار اليوم بالمعادي شارع ١٠٠ رقم ٦ ت: ٣٥٠٢٠٩٨ لدى السيد داوود علي سليمان من التاسعة صباحا وحتى منتصف الليل





هكذا منه الأصل



صلاح حسنى يروى بالتفصيل اسرار
المحاولة الأخيرة لرفع الإيقاف عن بدر رجب

يوم الاربعاء الماضى .. وقبل بدء مباراة الاهلى والهلال السودانى بـ ٤٨ ساعة .. وبينما الجميع فى انتظار معرفة القرارات التى ستتخذها اللجنة المنظمة بالاتحاد الافريقى لكرة القدم من عقوبات على نادى كوتوكو بعد احداث الشغب التى وقعت خلال مباراته مع الاهلى فى كوماسى فى الدور قبل النهائى لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى لكرة القدم والتى راح ضحيتها ٨ قتلى واكثر من ٢٠٠ جريح .. فوجىء الجميع بقرار غريب يصدره الاتحاد يقضى بوقف بدر رجب لاعب النادى الاهلى ٣ مباريات افريقية .. وكان اكثر الذين فوجئوا بالطبع هم اعضاء الجهاز الادارى والفنى لكرة القدم بالاهلى خاصة ان صفوف الفريق تعانى نقصا لاسباب بين الاصابة والايقاف والاعتزال .. فماذا فعل جهاز الكرة .

يقول الكابتن صلاح حسنى المدير المساعد للكرة بالاهلى : فوجئنا بقرار وقف بدر رجب واسرع الكابتن طارق سليم مدير الكرة الى اتحاد الكرة يستفسر ثم لحقت به وتأكدنا من صحة القرار ! !

بعدها توجهت الى د . عبدالحليم محمد رئيس الاتحاد الافريقى لكرة القدم بالانابة واكدت له ان القرار ظالم وشرحت له بالتفصيل كل ما حدث فى كوماسى .. فقال لى ان هناك لجنة طوارىء ستجتمع فى اليوم التالى ، الخميس ، فطلبت منه ان يسمح لى بحضور الاجتماع وتوضيح وجهة نظرنا بصفة رسمية .. فوافق .

وبالفعل اعددت خطابا التمس فيه اعادة النظر فى موضوع ايقاف بدر رجب .. وحضرت الجلسة .. وبعد ان وجهت لجميع اعضاء اللجنة كل احترامى وتقديرى وشكرى على سماحهم لى بشرح وجهة نظرنا .. بدأت اوضح لهم كل ما حدث فى كوماسى ابتداء من محاولة عرقلة ذهابنا الى هناك صبيحة يوم المباراة بالطائرة الخاصة .. وكيف ان البعثة تولت كل نفقات الاقامة فى الفندق .. ثم ما حدث قبل المباراة من وجود جماهير ضخمة منعتنا من الوصول الى الملعب لمدة حوالى ثلاثة ارباع الساعة .. وكيف اشترك ٢٠ جنديا فى تفتيش لاعبى الاهلى وهم بملابس اللعب .. ثم ما حدث من وجود ابخرة كيماوية فى حجرة الملابس المغلقة .. وقيام لاعبى كوتوكو بالقاء بودرة مخدرة على وجوه لاعبى الاهلى وهم فى طريقهم الى الملعب .

وشرحت لهم ان اللاعب رقم ٨ بدر رجب اصيب قبل نهاية المباراة بربع ساعة واستبدل وجاء وجلس بجوار الجهاز الفنى واللاعبين الاحتياطيين .. ثم جاءت ضربة مدلك فريق الاهلى لدى دخوله لفتح باب غرفة الملابس قبل دقائق من نهاية المباراة .

واكدت لجميع اعضاء اللجنة اننى ابدا لا اشك بالمرة فى نزاهة الحكام او المراقب ولكننى اخاطب عقولكم وضمائركم انتهت المباراة بصعودنا الى الدور النهائى ونزل ١٠ الاف متفرج على الاقل من مشجعى كوتوكو .. فهل يمكن ان يقوم لاعب مصاب بالتهجم على لاعب من الخصوم ام يتوجه الى زملائه لتهنئتهم .. ثانيا : كيف يمكن لاى شخص ان يميز رقم فانلة لاعب وسط ١٠ الاف متفرج .. واختتمت كلمتى بأننى اعتقد انه حدث لبس فى هذا الموضوع واكدت ان اللاعب مظلوم تماما .

وخرجت من الاجتماع وانا اكاد اكون على يقين من الغاء قرار وقف بدر رجب وانتظرت لمدة ساعتين وبعدها خرج المهندس مصطفى مراد فهمى سكرتير الاتحاد ليبلغنى بانهم رفضوا الالتماس ! !



● بدر رجب

مسئولو الهلال يشيدون بالتنظيم النموذجى وحسن استقبال البعثة فى القاهرة

فى الاجتماع التقليدى الذى عقد ظهر الخميس الماضى بمقر الاتحاد المصرى لكرة القدم للنظر فى كل ترتيبات مباراة القمة الافريقية بين الاهلى والهلال اشاد عبدالله عبيد ممثل بعثة فريق الهلال السودانى بالتنظيم النموذجى الذى حظيت به البعثة بمجرد وصولها الى القاهرة وحسن الضيافة الكامل فى الفندق الذى نزلوا فيه وتحقيق كل طلباتهم الخاصة بالمواصلات والتدريب فى ستاد القاهرة . ووراء هذا التنظيم جهد كبير من الجهاز الادارى بالاهلى .

حضر الاجتماع من الاهلى كابتن صلاح حسنى المدير المساعد للكرة بالاهلى والمقدم احمد بكر ادارى الفريق .. وحضره ٣ من بعثة السودان على رأسهم عبدالله عبيد وحكام المباراة الثلاثة بقيادة محمد لاراش المغربى وبن سعيتى الجزائرى مراقب المباراة .. والحكم الدولى المصرى محمد حسام الحكم الرابع .. ولم يستغرق الاجتماع اكثر من ثلث ساعة . بينما استغرق الاجتماع المماثل قبل المباراة الاولى بالخرطوم ساعة ونصف الساعة برئاسة مراقب المباراة فرح عدو رئيس اتحاد الكرة الصومالى .

مصر والجزائر .. الليلة فى بطولة افريقيا للسلة

يلتقى الساعة الخامسة مساء اليوم بتوقيت تونس — السادسة بتوقيت القاهرة — فريقا الجزائر ومصر فى ثانية مبارياتهما بالبطولة الافريقية الـ ١٤ لكرة السلة والتى تقام حاليا بتونس — ويسبق اللقاء مباراتان بين انجولا مع مالى وساحل العاج مع افريقيا الوسطى .. ثم تختتم لقاءات اليوم بمباراة تونس مع نيجيريا .

●● مطبات فى طريقهما إلى نهائى افريقيا الكروى :
حاجزان عاليان اجتازهما الأهلى .. و ٣ صحارى شاسعة عبرها الهلال



هدف الأهلى الأول فى امريكا سبور احرزه حسام حسن من لقبة خلفية مزدوجة

● الهدف الرابع للأهلى فى مرمى الفهود السود احرزه محمود الخطيب

كتب — علاء صادق :

فى طريق طويل اعترضته اربعة حواجز سار الأهلى بطل مصر وافريقيا .. وعبر اربع صحارى انطلق الهلال بطل السودان ليصلا معا إلى الدور النهائى لبطولة الأندية الافريقية لكرة القدم لبطل الدورى .. ولان الحواجز الاربعة لم تكن على نفس الدرجة من الصعوبة فقد اختلفت التصفيات التى واجهت الأهلى .. فاجتاز بعض الحواجز سائرا دون ان يكلف نفسه مشقة القفز ، واحتاج لشحذ كل الهمم وشحن كل القوى لاجتياز بقية الحواجز وملنجح إلا بشق الأنفس .. وكذلك كانت الصحارى التى عبرها الهلال متباينة التضاريس والأجواء .. منها الحافل بالظلال والواحات فسهل على بطل السودان اجتيازها .. ومنها الشاسع شديد الحرارة ولا سبيل لاجتيازه إلا بمعاناة بالغة لايقدر عليها إلا الرجال . ومع سلسلة الصعوبات والمعاناة التى عاشها لاعبو الأهلى والهلال نستعيد اقسى المواقف التى واجهت الناديين فى البطولة الافريقية رقم ٢٣ .

بعد ان تخطى الأهلى بسهولة منافسه « الفهود السود » بطل رواندا بالفوز ٤/ صفر والتعادل ١/١ ثم خصمه الكينى ليبارز « الفهود ايضا » بالفوز ٦/ صفر ثم الخسارة ٢/١ فقط فى نيروبى رغم المحاولة الفاشلة لرشوة حكم المباراة الزيمبابوى فالديماركا .. كان التحدى الصعب الاول للأهلى امام افريكاسبور بطل ساحل العاج .. وثانى بطولة العام الماضى — وزاد من ارتفاع حاجز التحدى ان حكم جامبيا بابو جاسيه الذى ادار اللقاء كان مجاملا للعاجيين — وبعد ان تقدم افريكا سبور ١/ صفر تلقى الأهلى صدمتين فى آخر دقيقة من المباراة اولاهما احتساب هدف ظالم لافريكا سبور بعد ارتكاب احد مهاجميه لخطأ شديد مع احمد شوبير رفع النتيجة الى ٢/ صفر ثم طرد مجدى عبدالغنى لاعتراضه على الهدف .. وقد ازداد حجم الصدمة الثانية بعد ذلك بايقاف مجدى لمدة عام كامل يفقد الأهلى خلالها احد اركانه الأساسية .

وفى القاهرة وامام مائة الف متفرج رد الأهلى لهم الصاع صاعين وبعد ان تقدم ١/ صفر وراودتهم الآمال بالصعود على حساب بطل افريقيا .. جاءت الدقيقة الأخيرة ليخطف علاء ميهوب هدفا وسط غابة من الأقدام المتشابكة التقط بعده الملايين انفاسهم غير مصدقين ان بطل مصر قد تجاوز محنته .. وفى ضربات الجزاء الترجيحية وبفضل الحارس المتألق احمد شوبير الذى انقذ ضربتى جزاء فاز الأهلى ٤/ ٢ مجتازا اقوى المنافسين .

ويوم لاينسى

بعد ان اطاح كوتوكو الغانى — آخر من هزم الأهلى فى افريقيا — بالزمالك حامل اللقب والحق به اكبر هزيمة فى تاريخه (١/٥ فى كوماسى) .. لم يتمكن الكثيرون من جماهير الأهلى من رؤية اقصى لارتفاع لحاجز كوتوكو الذى بدا اعلى من ان يجتازه الأهلى .. وفى القاهرة ازداد ارتفاع الحاجز فعلا بعد ان قدم كوتوكو عرضا فنيا بديعا ولم يتح للأهلى الا تسجيل هدف واحد من قذيفة هائلة للخطيب .. وايقن الجميع ان تلك النتيجة غير كافية ولأن لاعبى الأهلى اخصائيون فى استغلال الدقيقة الأخيرة فقد جاء فيها الفرج من ضربة جزاء نفذها طاهر ابو زيد ليفوز الأهلى ٢/ صفر .

وفى كوماسى « معقل الاشانتى » كان اليوم الرهيب — او اطول يوم فى تاريخ الأهلى — وخلاله طار فريقه من اكرا إلى كوماسى وبقى فى مطارها طويلا قبل ان ينتقل للملعب فى طريق مسدود بالكتل البشرية المتراصة ليصل للملعب بكل صعوبة .. وبعد مرحلة تفتيش ذاتية لملابس كل لاعب باسلوب لم يعهده اللاعبون طوال ممارستهم الافريقية ، حتى فى كوماسى نفسها » .. بدأ الأهلى اللقاء فى ظل اصعب ظروف وتحمل رجاله ٩٠ دقيقة عصيبة لم تهتز فيها شباكهم الا بهدف واحد لينتهى اللقاء بصعودهم لنهائى افريقيا لسادس عام على التوالى .. ولكن الاحداث لم تنته بداية باختراق الجماهير للاسوار واندفاعها نحو لاعبى الأهلى ثم قذف الكراسى من المدرجات واصابة طارق سليم مدير الكرة وبعض اللاعبين ثم محاصرة لاعبى الأهلى فى غرفة الملابس زهاء ساعتين . إلى ان خرجوا فى سيارات مصفحة فى حماية عسكرية ونهاية بمعارك دامية فى شوارع كوماسى

فى ثلاث صحارى

الصحراء الأولى كانت بين الخرطوم وكمبالا وتمكن الهلال من الخروج مهزوما ٢/١ خارج ملعبه بعدما كان قد فاز بملعبه ١/ صفر فصعد للدور الثانى مستفيدا بقاعدة احتساب الهدف خارج ملعبه بهدفين .. وعبر الصحراء النيجيرية الرهيبة كان على الهلال ان يلعب لقاءه الثانى دون ان يمنى مرماه باى هدف حيث كان قد فاز اولا بملعبه ٢/١ .. وفى ظل اصعب الظروف حقق هدفه بتألق مذهل للحارس يور اجونج وصخرة الدفاع طارق امم بعد ان اهدر الثلاثى النيجيرى منداى اجوافون وسنداى دانيل وفرايداى اكبو اهدافا بالجملة .. ويبدو ان اللقاء الذى اقيم يوم الأحد ٤ اكتوبر لم يكن يومهم رغم ان اسماءهم تعنى بالانجليزية الاثنين والأحد والجمعة !!

ولخيرا جاءت المواجهة الثالثة للهلال مع كانون ياوندى الكاميرونى صاحب اكبر رصيد من البطولات الافريقية ولم ينجح بطل السودان فى الفوز بملعبه الا بهدف واحد عوضه نجم الكاميرون جوزو بعد ٧ دقائق فقط من لقاء العودة بياوندى .. وبات على الهلال ان يحاول الحفاظ على مرماه نظيفا طوال ٨٣ دقيقة وكان لابطال السودان ما ارادوا بجديه

● علاء ميهوب يجرى فرحا بعد ان احرز الهدف الثانى للأهلى فى امريكاسبور

خروج فريقى الزوجى المصرى من تصفيات افريقيا الأوليمبية لتنس الطاولة

بعد ان احتل الزوجيان المصريان المركزين الخامس والسادس (الأخير وقبل الأخير) فى مسابقة زوجى الرجال فى تصفيات افريقيا الأوليمبية لتنس الطاولة والتى اختتمت صباح امس بصالة نادى الزمالك المغلقة ، انحصر تشكيل منتخب مصر الذى سيمثلها فى دورة سول الأوليمبية ١٩٨٨ على لاعبين اثنين اشرف حلمى وشريف الساكت ولاعبة واحدة نهال مشرف بطلة افريقيا .. وكانت مسابقة الزوجى قد اسفرت عن فوز موسى واوموتارا من نيجيريا بالمركز الأول وتبعهما بانكولى وعبدالفتاح من نيجيريا ، ثم مراد وشعبان من تونس والآن تشو وجيلانى من موريشيوس .. وتأهلوا كلهم لنهائيات سول .. بينما خرج من التصفيات بهزائم غريبة امام زوجى كل من تونس وموريشيوس الزوجيان المصريان اشرف حلمى واحمد نصير .. وشريف الساكت ويوسف ربيع — بعد عروض مؤسفة شابها استهتار متعمد يستوجب التحقيق .

افتتاح الدراسة الدولية لرياضة المعوقين .. اليوم

● يحتفل الساعة السادسة مساء اليوم بافتتاح الدراسة الدولية لرياضة المعوقين التى ينظمها الاتحاد العام للاندية الرياضية للمعوقين بالتعاون مع لجنة التمويل الدولية وهيئة الامم المتحدة .. يقام الحفل بالصالة الكبرى بفندق سونستا بمدينة نصر .

فى معسكر الأهلى قبل المباراة
ممنوع الثوم والبصل .. والحلويات والطعمية !

● ممنوع لكل اى طعام به ثوم او بصل .. او اى اطعمة نشوية او حلويات بجميع انواعها » .. كانت هذه هى اهم التعليمات التى اصدرها الجهاز الفنى لكرة القدم بالاهلى فى المعسكر المغلق الذى اقيم للفريق منذ الاربعاء الماضى فى احد فنادق مصر الجديدة .

● تجمع اللاعبون ظهر يوم الاربعاء بالنادى الاهلى حيث ادوا صلاة الظهر جماعة كالعادة .. وبعد الصلاة فوجئوا بقرار الاتحاد الافريقى بوقف زميلهم بدر رجب الذى اخذ يبكى بشدة .. ولكن انور سلامة واللاعبين استطاعوا تهدئته .

● توجه اللاعبون إلى الاستاد فى الساعة الواحدة والنصف .. وخلال التدريب الذى ، استغرق ساعة كاملة تجدد الامل فى احتمال اشتراك كل من طاهر ابو زيد واسامة عرابى فى

● توجه اللاعبون بعد التدريب إلى الفندق وتم توزيع كل اثنين من اللاعبين على غرفة .. الخطيب مع ثابت البطل .. ربيع ياسين مع طاهر ابو زيد .. احمد شوبير مع ايمن شوقى .. محمد سعد مع ابراهيم حسن .. محمود صالح مع محمد السيد .. علاء ميهوب مع حمدى ابو راضى .. طارق خليل وحسام حسن .. بدر رجب مع شمس بدران .. وعلاء عبدالصادق وحده ..

● ادى اللاعبون صلاة العشاء فى مسجد مجاور للفندق ثم عادوا فى الساعة التاسعة

● استيقظ اللاعبون فى التاسعة صباحا وتناولوا الفطور فى التاسعة والنصف باستثناء طاهر ابو زيد وربيع ياسين (اللذين يصومان يومى الاثنين والخميس) .. ثم توجه الفريق للتدريب بملعب الاهلى ..

● كان التدريب لمدة نصف ساعة انتهت بتسديد ضربات الجزاء .. وقد جاء كل من علاء ميهوب وايمن شوقى وبدر رجب فى المركز الاول فى تسديد ضربات الجزاء .

● غادر اللاعبون النادى فى الساعة الواحدة والنصف ووصلوا إلى الفندق الساعة الثانية وعشر دقائق .. حيث تناولوا الغذاء فى الثانية والنصف ثم صعدوا الى غرفهم وبدأ البعض فى لعب الكوتشينة والبعض فى مشاهدة التليفزيون .. ثم تناول ربيع ياسين وطاهر طعام افطارهم بعد صلاة المغرب .

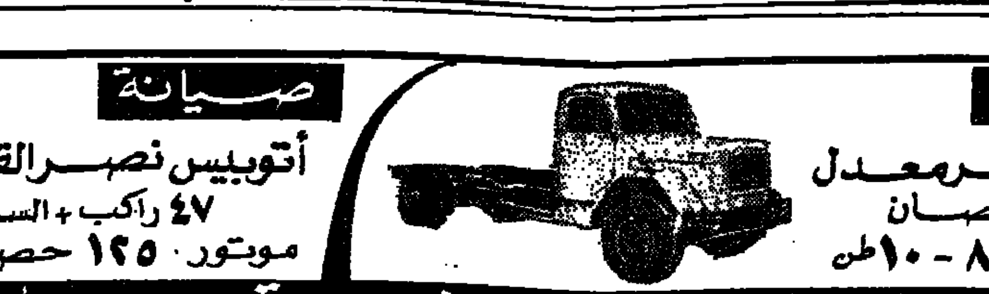
● تلقى اللاعبون هدية من مجدى الدقان عضو النادى عبارة عن مصحف لكل لاعب ومدرب .

● ادى اللاعبون صلاة العشاء فى السادسة والربع فى المسجد المجاور للفندق .

● عاد اللاعبون من الصلاة حيث استمعوا لمحاضرة المباراة من الجهاز الفنى

● كان موعد الافطار مفتوحا بالنسبة للاعبين كما يريدون .. ثم تناولوا طعام الغداء فى الساعة الحادية عشرة وتوجهوا معا لاداء صلاة الجمعة .. ثم عادوا الى الفندق وحمل كل منهم حقيبته ثم استقلوا الاوتوبيس الخاص بهم الذى توجه الى ستاد القاهرة قبل الواحدة والنصف .. استعدادا للمباراة ..





مبارك .. الأهلى بطل افريقيا ووادى النيل ومصر يفوز على الهلال ٢/صفر

الهدفان فى الشوط الأول وبالرأس : الأول هدية من ثعلب الهلال .. والثانى لأيمن شوقى

الهلال أكثر من ند فى الشوط الأول والأهلى - بالخطيب - أفضل فى الثانى

للمرة الخامسة في تاريخ كئوس افريقيا لكرة القدم حصل النادى الاهلي امس على كاس الاندية ابطال الدورى العام للمرة الثانية .. وبعد الفوز ثلاث مرات بكاس الاندية ابطال الكئوس .. فاز امس على الهلال السوداني بهدفين نظيفين .. الاول هدية من رأس الثعلب ظهير ايمن الهلال في الدقيقة ٦ .. والثاني من راس ايمن شوقي في الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول .. وفي نهاية المباراة سلم الرئيس محمد حسني مبارك الكاس والميداليات للفريقين .. هنا الاهلي وتمنى توفيقا أكثر للهلال

بقلم
عبدالمجيد نعمان
وصبحي عبدالمعز

بذل لاعبو الفريقين كل الجهد النظيف من البداية حتى النهاية وكان الهلال اكثر من ند للاهلي لكن الاهلي كان أكثر توفيقا لما تقدم بهدف الثعلب . ثم لما استغل خبرة مدافعيه في الاحتفاظ بالفوز كان الهلال الفريق الافضل في اغلب الشوط الاول - الذى جاء فيه الهدفان ثم تغير الحال في الشوط الثاني والاهلي يلعب مطمئنا الى النتيجة وزادت عرضه جمالا اللمحات الفنية التى قدمها الخطيب بعد ان اشترك في اخر ربع ساعة كاد الاهلي يضيف فيها أكثر من هدف .. وفي نفس الوقت كان شوبير حارس الاهلي وحمادة صدقي من امامه وراء نظافة شبكة الاهلي .

شهد المباراة الرئيس محمد حسني مبارك ود . على لطفي رئيس مجلس الشورى ود عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء والمشير محمد عبدالحليم ابو غزاله نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي ود كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولي والوزراء وامين عبداللطيف سفير السودان في القاهرة

مثل الأهلي احمد شوبير - ابراهيم حسن ومحمود صالح وحمادة صدقي وربيع ياسين - علاء ميهوب وحمدي ابوراضي وطاهر ابوزيد واسامة عرابي ايمن شوقي وحسام حسن

وفي الشوط الثاني لعب محمد سعد بدلا من ربيع في الدقيقة ٢٠ ثم لعب محمود الخطيب بدلا من ايمن شوقي

وفي بداية الشوط الثاني لعب حمد دفع الله بدلا من العوني ثم لعب جلال كادوجلي بدلا من كندورا في الدقيقة ٢٠

ومثل الهلال يور - جمال الثعلب وطارق ادم ومجدى مرجان ومنصور بشير تنقا - عادل العوني وهاشم كندورا وعبدالعزيز زكريا منجستو - اسامة ادريس الصقر ووليد طاشين

وفي بداية الشوط الثاني لعب حمد دفع الله بدلا من العوني .. ثم لعب جلال كادوجلي بدلا من كندورا في الدقيقة ٢٠ .

وحكم المباراة الطاقم المغربي : لاراش محمد الحكم الدولي ومعه عبدالعلي ناصرى الحكم الدولي وبحار محمد حكم الدرجة الاولى وعاون في تبديل اللاعبين محمد حسام الدين الحكم الدولي المصرى ومراقب المباراة ربيع بن سجيتي الجزائرى .

في الشوط الاول انذر الحكم اسامة عرابي لعرقلته الثعلب بعد ان انفرد في الدقيقة ٣٧ .. وانذر اسامة الصقر للخشونة . وفي الشوط الثاني انذر ابراهيم حسن وتنقا معا لتبادل الخشونة

الهدفان :

●● تلقى حسام حسن الكرة قرب الركن الايمن ورفعها بيسراه فوق خط منطقة المرمى اراد الثعلب ابعادها برأسه ولكنه حولها قذيفة تحت عارضة مرمى يور ..

●● في الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول .. رفع ابو راضي الكرة من مركز ساعد الهجوم الايسر على حدود منطقة الجزاء . حولها ايمن شوقي برأسه في وسط المرمى .. كان يور قد تقدم لاخذ الكرة لكنه لم يصل اليها .

وفي الشوط الثاني لعب محمد سعد بدلا من ربيع في الدقيقة ٢٠ ثم لعب محمود الخطيب بدلا من ايمن شوقي .

الشوط الاول :

× بدات المباراة والاهلي يلعب بطريقة ٤/٤/٢ بطابع هجومي بتقدم الظهيرين ابراهيم حسن وربيع ياسين ولاعبو الوسط ميهوب واسامة عرابي وطاهر ابوزيد الذى لعب مهاجما متاخرا .. بينما لعب الهلال بطريقة ٤/٣/٣ بشكل متوازن هجوما ودفاعا .. يتقدم الظهير الايسر تنقا وكذلك كندورا من خط الوسط .. غير ان الهدف المبكر الذى احرزه الثعلب ظهير الهلال لصالح الاهلي غير خطط الفريقين وهذا طبيعي .. الهلال تحول للهجوم بكل خطوطه : طارق ادم من خط الظهر وكندورا ومنجستو من خط الوسط . بالاضافة الى التقدم المعتاد من تنقا .. وقد اصبح يتقدم ايضا الثعلب الظهير الايمن بمجهود مضاعف في محاولة لتصحيح خطئه غير المقصود ..

× لجا الاهلي الى التحضير البطيء من الخلف والتمرير القصير ونذر الطويل الا من الجناحين الذى شارك في شغلهما ربيع واسامة في الناحية اليسرى .. وابراهيم حسن في الناحية اليمنى حين كانت تسمح مهمته الشاقة بذلك .

× كان الهلال الفريق الاسرع والاقوى انقضاضا ووصولا الى الكرات العالية ساعده على ذلك ضعف الرقابة اللصيقة من مدافعي الاهلي الذين ارتبكوا اكثر من مرة دون داع وكادوا يتسببون في اكثر من هدف لولا يقظة شوبير وتوفيقه .. ركز الهلال في هجومه على الناحية اليسرى التى انضم اليها مع صبحي تنقا ومنجستو . ولجا الى الكرات العالية فوق منطقة جزاء الاهلي لاستغلال قامات لاعبيه الاطول .. لكن التسديد نقصته دائما توجيه الكرة بعيدا عن متناول شوبير .

× في دفاع الاهلي تولى محمود صالح رقابة وليد طاشين .. اما ابراهيم حسن فقد واجه اكثر من لاعب جميعهم خطواتهم اوسع .. ولذلك كثرت الكرات المرفوعة من ناحية جناح الهلال الايسر وذهبت اكثر من كرة خارج الملعب

× تقدم طارق ادم « الليبرو » حين سمحت الظروف وفي هذه الحالة كان يغطيه منجستو الذى تولى ارسال الكرات الثابتة بطريقة واحدة عالية فوق منطقة الجزاء وذهبت اغلبها الى شوبير .

× بعد ربع ساعة اصبحت الكرة في نصف ملعب الاهلي وفي خطورة ومع ان الاهلي اضاع فرصتين الا ان ما اضاعه الهلال كان اكثر واخطر

× في خط الوسط . قام حمدى ابو راضي بدور الغائبين مجدى عبدالغني وبدر رجب وقد نجح الى حد كبير .

أخطر فرص الشوط الاول :

× في الدقيقة ٧ الكرة من صبحي الى وليد فاتت حمادة صدقي ولحق بها شوبير .

× في الدقيقة ٢٢ ارتبك دفاع الاهلي وتخبطت الكرة بين اقدام لاعبيه وانقذ شوبير الموقف .

الرئيس مبارك يسلم ثالث كاس أفريقية لابطال الكرة المصرية

كاس افريقيا للاندية أبطال الدورى لكرة القدم والتى سلمها الرئيس محمد حسني مبارك لمحمود الخطيب كابتن الأهلي مساء أمس هي الثالثة التى يسلمها الرئيس مبارك لكابتن أحد الاندية المصرية في ستاد القاهرة .. وكان قد سلم سعيد الشيشيني كابتن المقاولون كاس الاندية أبطال الكئوس عام ١٩٨٢ بعد فوزه على باور ديناموز بطل زامبيا ٢/صفر .. ثم سلم لمصطفى عبده كابتن منتخب مصر كاس الأمم الافريقية عام ١٩٨٦ بعد فوزه على الكاميرون في النهائي ٥/٤ بضربات الجزاء الترجيحية .

× بعدها مباشرة رفع طاهر الكرة من الجناح الايسر حولها ايمن شوقي - وهو امام المرمى ضعيفة .

× في الدقيقة ٢٥ راوغ كندورا اثنين من مدافعي الاهلي ودخل المنطقة وسدد بيسراه قوية امسكها شوبير .

بعدها مباشرة انفرد حسام حسن بكرة امامية ولحق به طارق ادم واستخلص الكرة .

× في الدقيقة ٢٨ الغى الحكم كرة للاهلي دخلت المرمى واحتسب ضربة حرة غير مباشرة لصالح الهلال .

× في الدقيقة ٣٠ لعب حسام حسن الكرة عرضية من الجناح الايمن بدلا من ان يتركها ايمن شوقي لعلاء ميهوب الذى كان في مركز افضل سددها هو ضعيفة .

× في الدقيقة ٣٢ الغى الحكم الدولي لاراش بقلته لما الغى هدفا احرزه ادريس الصقر بيده .

الشوط الثاني :

× بدأ الشوط الثاني والنتيجة معروفة تقريبا . صحيح ان الكرة فيها كل شيء وان الهدف ياتي في ثانية . ولكن الأهلي يلعب على ملعبه وبين جمهوره وعنده أكثر من لاعب يملك الخبرة الدولية خاصة في الدفاع . ثم انه متقدم بهدفين .. كل هذا رفع من روح لاعبيه المعنوية وزاد من اطمئنانهم على أن الفوز بالكاس الخامسة أصبح وشيكا .. ومن الناحية الاخرى أصبح أمام الهلال لكي يفوز أن يحرز هدفين . وهو ما لم يتعرض له الأهلي أبدا في أي مباراة لعبها على ملعبه في كاسي الأندية الافريقية .. ومع هذا فلا شيء مستحيل .. فقد ظل لاعبو الهلال على جهادهم وكفاحهم لكي يحققوا لانفسهم وناديهم ووطنهم الفوز لاول مرة بكاس الأندية ..

× استانف الهلال اللعب بطابعه الهجومي . مستخدما مصيدة التسلل في الدفاع . شربها . لاعبو الاهلي اكثر من مرة .. وان كان عيب استخدامها انها طريقة سلبية تسمح لدفاع الاهلي ان ينظم صفوفه في فترة أخذ الضربة الحرة غير المباشرة .. ونجح مدافعو الاهلي في ابعاد كل خطورة عن مرماهم . ومن خلفهم شوبير بيقظته .. وبرغم أن الاهلي شارك في الهجوم بعد ربع ساعة من بداية الشوط فانه لم يهدد مرمى يور جديا . الى أن اشترك الخطيب في الدقيقة ٣٠ فاصبح لعرض الأهلي شكلا أفضل واكثر امتاعا برغم أن الورم ما زال يحيط بخد الخطيب وعينه اليسرى . إلا أنه حرص على الا يدع المباراة التاريخية تفوته .. وقد أبدع فعلا في التمرير وخلق الفرص الثمينة لزملائه مقابل فرصتين ثمينتين للهلال في الدقائق الخمس الأخيرة .

× كان دفاع الأهلي في هذا الشوط أحسن تماسكا .. أجاد الرقابة والجدية في الكرات المشتركة وأخذ الكرات العالية . وان احتسبت على المدافعين بعض الأخطاء في الوثب .

× أدى كل لاعبي الفريقين ما عندهم من جهد حتى أطلق الحكم الدولي لاراش صفارة النهاية ليبدأ مهرجان تسليم الميداليات الفضية للاعبي الهلال ، ثم الذهبية والكاس للاعبي الأهلي ..

أخطر فرص الشوط الثاني :

× في الدقيقة ٣٥ .. الكرة من طاهر الى الخطيب لعبها عرضية امام المرمى . ارتبك اسامة عرابي واضاعها .

× في الدقيقة ٣٨ .. كرة عرضية من كادوجلي خطفها شوبير قبل وليد ..

بعدها مباشرة الكرة امامية من الخطيب الى ميهوب الى حسام حسن لم يحسن استغلالها .

× في الدقيقة ٤٠ .. الكرة من اسامة عرابي عرضية الى ابراهيم حسن خلف ظهر الهلال .. أطلقها في السماء .

بعدها مباشرة تلقى كادوجلي الكرة خلف كل مدافعي الأهلي (ولم يحتسب التسلل) .. لعبها كادوجلي فوق العارضة ..

بعدها الكرة من كادوجلي الى وليد سددها ارضية خارج القائم الأيمن .

مبروك لمصر .. وللسودان .. وللاهلي .. وتوفيقا اكثر للهلال في الموسم القادم .

الهدف الأول .. الكرة من رأس الثعلب في طريقها الى مرمى يور .. وأسامة عرابي يتابع بنظرة الى أن دخلت ..

(تصوير عادل حسني ورضا مصطفى)



أسامة عرابي لاعب الأهلي بين قوسين من الهلال ..

صراع على الكرة بين منجستو نجم خط وسط الهلال وطاهر أبوزيد نجم خط وسط الأهلي .. تبادل اللاعبان التألق طوال المباراة

حول المباراة

الخطيب الكابتن يقود فريق الأهلى لتحية الجماهير

● اجرى صباح امس فحص طبي لمحمود الخطيب كابتن الاهلي اثبت انه يمكنه الاشتراك في المباراة اشتراكا فعليا .. قام بالفحص كونسولتو من أ . د . شوقي كمال استاذ الجراحة و أ . د . محمود الاسود اخصائي العيون ود . احمد ماجد يوسف طبيب النادى الاهلي .

● بين من شاهد المباراة حوالى ٦ الاف سوداني خصص لهم المدرج يمين المقصورة الرئيسية غير من جلسوا في المدرجات الاخرى شهدها ايضا ٥ الاف من رجال القوات المسلحة المصرية .

● وصل لاعبو الاهلي الى استاد القاهرة الساعة الواحدة والنصف وبعد نصف ساعة وصل لاعبو الهلال وقد احسن الجمهور على طول الطريق المؤدى الى الاستاد تحيتهم .

● نزل ارض الملعب الساعة الثانية الا الربع طاقم حكام المباراة لمعاينة الملعب ووجدوا . كل شيء تمام ، صحبهم الحكم الدولي المصرى محمد حسام الدين .

● رفعت على صوارى الاستاد علما مصر والسودان وعلما المغرب وتونس بلدى الحكام والمراقب وقد رفع علماهما من باب المجاملة حيث لاتشترط لائحة الاتحاد الافريقي ذلك تاكيدا لان المباراة عربية من جميع اطرافها .

● كانت المفاجاة في تشكيل الهلال اشتراك صبحي عبدالمعز اللاعب الصاعد وكانت الاصابة قد منعته عن الاشتراك في المباراة الاولى بالخرطوم كما لم يرد له ذكر في المباراتين التجريبيتين اللتين لعبهما الفريق في معسكر العشرة ايام بالبحرين

● ايراد ضخم حصله التليفزيون المصرى امس من الاعلانات التى اذيعت قبل بدء المباراة بخمس واربعين دقيقة وبين الشوطين ثم بعد نهاية المباراة وقد نقلت المباراة الى السودان والاردن والكويت ودولة الامارات السعودية وقطر وسلطنة عمان

● لعب كل من الفريقين بزيه الاهلي : باللون الاحمر والهلال باللون الابيض مع الاطراف والارقام الزرقاء وشعار الهلال الازرق .

● اليوم عدد خاص
من مجلة الأهلى بمناسبة فوزه
بكأس افريقيا ٢٠ قرشا

● التليفزيون ●







تحذير لكل أم .. لا تتركى أطفالك أمام التليفزيون فترات طويلة

في عام ١٩٦٠ كان الناس يبعدون أطفالهم عن التليفزيون بدعوى انه مصدر أشعة ضارة تؤذيهم . ولكن ثبت عدم صحة هذه النظرية التي كانت تجعل الامهات حريصات على ان يجلس أطفالهن على مسافة بعيدة من جهاز التليفزيون .

اما الآن .. فإن الاباء والامهات يحاولون ابعاد أطفالهم عن التليفزيون لما يعرضه من أفلام العنف التي تعلم الاطفال ان يخرجوا شرسين في معاملاتهم .

وقد بدأت مشكلة التليفزيون بأن الناس كانوا يرون التليفزيون عدة ساعات في الاسبوع ونحن اصبح الآن يرى عدة ساعات في اليوم الواحد بل ان بعض الناس يقضون معظم اوقاتهم امامه .. فالتليفزيون قد قبع في هذه الايام ليصبح هو الوسيلة المؤثرة على عقول الاطفال والكبار في جميع انحاء العالم . حتى ان معظم المعلومات التي يحصل عليها الناس اصبح مصدرها التليفزيون .

ولقد حاول البعض الدفاع عن التليفزيون في حياة الناس فقالوا انها وسيلة تجمع الاسرة معا . فيجلس الجميع حول جهاز التليفزيون وهي سعيدة . ونسي هؤلاء الناس انه في ذلك ان تختفي الصلة بين الاسرة وأعضائها . فلا تجلس الام معا في المساء تقرأ رواية او مجلة للطفل ولا تتحدث الاسرة معا .. ولن تكون هناك فترة للحوار .. ولا يتحدث اولادنا عن المشاكل المستقبلية او حتى مشاكلهم الدراسية . ولا يلبس التفاهم تتحقق معا . بل ان التليفزيون يلتهم الوقت كله وتصبح الصلة بين الام والاب والاولاد صلة تكاد تكون شبه مقطوعة .

مثلا انتهى في معظم البيوت عشاء الاسرة حول المائدة والتمتع بحديث ظريف خلال فترة العشاء وأصبح الآن كل واحد منهم يأخذ طبقه ويسرع ليتناول عشاءه وهو يشاهد التليفزيون . وهكذا يعيش كل انسان بعيدا عن مشاكل الاسرة التي تحتاج دائما الى نوع من المناقشة .

فالطبيعة البشرية قد تدفعنا دائما الى ان نختار الاسهل في حياتنا . فلا احد يحب ان يبذل جهدا . واسهل الاشياء في حياة الناس هو ان يجلسوا لمشاهدة التليفزيون وهكذا يمضي بعض الاطفال ساعات امام التليفزيون دون ان يفعلوا شيئا ..

فهناك شيء يسمى عادة مشاهدة التليفزيون وهو تنشأ عند الاطفال في صغرهم ويكبر معهم .

فهناك ام كان طفلاها يجلسان ساعات امام التليفزيون وكانت هي سعيدة بذلك لانه في هذه الحالة يمكنها القيام باعمالها . ولذلك كانت تشغلهما ببرامج التليفزيون حتى لايقلقاها . ذلك انهما كانا يجلسان في هدوء وفي نفس الوقت كانت الام تحس بالامان لانها تعرف اين هما وماذا يفعلان . ولكن هذا الحل لم يكن سهلا . فقد اثر على الطفلين وتسبب في مشكلة كبيرة لهما .

ذلك ان معلوماتهما قد تقلصت بما يريانه في التليفزيون وشخصيتهما اصبحت شخصية انطوائية وغير اجتماعية فاصبحا يحبان العزلة ويكرهان الخروج . وهكذا اثر التليفزيون على عقلهما وعلى حياتهما . ان الاباء والامهات الذين يتمتعون بشخصية قوية فشلوا في ان يجعلوا أطفالهم يجلسون معهم لقراءة قصة بصوت عال حتى يصححوا لهم نطقهم في اللغة . فان الاطفال يريدون الجلوس لمشاهدة برامج التليفزيون .

ولقد تأثرت الواجبات المدرسية عند معظم الاطفال بسبب هذه البرامج . ولم تقف المسألة عند هذا الحد . بل وجد ان كثيرا من الاطفال يقومون باشياء خطرة مقلدين ما رأوه في التليفزيون من اعمال العنف . بل ان التليفزيون اصبح شبه مخدر بالنسبة لهؤلاء الاطفال لايستطيعون مقاومته .. وقد وجد بالدراسة ان مشاهدة التليفزيون لفترة طويلة تخلق في الاطفال عدم المسئولية والسلبية تجاه المشاكل وتقضي على سيطرة الاب والام على الاولاد والقدرة على توجيههم .

ولقد بدأت بعض المدارس في التدخل لمنع الطلبة من مشاهدة التليفزيون ولو لمدة اسبوع واحد كل شهر في محاولة لتغيير عاداتهم التي اصبحت تتجه الى السلبية والى التقليد اكثر من التفكير والابتكار . بل انه في استفتاء اجرى اخيرا تبين أن اغلبية المدرسين واساتذة التربية يفضلون الا يشاهد الاولاد التليفزيون على الاطلاق . ذلك انهم يرون ان الطفل في سنه الصغيرة يصبح عقله مفتوحا تماما لكل الافكار والتي يراها على الشاشة الصغيرة السيء منها والحسن . وهو لايستطيع التفرقة فهو يقلد وهو لايعرف ان كان هذا نافعا اوضارا . ولكن اساتذة التربية رغم اقتناعهم بهذا .. فقد فشلوا في منع الاطفال من مشاهدة التليفزيون .

وفي معظم المدارس الداخلية في الولايات المتحدة منع الاطفال من مشاهدة برامج التليفزيون . لان التلميذ الصغير يقبل على جميع برامج التليفزيون وليس عقله صالحا في هذه المرحلة لان يحمي نفسه من بعض الافكار الضارة التي يراها في البرامج . فهو يأخذ كل شيء كما يعطى له . وهو يحل كل شيء ليجلس بلا حراك ولا تفكير امام هذه الشاشة الصغيرة .

وعندما فشلت سياسة منع الاطفال من الجلوس ساعات طويلة امام التليفزيون . قرر خبراء التربية ان الوسيلة الوحيدة هي ان يكون لهؤلاء الاطفال برامجهم الخاصة التي تتناول العادات والطباع الحسنة التي يريدونها ان تدخل عقولهم . كما انه يختار فيها بعناية الموضوعات التي تنمي ذكاءهم .

ولقد تبين من التجارب التي اجريت على الاطفال انه من السهل على اساتذة التربية ان يميزوا بين الاطفال الذين يشاهدون التليفزيون لساعات طويلة والذين لايشاهدونه الا لفترة قصيرة .

فالذين يشاهدون التليفزيون ساعات طويلة يتميزون بالغباء ويكرهون الالعاب الجماعية . وهم في الغالب يميلون الى العنف اكثر من غيرهم من الاطفال . ولايجيبون على الاسئلة بسرعة ولا يستطيعون تمييز التفاصيل بدقة ولا يميلون الى الاستقلال في افكارهم . ويمتازون ببطء الحركة وبطء التفكير . عيونهم دائما محدقة وافواههم مفتوحة قليلا .

ولقد ثبت ان محاولة تعليم الاطفال عن طريق التليفزيون فيه نوع من القصور : فالطفل الذي يشاهد الدرس في التليفزيون يستوعب اقل كثيرا من ذلك الذي يقرأه .

كما ثبت الطفل الذي يشاهد التليفزيون كثيرا يزيد وزنه نتيجة عدم الحركة . ويقل احتراق الغذاء في جسده .

ونتيجة هذه الدراسات كلها ينصحك الخبراء بان تقلل من الفترات الطويلة التي يجلس فيها اولادك امام التليفزيون .

المرأة فقط !

عزيزتي :



على بعد عشرة كيلومترات من مدينة بلبيس توجد قرية اسمها : الشغانبة .

والشغانبة قرية سعيدة الحظ : لان اهلها لديهم الاهتمام الكامل بها وهذا ماشجع جمعية اسرة المستقبل على اعطاء الزوجات في هذه القرية اقصى اهتمام لرعاية صحتهن .

وما ساعد اسرة المستقبل على اداء دورها تطوع الحاج عبدالعزيز مسيلحي وتبرعه بمكان لاقامة عيادة اسرة المستقبل فيه .

واول امس .. زار محافظ الشرقية الاستاذ الدكتور محمود شريف قرية الشغانبة .. واجتمع مع أهلها في دار المناسبات بالقرية وذلك بعد ان تفقد العمل المنجح في عيادة اسرة المستقبل حيث تقوم الدكتورة ايمان الزاهد برعاية الزوجات صحيا .. ففي هذه العيادة يتم رعاية الحوامل وعلاج الامراض النسائية وتوفير وسائل منع الحمل لمن تريد ان تنظم الانجاب .

ولكن .. ماذا تقدم اسرة المستقبل لزوجات الشغانبة ؟

وماذا قال المحافظ الاستاذ الدكتور محمود شريف في زيارته لهذه الوحدة .

في الاسابيع القادمة نتابع قصة نجاح كبيرة لاسرة المستقبل في قرية اسمها « الشغانبة » !

هبة الله

قيل .. وقال

تقدمها : سميحة طاهر

سؤال وجواب

س : كيف ينصرف ابني البالغ من العمر ٣ سنوات وهو مثار خلاف مستمر بيني وبين زوجي . ما اقبله انا لا يقبله زوجي . وما يقبله زوجي لا اقره انا . ان زوجي يريد أن اترك ابني ليخوض التجارب في التعرف على كل شيء بنفسه حتى لا ينشأ ضعيفا جبانا . ونحن أرى في هذا خطورة شديدة . خصوصا انه في هذه السن لم تكتمل مداركه بعد بالشكل الذي يجعله يميز . ولكن زوجي يقول اننا لم نترك ابننا الآن ليواجه كل شيء بنفسه لانه سيدفع ثمن ذلك في المستقبل . وانا أرى في هذا قسوة على ابني . انني اعلم ابني يحاول أن يتجنب الاختلاط مع الأطفال الآخرين الا اذا كان ذلك لحساسية نفسه . وابيه يريده . أن يسيطر على الاطفال الآخرين .

لقد اشتركت له في بعض البرامج التي تتناسب مع سنه والتي تقوم بها النوادي . واتفقت على ان أصحبه للمكتبة ساعة كل يوم . ولكن ابني يقاوم ذلك ووالده يشجعه . ولما أريده أن يختلط بالاطفال الاخرين . ووالده يريد أن يكون شلة صغيرة فقط . كيف يمكن أن نسيطر على ابننا وهو واقع بين نقيضين ما أريده انا وما يريده ابوه ؟

ج : ان شخصية الطفل تبدأ في التكوين عادة في سن ٣ سنوات وتكتمل في سن ١٧ . وخلال هذه الفترة يمكن ان تتغير الشخصية عدة مرات .

ولكنك انت وزوجك كل واحد منكم يحاول أن يجعل الابن نسخة منه وهذا سيجعل شخصية الطفل يهتز تكوينها لان هذه المتناقضات لا يستطيع أن يميز بينها . فبينما انت تريدينه أن ينشأ على نظام معين فان والده يريد ان ينشئه على الفوضى واقتحام العالم . وهو مازال صغيرا جدا على ذلك . ان الاب يعتقد ان الشخصية القوية للابن لا تتكون الا باعطائه حرية مطلقة وهذا تصرف غير حكيم .

وعادة فان الاب والام لا يتفقان على كل التفاصيل بالنسبة لتربية ابنائهما . ولكنهما لا يصلان الى درجة الاختلاف التي لا يتفقان فيها على شيء كما هو حادث بينكما .

فالطفل عادة يستطيع ان يستوعب بسهولة اما طريقة معينة من الام او طريقة اخرى مختلفة من الاب .

ولكنه لا يستطيع أن يتحمل الطريقتين معا . وانت في نفس الوقت لا تستطيعين أن تبعدي الأب عن التدخل في شئون ابنه تماما ولكنك تستطيعين بدلا من أن تدخلي في عناد مع الاب ان تفهميه انك توافقين على طريقة التربية التي يريدها . ولكنك تقولين له أن الوقت لم يحن بعد ذلك . وعندما يكبر ابننا قليلا سنعوده على ما تريده .

ان الطريقة التي تتم بها هذه التربية ستجعل الابن يرفض نصائحك ونصائح ابيه لانه يريد شيئا واحدا وهو بطبعه يريد حدودا لتصرفاته في هذه السن .

حاولي أن تفهمي زوجك أن تربية الابن على العنف لا تفيده كثيرا في حياته المستقبلة لان الانسان القوى يفكر بعقله والانسان الضعيف العاجز هو الذي يفكر بعضلاته . وبهذه الطريقة تستطيعين ان تقنعيه بان تهتما معا بعقل الطفل اولا وليس بعضلاته .

وحاولي أن تطبقي بعض ما يطلبه الاب في أن تعطي الطفل حرية اكتشاف الاشياء . فان هذا يجعله ينشأ مستقلا . والمهم أن تبعدي طفلك باقناع الاب عن كل مظاهر العنف التي لا تتناسب مع سن الطفل . وبلاشك ان الاب عنده من الذكاء بحيث يدرك ان تنمية العقل اساس التقدم في الحياة وان كان الجسم السليم لازما للصحة . وزوجك سيتقبل هذا اكثر اذا ناقشتيه بعيدا عن طفلكما حتى لا يتساءل اذا حدث بينكما خلاف . وحاولي ان تصحبيه معك الى الخارج . ان كل هذا سيجعل الاب اكثر هدوءا والطفل اكثر استجابة لك .

(صديقة)

اخبار وحواديت

تقدمها : سلوى عفيفي

البحرين تكرم الصحفي المصري احمد عبد الغني

كرمت حكومة البحرين الصحفي المصري احمد عبدالغني في حفل تكريم العاملين المثاليين وذلك في احتفالات البحرين بالعيد الوطني .

احمد عبدالغني كان نائبا لرئيس القسم الخارجي باخبار اليوم قبل ان ينتقل للعمل في البحرين نائبا لمدير تحرير جريدة اخبار الخليج ثم مديرا للتحرير .

تسلم احمد عبدالغني شهادة تقدير من دولة البحرين سلمها له وزير العمل نائبا عن امير البحرين .

● احمد عبد الغني

دكتوراة عن قادة الرأى في الريف

● حصل الباحث محمود يوسف المدرس المساعد بكلية الاعلام على درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف الاولى وكان موضوع البحث « دور قادة الرأى الدينيين في معالجة قضايا الشباب - دراسة ميدانية في الريف المصري » .

تكونت لجنة المناقشة من د . علي عجوة مشرفا وعضوية د . محمد سيد محمد وكيل كلية الإعلام ود . عبد الحليم رضا عبدالعال عميد كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان .

تناولت الدراسة قضايا عدم الانتماء وغياب القدوة وادمان المخدرات والتطرف الديني .

محمود يوسف

تجربة في قرية : « الكتاتيب » مرة اخرى .. طبعة ١٩٨٨ !

● اللواء عمر عبدالاخر محافظ الجيزة خصص قطعة أرض بقرية « اتريس » بامبابة لاقامة المركز الاسلامي الحضاري هذا المركز يعيد الشكل القديم « للكتاب » الذي عرف منذ القدم في القرية لتعليم القراءة والكتابة وتلاوة القرآن الكريم .

« الكتاب » الجديد والمتطور يفتتح في منتصف العام القادم وهو عبارة عن مدرسة لتحفيظ القرآن ومشغل للفتيات وبه قاعة للتوعية الزراعية وقاعة اخرى للترفيه المركز او الكتاب المتطور يقام بالجهود الذاتية وصاحب فكرته والمشرف على تاسيسه الدكتور حسن محمود بركة استاذ جراحة العظام والروماتيزم وشلل الاطفال بكلية الطب .

محمود جامع

خريطة مجسمة للثروة المعدنية في الصحراء الغربية

● اول خريطة جيولوجية مجسمة للصحراء الغربية استطاع الدكتور محمود حسين عشماوي وضعها ونجح في تحديد انواع الصخور والمعادن والمياه الجوفية التي يحتمل ان تتواجد في المنطقة الممتدة من الفرافرة وحتى حدود السودان واستخدم الاستشعار عن بعد وتحليل الصور القادمة من الاقمار الصناعية

قام بتمويل المشروع جامعة برلين بالمانيا الغربية ومنحت الباحث درجة الدكتوراه في الجيولوجيا كما قررت تبادل الرسالة مع الجامعات الاوربية . وصرح الدكتور عادل عز وزير الدولة للبحث العلمي ان مركز الاستشعار عن بعد باكاديمية البحث العلمي سيتبنى هذا المشروع الهام وسيتيح لصاحب البحث كل الفرص لمواصلة ابحاثه في مركز الاستشعار .

محمود عشماوي

● ظهرت نتيجة سحب اليانصيب الخيري لجمعية النور والأمل فحصل رقم ٨٣٠٢ على الجائزة الاولى ورقم ٣١٧٣ على الجائزة الثانية ورقم ٣٤٩١ على الجائزة الثالثة ورقم ٤٣٢٥ على الجائزة الرابعة وفاز بالجائزة الخامسة حامل رقم ٤٥٦٤ وبالجائزة السادسة رقم ٥٧٨٣ وبالجائزة السابعة رقم ١٤٤٧٧ وبالجائزة الثامنة رقم ٩٣٢٣ .. تصرف الجوائز الرابحة من مقر الجمعية .

مهرجان القاهرة السينمائي يكرم الناقد الفني محمد السيد شوشة

التاقد الفني محمد السيد شوشة احد رواد الصحافة الفنية في مصر . كرمه مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر بمنحه شهادة تقدير .

وهذه رابع جائزة يحصل عليها كرائد من رواد الصحافة الفنية .

تسلم الاولى في علم ١٩٦٦ من الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة ، شهادة تقدير ، والثانية في علم ١٩٧٧ من عبدالمنعم الصاوي وزير الثقافة « ميدالية ذهبية » والثالثة في علم ١٩٨٣ من سعد الدين وهبة ومحمد عبدالحميد رضوان وزير الثقافة « ميدالية طلعت حرب » والرابعة من سعد الدين وهبة رئيس المهرجان وفاروق حسني وزير الثقافة « شهادة تقدير » .

محمد شوشه

● « الشيعة .. المهدي .. الدروز تاريخ ووثائق » عنوان احدث كتاب صدر للدكتور عبدالمنعم النمر وزير الأوقاف الاسبق وعضو مجلس الشعب . يتناول الكتاب تاريخ الشيعة وافكارهم وموقفهم من القرآن والسنة ومن الصحابة . مع دراسة وافية عن عقيدة المهدي وعن الدروز وعروبتهم .. والكتاب مزود بمجموعة من الوثائق التاريخية .

اول قرية بدوية .. في محافظة سيناء الجنوبية

● تم في محافظة جنوب سيناء انشاء اول قرية بدوية بمنطقة وادي غرندل المرحلة الاولى تكونت من ٢٤ وحدة سكنية .. المنزل البدوي مكون من غرفتين وصالة بايجار شهري حوالي ٤٠ جنيها في الشهر ويتقدم حجز بحوالي الف جنيه ومن المنتظر ان تقوم المحافظة بتحويل هذه القرية الى قرية منتجة تعتمد اساسا على صيد الاسماك وتصنيعه محليا وذلك لتشجيع البدو على العمل المنتج

آخر مانطق به !

قال لابنته قبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة . لقد كنت اشهر ملحن للاغاني قبل وبعد الثورة ولم يتم تكريمي مرة واحدة حتى عندما طلبت العلاج .. كانت هذه هي اخر جملة نطق بها الملحن الذي رحل في هدوء وصمت الفنان « عزت الجاهلي » ..!

● مع تسليمي بالقيود الوظيفية التي حكمت رد الدكتور عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الازهر . على اسئلة الزميلة نعيمة جليل المحررة بالاخبار بشأن الدعوة الصادقة والعديدة التي ترددت مؤخرا في مجلس الشورى بضرورة اعادة النظر في قانون تطوير الازهر الذي صدر سنة ٦١ . فافقده هويته . ومسخ خريجيه فلاهم اصبحوا في علوم الدين متخصصين . ولا في علوم الدنيا متقدمين . الا انني اعلن ان الرأى العام ايضا يؤيد مجلس الشورى في دعوته . ولعله ان ينتقل الى مجلس الشعب . لنعيد للازهر مجده وميدانه . تاركا علوم الطب والهندسة والصيدلة والتجارة والزراعة لـ ١٢ جامعة اخرى تزدحم بهم الساحات ويتكدس خريجوها بلا عمل . وتلفظ المصلحة بالغلاق نصفها على الاقل .

وانها لجريمة حقا ان يستمر هذا التدمير « المسمى اعتباطا » بالتطوير . وهو الذي افرز خريجين لا يحفظون بصورة جيدة حتى قصار سور القرآن الكريم . ويعجزون عن تفسيرها . ناهيك عن علوم الدين الاخرى . ثم يقولون خريج ازهر .

فتحي سالم





● ١٩٨٧/١٢/١٩ ●

عايدة تعود مرة أخرى تحت سفح الهرم

الفنان حسن كامي مغني الاوبرا .. يجرى هذه الايام بروفات اوبرا هكذا تفعل النساء لموتسارت والتى يتم تسجيلها فى بولندا خلال الاسبوع الاول من شهر يناير القادم ، مع فرقة لندن هارمونيك الموسيقية والتى يقودها المايسترو يوسف السيسى .



[حسن كامي]

ينتج الاوبرا مصريون يعيشون فى الخارج . وقد اختاروا حسن كامي لبطولة الاوبرا .. امام الفنانة رتيبة الحفني والفنانة عفاف راضي والفنانة عواطف الشرقاوى ، والفنانين رضا الوكيل ورءوف زيدان .

حسن كامي الذى يقوم ببطولة اوبرا هكذا تفعل النساء هذه المرة .. اشتهر منذ عام ١٩٦٤ باداء ادوار البطولة باعتباره مطرب الاوبرا الاول فى مصر فى ٢٧ اوبرا عالمية .. وكانت اخر عروضه على مسرح الهرم عندما قام بدور « راداميس » فى اوبرا عايدة .

ويقول حسن كامي .. انه بالرغم من الصعوبات العديدة ، التى تعرض لها الذين انتجوا اوبرا عايدة فى الهرم ، الا انه يتم الان الاعداد لاعادة تقديم عايدة على مسرح الهرم فى الصيف القادم ، حتى يمكن تقديم هذا العمل ضمن اعمال اخرى فى مهرجانات دورية كما يحدث فى بعض عواصم العالم فى مواسم سياحية ، بحيث تصبح مصر مركزا للاشعاع الثقافى على مدى العام خاصة بعد افتتاح دار الاوبرا الجديدة .

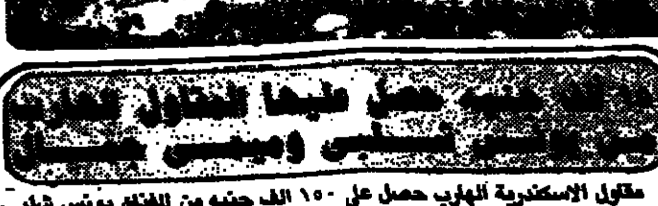
قلت لحسن كامي :

● وماذا عن مشاكل اوبرا عايدة ، التى قدمت من قبل فى الهرم ؟

قال حسن كامي :

ـ كلها فى طريقها للحل .. وقد اضطررنا مع الاسف الى فكرة المسرح ولكننا فى المرة القادمة سنعيد تركيبة اخرى لاتتعارض مع ماتطلبه هيئة الآثار فى مثل هذه الاحوال وفى نفس الوقت سنقوم فى عرضنا القادم بالتأمين على المشاهدين والنجوم والمعدات وهو امر يتم اوتوماتيكيا فى كل مسارح العالم وقد سبق ان تم التأمين على المشاهدين والفنون والمعدات عند تقديمنا لاوبرا عايدة فى المرة السابقة ، بناء على طلب وزير السياحة والثقافة ومحافظ الجيزة .

[illegible] جنيه حصل عليها المقاول [illegible] يونس شلبي وميمي جمال



مقاول الاسكندرية الهارب حصل على ١٥٠ الف جنيه من الفنان يونس شلبي والفنانة ميمي جمال حيث باع ليونس شقتين فى الدور العاشر فى برج كاسب شيزار والذى كان يامل ان يجعله برجا للفنانين .

ولم يقع فى حبائله سوى الفنان يونس شلبي الذى تعرف عليه عن طريق مظهر ابو النجا ليدفع له ٩٥ الف جنيه هى حصيلة جهد عام ..

وامام وكيل نيابة باب شرق قال الفنان « يونس شلبي » انه لم يكن يتصور ان يكون هذا المقاول نصابا بل انه طلب منه ان يشاركه فى شركة الانتاج التى سيقوم بانشائها وكذلك المسرح الذى سيقيمه فى « منطقة جليم » !! وقدم « يونس شلبي » الايصالات والعقود الدالة على سداده هذا المبلغ ومن المنتظر ان يعود « يونس شلبي » مرة اخرى للاسكندرية ليقدم بلاغا جديدا امام مساعد المدعى الاشتراكى بالاسكندرية المستشار احمد مشهور .

وكانت الفنانة ميمي جمال قد حضرت يوم الثلاثاء الماضى وهو يوم اجازتها من مسرحية « خد الفلوس واجرى » والتى تمثل بطولتها مع زوجها حسن مصطفى قالت ميمي جمال امام مساعد المدعى الاشتراكى بالاسكندرية ان « المقاول » كان شخصية بسيطة جدا تجبرك ان تخرج كل ما فى جيوبك لتعطيها له ثقة منك فيه .. وانها اشترت شقة فى برج كليو باترا بمبلغ ٤١ الف جنيه سددت منهم ٣١ الف جنيه ..

وضحكت ميمي جمال قائلة ان « المقاول » اتصل بها يوم الثلاثاء اى قبل هروبه بـ ٣ ايام وطلب منها الحضور للاسكندرية لاستلام شقتها واعتذرت له لانشغالها بالمسرح وقالت انها ستحضر يوم الاثنين الماضى لاستلام الشقة !! لتفاجأ بأن هناك اخرين قد استولوا عليها ورفضوا تمكينها منها !!

بسبب القانون .. مطلوب رفع الحصانة عن سعد وهبة !


سعد الدين وهبة

تقدم جمال الصلوى المحامي بطلب رفع الحصانة عن سعد الدين وهبه تمهيدا لرفع قضية جنحة مباشرة ضده لامتناعه حتى الآن عن تنفيذ حكم المحكمة الادارية ، الصادر فى ٢٤ نوفمبر الماضى ، والذى يقضى بضرورة اجراء الانتخابات فى النقابات الفنية الثلاث .

وفى الاسبوع الماضى احال رئيس مجلس الشعب طلب رفع الحصانة عن العضو سعد الدين وهبة الى اللجنة التشريعية المختصة بالمجلس للنظر فى هذا الطلب .

وكان المعارضون للقانون النقابات الفنية الجديد قد تقدموا بمشروع عرضه النائب علوى حافظ على مجلس الشعب الغوا فيه كل ما جاء فى القانون ١٠٣ وطالبوا فى القانون المقترح تطبيقه بأثر رجعى منذ صدور القانون ١٠٣ ، كما طلبوا من وزير الثقافة اصدار قرار بتشكيل لجنة تدير النقابات وتشرف على الانتخابات القادمة ويرأس جمعيتها العمومية اكبر الاعضاء سنا .

وبدراسة هذا الطلب .. اكتشفت وزارة الثقافة ان هذه المطالب تخالف فتوى مجلس الدولة الذى قال ان مجالس النقابات الحالية .. وجودها شرعي وستستمر حتى اجراء انتخابات جديدة ، رغم مرور التسعين يوما التى نص عليها القانون ١٠٣ دون اجراء الانتخابات لانها مدة تنظيمية .

والمعارضون للقانون الجديد يطالبون وزير الثقافة باصدار قرار بتشكيل لجنة لاجراء الانتخابات فى الوقت الذى تقدموا فيه ببند يقضى بالغاء اية صلة بين النقابات وبين وزير الثقافة حتى لا تتدخل السلطة التنفيذية فى شئون النقابات .

والآن .

● هل يملك رئيس اتحاد النقابات الفنية عدم تنفيذ الحكم الصادر من المحكمة الادارية .

● وهل يمكن ان يلغى مجلس الشعب قانونا اصدره بالاغلبية المطلقة قبل ان يدخل حيز التنفيذ ؟

حسن الامام مخرجا لفيلم مصرى فرنسي .. مشترك

امام فاروق حسني وزير الثقافة مشروع متكامل لانتاج فيلم روائي مشترك بين مصر وفرنسا .. المشروع تقدم به المخرج السينمائي الكبير حسن الامام ، الذى ما يزال يقضى فترة النقاهة التى تمتد ٣٠ يوما . اختار حسن الامام عنوان « هو طفى دمي وحياتي » اسما لفيلمه وقد قرر وزير الثقافة عرض ملخص المشروع على السفير الفرنسي بالقاهرة تمهيدا لمناقشة الفكرة .

ويقول حسن الامام الذى يجيد اللغة الفرنسية ان قصة الفيلم من تاليفه ولكن كاتبا كبيرا هو الذى سيتولى كتابة السيناريو والحوار . وان احداث الفيلم يتم تصويرها بين الآثار الفرعونية والاسلامية ومدينة رشيد وباريس . وان تصويره يستغرق حوالى ثلاثة شهور .

برج ثقافى مكان مسرح البالون

يدرس الآن فاروق حسني وزير الثقافة مع السفير الايطالى فى القاهرة المشروع الجديد لاقامة برج ثقافى يحل محل مسرح البالون حيث يضم مسرحا ضخما وقاعتين للسينما وقاعة للفنون التشكيلية .. يبحث حاليا الوزير طريقة تمويل المشروع من خلال منحة ايطالية مثل المنحة التى أعطتها اليابان لمصر ببناء دار الاوبرا الجديدة .

ويتم الاتفاق ايضا مع السفير الايطالى على اقامة معهد لترميم الآثار فى مصر .

كما قرر وزير الثقافة ترميم قصر « الاميرة سميحة » فى الزمالك وتحويله الى صالون فنى يضم عروضا لموسيقات العالم


بسمت الإبنة الوحيدة للفنانة هند رستم تتسلم شهادة التكريم من وزير الثقافة ورئيس المهرجان بدلا من والدتها
« تصوير رضا مصطفى »


زهرة العلا


برلنتي عبدالحميد



هدى سلطان


ماري كويني

دموع الذين لم يحضروا حفل تكريمهم !

كتب ـ عاطف حزين :

عندما نادت المذيعة باسم الفنانة هند رستم لتتسلم شهادة الوفاء . بتقديرها التهبت القاعة بالتصفيق .. لكن هند رستم لم تصعد ، وصعد بدلا منها شابة صغيرة . لم تكن إلا بسنت الابنة الوحيدة للفنانة الكبيرة .

وتساءل الحاضرون الذين كانوا يتوقون لرؤية هند رستم على المسرح عن عدم حضورها .

قالت لى هند رستم :

ـ لم اندم فى حياتى بقدر ندمي على عدم حضورى لحفل تكريم السينما المصرية . لكنها الظروف القاهرة التى لايملك الانسان التحكم فيها . لقد حكت لى ابنتى بسنت سيناريو الحفل فبكيت . هناك زملاء كنت اتمنى ان اراهم . هل تعلم باننى لم ار محسن سرحان منذ ثلاثين عاما . وفريد شوقى منذ عشرين عاما عندما مثلنا فيلم « كلمة شرف » اما الصديق يحيى شاهين فلم اره منذ عشر سنوات . وماجدة وزهرة العلا وشكرى سرحان ، القائمة طويلة وانا حزينة لانني لم احضر واتمنى ان يصدق المثل القائل « الجايات اكثر من الرايحات » . .

●●●

كان موعدهم يوم الاثنين الماضى .. يوم ثلاثة اجيال من السينمائيين والفنانين يلتقون وجها لوجه بعد ان عز اللقاء !

ولان المناسبة لم تكن عادية .. كان الاحتفال مبهرا . ٦٠ سنة على السينما المصرية .. جمعت فيها جيل الرواد وجيل الوسط وجيل الشباب .

وفى كل دقيقة تهتز جدران القاعة من التصفيق عندما يصعد نجم او نجمة من المخضرمين المكرمين على المسرح ليتسلم شهادة تقدير من وزير الثقافة ورئيس مهرجان السينما ورئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون .

وما اجمل ان تلتقى مارى كوينى وهى فى طريقها الى المسرح بسماح انور ـ اخر عنقود السينما المصرية ـ فتقول لها سماح : سنظل نتعلم ونتعلم منكم . وترد مارى كوينى : وهذا هو الوسام الذى نضعه على صدورنا .. ان هذه الشهادة عندى اعظم من الاوسكار .

ولاتنسى مارى كوينى خالتها المنتجة « اسيا » التى اثرت السينما المصرية بالعظيم من الانتاج ، لذلك ترد على اسعاد يونس قائلة : الفضل فى البداية والنهاية يرجع لاسيا .

● وتنادى مذيعة الحفل على النجم احمد رمزى . ويصفق الحاضرون لكن احمد رمزى لم يحضر ويتسلم نور الشريف الجائزة بدلا عنه .. لماذا لم يحضر ؟ لااحد يعلم !

وتنهمر الدموع فى عيني « سي السيد » ـ النجم يحيى شاهين ـ وهو يسمع اعظم تصفيق سمعه طيلة حياته . ويعانقه زملاء جيله وتلاميذه فيقول لهم جميعا كلمتين فقط الحمد لله . الحمد لله . الحمد لله

ولانها ـ فى حد ذاتها ـ بسمة لاتمحى . فقد صرحت فى يوم تكريمها على ان تظل هذه البسمة زاهية فامينة رزق مرتبطة بموعد تصوير فى نفس موعد التكريم فتفاضل بين الموعدين فتختار الاول . وهكذا دائما امينة رزق تحترم فنها ومواعيدها وتوصى سماح انور بأن تتسلم شهادتها !

وكعادته ـ دائما . لم يشأ « بابا عبده » ان يغادر المسرح بعد ان تسلم جائزته دون ان يترك بسمة . فعندما سألته اسعاد يونس عن عمره فقال لها . اسألى نفسك .. ماحنا كنا زملاء فى الحضانة !

نفس الشيء فعله المخرج المخضرم جدا محمد عبدالجواد الذى شهد بدايات السينما . فرد على نفس السؤال قال لا أعرف . ولكن على العموم انا اصغر من حسن الامام !!

وقالت لى المطربة ليلى مراد ـ التى لم تحضر الحفل .

ـ انا حظى سيء جدا .. كنت استعد لهذا اليوم قبل ان يجيء بأسبوعين لكن للاسف داهمنى المرض يوم الاثنين وهو يوم الحفل ولم استطع ان اتحرك .. وهكذا حرمت من رؤية الاصدقاء والزملاء وانا ممتنة جدا للاستقبال الذى استقبلونى به عندما نودى على اسمى ، واعتز بالشهادة التى منحوها لى .

وكانت اسعد لحظة فى الحفل عندما عرض فيلم « سهرة مع ستديو مصر » لقد كان المعنى الاول لعرض هذا الفيلم هو تكريم الذين لم يكرمهم الحفل بسبب وفاتهم وفطن الحاضرون الى هذا المعنى .. فكلما اطل وجه من الوجوه التى طالما احببناه صفق له وكأنه موجود بيننا . سراج منير . ميمى شكيب . زكى رستم . على الكسار . فؤاد الجزايرلى .. بدر لاما . انور وجدى

وكانت الفنانة برلنتي عبدالحميد مثل النحلة اثناء ايام المهرجان لم تهدأ فى الاحتفال بمرور ٦٠ عاما على السينما المصرية .. كانت بمجرد رؤية احد الاصدقاء القدامى تسارع اليه مرحبة وكأنها ام العروسة !

مسرح وسينما الأطفال لأول مرة فى معرض الكتاب

كتبت سميه لبيب

بعد غد ينتهي المعرض الدولى الرابع لكتب الاطفال والذى تميز هذا العام ولاول مرة بوجود مسرح للطفل قدم من خلاله ثلاثة عروض طوال ايام المعرض بالتبادل وهى مسرحيات « بياع الكتب » « والفراشة الذهبية » « وحيوانات على السفينة » من اشعار امير الشعراء احمد شوقى ..

كما اقامت الهيئة العامة للكتاب دار معرض سينمائي باحدى سرايات المعرض تعرض فيها طوال اليوم سلسلة من افلام الاطفال والكارتون ..

وفى نفس الوقت اقيم مسرح مكشوف لتقديم اغانى الاطفال يقدمها كورال اكاديمية الفنون وثلاثة فرق كورال من الثقافة الجماهيرية بالاقاليم .

فرقة الاسكندرية والشرقية والعسيرات .

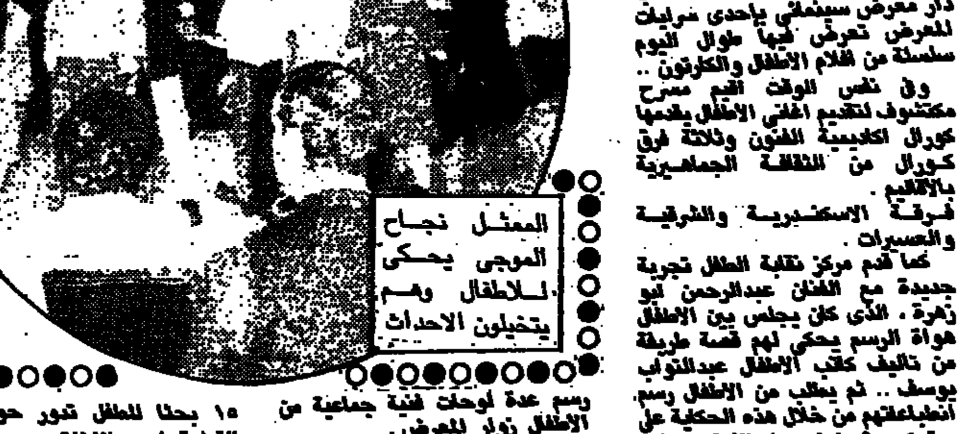
كما قدم مركز ثقافة الطفل تجربة جديدة مع الفنان عبدالرحمن ابو زهرة ، الذى كان يجلس بين الاطفال هواة الرسم يحكى لهم قصة طريفة من تاليف كاتب الاطفال عبدالتواب يوسف .. ثم يطلب من الاطفال رسم انطباعاتهم من خلال هذه الحكاية على ورق كبير ثم فرشه على الارض .. فتم رسم عدة لوحات فنية جماعية من الاطفال زوار المعرض .

وخلال ايام المعرض تمت مناقشة ١٥ بحثا للطفل تدور حول ميول القراءة لدى الاطفال ودور الاعلام المسموع .

وقد نجحت هيئة الكتاب هذا العام فى ان تعرض لوحات كبار الفنانين العالميين الفائزة فى « بينالى براتسلاف » بتشيكوسلوفاكيا والتى تمثل افضل اغلفة صممت لكتب الاطفال على مستوى العالم ليشاهدها الاطفال زوار المعرض .. وفرصة ليشاهدها فنانونا ورسامو كتب الاطفال ليطلعوا على احدث الاعمال الفنية للطفل .

كما اصدرت هيئة الكتاب اكثر من خمسين كتابا جديدا للطفل .

تعرض لاول مرة خلال هذا المعرض .. الى جانب مجموعة اخرى من الابحاث ركزت حول رسوم وتصميم كتب الاطفال . وقد عقدت هذه الندوة العلمية برئاسة الدكتورة سهير القلماوى وشارك فيها عدد كبير من اساتذة التربية وعلم النفس وكتاب الاطفال والمهتمين بثقافة الطفل . وفى النهاية .. نرجو لمعرض الاطفال القادم مزيدا من النجاح .



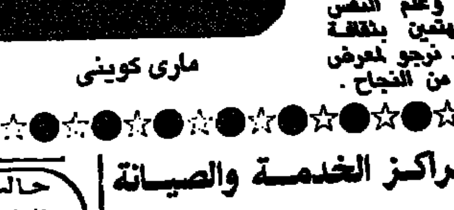
الممثل نجاح الموجي يحكى للاطفال وهم يتخيلون الاحداث

أغنية دينية جديدة لياسمين الخيام

المطربة ياسمين الخيام التى اشتهرت باعمالها الفنية الدينية . تستعد هذه الايام لتقدم عملا كبيرا فى عيد الام .. اختارت ياسمين مع الشاعر الغنائى عبدالسلام امين ان يتناول العمل قصة « السيدة هاجر ام اسماعيل » باعتبارها مصرية الاصل .

تقول كلمات الاغنية

سلام يابنت النيل
يام اسماعيل ..
سلام يامصرية
من ارض طيبا
يا مهاجرة يا هاجر
هجرة النبيه ..



المسارح ودور السينما ومطاعم القاهرة

ديالوج : لعدم كفاية الأدلة

● هذه ماساة آخرى يقدمها لنا اشرف فهمي

ـ فكرتنا بالحريم اللى بتقتل الرجالة وتقطعهم حتت

ـ انه موضوع آخر لاعلاقة له بالاكياس النايلون

المهم ان الست بتقتل جوزها

● فى فيلمنا هذا .. قتلها الرجل قبل ان تقتله

ـ ازاى بقى ياخينا ؟

● انتزع منها كل شيء .. كيانها كزوجة ثم ابنتها واخيرا عقلها

ـ ازاى

● الزوج ابراهيم .. انكر زواجه من فوزية وايضا ادعى عدم انجابه منها .. مما اضطر القضاء لاحالتها الى مصحة عقلية وايداع الطفلة فى مركز رعاية الطفولة .

ـ كل ده ليه ؟

● قامت فكرة السيناريست مصطفى محرم على مناقشة الفقر الذى يدفع الانسان احيانا الى تصرفات غريبة .. من بينها انعدام الضمير ، والعواطف الانسانية كلها .. كالشهادة الزور والكذب والنفاق لدرجة فقدان الحنان الابوى .

ـ واية علاقة ده بالل انت قلتة ؟

● لاتكن احمق وافهم .. لقد التقط حادثه نشرتها الصحف ، وجعلها اطارا لهدف معين وهو علاج موضوع فى غاية الاهمية احتياج الانسان للمال .. هل يؤدى الى ارتكاب الجرائم ؟ ويحوله الى وحش كاسر ينهش اى شيء مهما كان حتى اولاده !!

ـ ده الحيوان بيخاف على ولاده

● وهذا ماأراده الفيلم .. فالحيوان اكثر حنانا

ـ بس اشرف فهمى قطع قلبى علشان الست ديه

● جعلك تنفعل معها لانه مس الاعماق البشريه .

ـ بس مش معقول ان الصحفية .. مش قادرة تثبت بنوه الطفلة لامها وابوها .. هو مش فيه مكاتب صحه ومواليد .

● لم يهمل الفيلم هذه المعلومه .. بل طرقها .. لكنه اراد ان يوظف تسلسل الحوادث المنطقية لخدمة الهدف ، وهو ان فى هذه المكاتب من هم اكثر شراسه بسبب الفقر .. فيخالفون ضمائرهم من اجل حفنة من المال .

ـ انا حسيت بالمبالغة فى الحكاية دية !

● لماذا ؟

ـ لان المحكمة كانت ممكن تطلب المستندات وتخلص الست !

● والفيلم ايضا كان ينتهى ، وبالتالى انعدمت الحبكة والصراع والدراما

ـ والذى منه .. رجعنا للدراما !! وقبل ماتكلمنى عن ارسطو .. قوللى ايه رايك فى اللى مثلوا .

● رغم الاداء الممتاز لنجلاء فتحى الا ان تكوينها كشكل لايصلح لهذا الدور .. ولكن اشرف اراد ان يدفع بنجمه .. شباك .. صلاح السعدنى مناسب شكلا وموضوعا للدور الذى لعبه فكان مقنعا .. يوسف شعبان نجح فى فهم الشخصية ولو انه كان مبالغا بعض الشيء !! يسرا لعبت دورا انسانيا .. استطاعت به ان تخفف وطأة الشر الذى يؤكد الفيلم استفحاله !

ـ على اى حال الشر بخير طول ما انت مخير ..

عصام بصيله

هكذا من الأصل



الموت ... لا يعترف باشارة المرور الحمراء !

بسبب قلة الوعى بالمرور

.. كل يوم ٢٣٥ قتيلا ومصابا فى الشوارع !

سؤال بسيط ولكن هل تستطيع أن تجيب عليه .. « بامانة » ؟

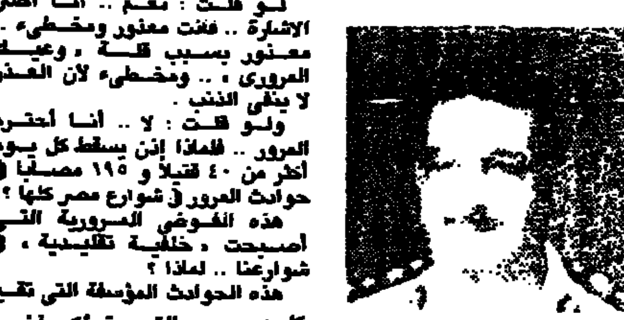
لو كنت تسير بسيارتك بعد منتصف الليل ووجدت إشارة المرور حمراء .. هل تنتظر الاشارة الخضراء .. أو « تكسرها » مستغلا عدم وجود « عسكرى المرور » وخلو الشارع من السيارات ؟

لو قلت : نعم .. أنا اكسر الاشارة .. فأنت معذور ومخطىء .. معذور بسبب قلة « وعيك المرورى » .. ومخطىء لأن العذر لا ينفى الذنب .

ولو قلت : لا .. انا احترم المرور .. فلماذا إذن يسقط كل يوم أكثر من ٤٠ قتيلا و ١٩٥ مصابا فى حوادث المرور فى شوارع مصر كلها ؟!

هذه الفوضى المرورية التى اصبحت « خلفية تقليدية » فى شوارعنا .. لماذا ؟

هذه الحوادث المؤسفة التى تقع كل يوم .. والتى تؤكد آخر الاحصائيات أنه خلال الفترة يناير الى اغسطس الماضى راح ضحيتها ٤١ قتيلا و ١٧ ألف ٥٠٠ مصابا .. من المسئول عنها ؟



لواء حلمى بدران

يقول اللواء حلمى بدران مساعد وزير الداخلية للشرطة المتخصصة : حوادث المرور تقع إما بسبب العامل البشرى المتمثل سواء فى قائد السيارة أو المشاة ثم المركبة نفسها ثم الطريق . وللأسف فان ٩٠٪ من حوادث المرور تقع بسبب العامل البشرى ! وأى نظام مرورى سليم يعتمد على تثقيف الوعى المرورى والتنفيذ الجيد لقانون المرور . واهتمامنا بالتنفيذ واضح لكل عين .. لجنود وضباط المرور فى كل شارع وميدان مزودين بالسيارات والدراجات والأجهزة اللاسلكية .. ورغم ذلك تقع الحوادث المؤسفة .. لماذا ؟

– رددت نفس سؤاله : لماذا ؟

● اللواء حلمى بدران : لأننا وبمنتهى الصراحة نعانى من قلة الوعى المرورى و « التربية المرورية » . إذ المواطن لا يدرك جيدا أن القانون قد صيغ لحمايته وحماية الآخرين . إنه لا يرى فى القانون سوى « فرمانا » أصدرته الحكومة . ونحن لدينا « هواية » مخالفة الفرمانات . إذا قالت الحكومة يمين نروح شمال . حتى لو كان اليمين لصالحنا .. وهذا شىء فى منتهى الغرابة .

– الوعى المرورى .. ألا يحتاج لقانون ؟

● مساعد وزير الداخلية : أبدا الوعى يتم إكتسابه وليس فرضه فرضا . انه مثل العلاج طويل الأمد . لابد من إكتسابه من الطفولة . وللأسف الطفل المصرى لا يحصل على أدنى قسط من الوعى المرورى . حتى الارشادات المرورية البسيطة التى كانت تطبع على أغلفة الكراريس ألغيت . فى الوقت الذى يدرس فيه الطفل والتميذ فى معظم أنحاء العالم قانون المرور فى كل مراحل التعليم .

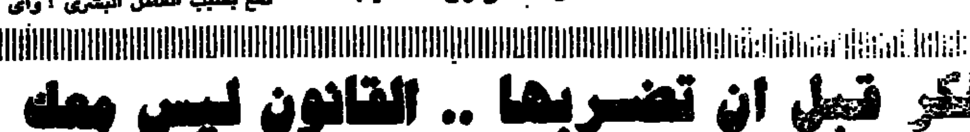
● ويضيف اللواء حلمى بدران : ولأجهزة الاعلام أيضا دور هام وخطير فى مسألة الوعى المرورى . لكنها وللأسف أيضا لا تعطى المواطن الجرعة المناسبة . فلا توجد برامج مرورية تليفزيونية مدروسة . والبرنامج الاذاعى اليومى الوحيد لا تزيد مدته عن دقائق . بينما فى تليفزيونات بلاد العالم المتقدمة برنامجان يوميا على الاقل عن المرور أحدهما للأطفال والآخر للكبار .

– والحل ؟

● يقول اللواء حلمى بدران : الحل أن نعيد النظر فى سلوكياتنا وأن نفهم جيدا أن القانون سن لمصلحتنا وأن نحاول جميعا إحترامه وتنفيذه .. ومن غير المعقول أبدا أن يتم ضبط سائق سيارة يخالف الاشارة الحمراء .. ثم نكتشف أنه .. أستاذ جامعة !

اللواء حلمى بدران : ٩٠٪ من حوادث المرور بسبب العامل البشرى !

نفس المكان الذى وقع به الحادث المروع .. مازالوا يعبرون منه ! (تصوير : حسين القاضى)



فكر قبل ان تضربها .. القانون ليس معك !

للازواج اقول : من مصلحتكم ان تقرأوا هذه القضية بعناية واهتمام .

وللازواج الذين يسيئون معاملة زوجاتهم اقول : هذه قضية واحد منكم .. اراد ان يدافع عنكم جميعا .. فلم ينفعه احد !

ملخص القضية : اياك ان تضرب زوجتك بعنف .. فانك ان فعلت ربما تجد نفسك فى المحكمة داخل قفص الاتهام .. ولن ينفعك محام .. او دستور !

كان رجل الاعمال العجوز (٦٢ سنة) قد حذر زوجته (٥٠ سنة) من زيارة اقاربها .

● قال لها بوضوح : لاتخرجي من البيت دون اذن صريح مني .. لاتذهبي لزيارة اقاربك الا اذا اعطيتك تصريحا بذلك !

ورغم ذلك فان الزوجة اعتمدت على « العشرة » التى جمعت بينها وبين زوجها لاكثر من ٣٠ سنة .. وعندما علم من عمله مع بعض اصدقائه علم انها زارت اقاربها .. ورغم انه اغتاظ بشدة . الا انه كظم غيظه .

بسبب الضيوف .. ربما !

لكنه بعد ايام وبينما كان يستعد للذهاب لعمله فى الصباح .. قالت له : سوف اذهب الى الجمعية التعاونية لشراء بعض مستلزمات البيت .

● قاطعها بعصبية لاتخرجي .. ولاتذهبي الى الجمعية ..

اخذت تغمغم بكلمات غير مفهومة .. بينما غادر زوجها المنزل بعد ان صفع الباب خلفه بقوة .

وعندما عاد فى الظهر توجه مباشرة الى المطبخ فوجد أكواما من المشتريات أسرع كالعاصفة الى حجرة الصالون .. وجدها جالسة مع ابنها المهندس الذى جاء لزيارتها ..

● صرخ فيها : انت خرجت من البيت ؟

– قالت بتردد : كان لازم اشترى حاجة البيت و ..

و... قبل ان تكمل كانت يد الزوج قد طارت فى الهواء واستقرت فى صفعة هائلة على وجه الزوجة .. اطاحت بها الى الخلف .. اصطدمت بزجاج النافذة .. وسقطت على الارض والدماء تنزف من رأسها .

وعندما افاقت الزوجة .. كان اول مافعلته .. ان ذهبت بدمائها الى قسم الشرطة .. لتبلغ ضد زوجها !

●●●●

فى محكمة جنح قصر النيل وامام رئيس المحكمة هانى مصطفى كمال الذى كان ينظر القضية بحضور محيى الدين عتريس وكيل النيابة وامانة سر سيد عبدالخالق .

● وقف رجل الاعمال ليقول : ايوه ضربتها .

– ساله القاضى : وكمان بتعترف ؟

● قال الزوج : اليست زوجتى ؟ اليس من حقى تاديبها .

وقبل ان يرد القاضى عليه قال الزوج : اطلب من عدالة المحكمة احالة القضية الى المحكمة الدستورية . لاننى ادفع بعدم دستورية المادة ٢٤٢ فقرة واحد من قانون العقوبات .. لان هذه المادة تعاقب على الضرب بصفة عامة ولم تستثن ضرب الزوج لزوجته .

والمادة الثانية من الدستور تؤكد ان مبادىء الشريعة الاسلامية هى المصدر الرئيسى للتشريع والشريعة ابلحت للزوج تاديب زوجته ..

نظر اليه القاضى مليا ..

– ثم قال : تؤجل القضية الى ١٣ ديسمبر !

وانصرف الزوج بعد ان تصور ان القانون .. معه . وكذلك الدستور !

●●●

فى الاسبوع الماضى .. عقدت المحكمة .

– وقال له القاضى : لن نحيل القضية الى المحكمة الدستورية !

● صرخ الزوج : ليه ؟

– قال له القاضى : المحكمة رأت ان الدفع غير جدى .. وصحيح ان المادة الثانية من الدستور تنص على ان الشريعة الاسلامية هى المصدر الرئيسى للتشريع لكن هذا النص ليس واجب الاعمال بذاته . وانما هو دعوى للمشرع لكى يتخذ الشريعة الاسلامية مصدرا رئيسيا فيما يضعه من قوانين واحكام الشريعة لاتكون واجبة التطبيق بالتعديل على نص الدستور الا اذا افرغ المشرع احكامه فى نصوص تشريعية محددة تنقلها الى مجال العمل والتنفيذ .

● زعق رجل الاعمال : يعنى الزوج مش من حقه يضرب زوجته ؟

– قال له القاضى : المشرع عندما وضع قانون العقوبات وضع نصوصا عامة . وكما وضع المادة ٢٤٢ فقرة واحد وضع ايضا المادة ٦٠ التى تتضمن اسباب الاباحة من عقوبة الضرب .. وتقضى بعدم العقاب على كل عمل يرتكب بمقتضى الشريعة . وقد نظمت تاديب الزوج لزوجته . بالا يتعدى الاذى الخفيف .. يعنى لايترك جروحا على جسدها .

● قال الزوج : يعنى ايه ؟

– قال القاضى : يعنى المحكمة حكمت برفض الدفع بعدم دستورية المادة ٢٤٢ من قانون العقوبات.. وحكمت بتغريمك مبلغ ٢٠ جنيها .. وحكمت بالتعويض المدنى لزوجتك ٥١ جنيها على سبيل التعويض المؤقت !

●●●

الم اقل لك ان هذه القضية تهمك ؟ فكر .. قبل ان تضربها !

« محمود »

العمدة .. سرق ١٦٠٠ فدان من أراضى الدولة المخصصة للخريجين !

كتب – لطفى عبدالشافى :

لم تقتصر عمليات اغتصاب أراضى الدولة على عصابات الأراضى المشهورة .. فقد فوجىء رجال أمن البحيرة أن أحد العمد اغتصب ١٦٠٠ فدان من أراضى الدولة مرة واحدة .. فقامت حملة مكبرة من رجال الشرطة ونجحت فى ازالة التعدى وإعادة الأرض المغتصبة للشركة التابعة للدولة .. أما العمدة فتبحث وزارة الداخلية ما ستتخذه معه ..!!

تلقى الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة مذكرة عاجلة من هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية بأن الاراضى الواقعة بمنطقة البستان بناحية وادى النطرون والتى سبق تخصيصها لشركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الاراضى والمعدة لتوزيعها على الخريجين قد وقع عليها التعدى من بعض الأفراد .. وعلى الفور طلب وزير الزراعة من اللواء زكى بدر وزير الداخلية سرعة اتخاذ الاجراءات اللازمة لازالة التعدى .. وبناء عليه قام وزير الداخلية بتكليف اللواء محمد صبحى الشناوى مساعد الوزير ومدير أمن البحيرة بسرعة الفحص واتخاذ اللازم فورا لازالة التعدى .. فاكتشف مدير الأمن أن المساحة المغتصبة تبلغ ١٦٠٠ فدان .. وكانت المفاجأة أن المغتصب هو أحد العمد وانه قام بوضع يده على المساحة الكبيرة بالاشتراك مع آخرين واقاموا عليها بعض المبانى وحفروا عدة ابار ارتوازية وقاموا باستصلاحها لحسابهم الخاص .. قام مدير الامن بتشكيل حملة مكبرة من رجال الشرطة بقيادة اللواء عاطف ناصف مساعد المدير والعميد حسن جبريل مدير البحث الجنائى والعقيد أحمد صالح النجدى رئيس المباحث الجنائية اشترك فيها مامور مركز وادى النطرون ومجموعة عمل من شركة مساهمة البحيرة ومعها المعدات اللازمة لتنفيذ قرار الازالة تحت حماية رجال الأمن الذين طوقوا المساحة الكبيرة وتحت سيطرتهم الكاملة حتى تم تنفيذ قرار الازالة ..



●● يعانى قائدو السيارات المتجهة الى قرية البضائع بمطار القاهرة من سوء حالة الطريق المؤدى الى مداخل القرية .. خاصة وان هذا الطريق مصاب منذ فترة طويلة بالحفر والمطبات التى تعرض الركاب والسيارات المحملة بالبضائع للخطر تتردد على القرية يوميا مئات السيارات والركاب واصحاب الطرود المصدرة والواردة من بينهم مصريون واجانب ورغم ان رئيس قرية البضائع طلب عدة مرات من هيئة ميناء القاهرة بضرورة اصلاح ورصف هذا الطريق حماية للبضائع المصدرة الى الخارج الا ان المسئولين بمطار القاهرة لم يستجيبوا حتى الآن ! ؟

●● ظاهرة أخفاء الهيروين فى الأمعاء وأماكن حساسة باجسام بعض الركاب القادمين بمطار القاهرة انتشرت فى الآونة الأخيرة ولكن اصبح من السهل كشفها من جانب رجال مكافحة المخدرات بمطار القاهرة وكان العميد محمد العدل رئيس مكافحة المخدرات بمطار القاهرة قد تلقى معلومات تفيد بأن هناك مخططا من جانب بعض عصابات الهيروين لتهريبه داخل البلاد وخاصة مع بعض الركاب القادمين واخفاء المواد المخدرة فى أماكن حساسة بعيدا عن أعين رجال المكافحة .. فقد تمكن العقيد عاطف بكر والرائدان مدحت زكى وممدوح فياض من القبض على احد الركاب على الطائرة التركية كانت تبدو عليه ملامح الاعياء الشديدة وتم نقله الى المستشفى وكانت المفاجأة أن طبيب المستشفى اخرج ½ كيلو هيروين من امعاء الراكب وامام رئيس المكافحة اعترف الراكب وتم احالته الى نيابة المخدرات التى امرت بحبسه ٤ أيام .

●● داخل صالة الوصول رقم ١ شاهد الركاب راكبا فى حالة سكر يجرى هنا وهناك فى أرض المهبط بمجرد نزوله من الطائرة العراقية وعلى الفور تمكن العميد عطية سعفان نائب مدير عمليات المطار من القبض عليه واحالته الى طبيب الحجر الصحى بالمطار المكشف عليه وأكد تقرير الطبيب ان الراكب مخمور وامام العقيد على فوزى ضابط مباحث المطار اعترف ركاب الطائرة بأن الراكب طوال الرحلة من بغداد الى القاهرة كان فى حالة سكر رغم تحذير المضيفة له بعد ان ظهرت عليه مظاهر الاعياء . تم تحرير محضر سكر للراكب واحالته الى النيابة .

●● اعتمدت وزارة الهجرة مبلغ خمسة الاف جنيه لشراء باقات ورد .. سيقوم العاملون بالمكاتب الخاصة بالوزارة التى تم انشاؤها بمطار القاهرة بتقديم هذه الورود الى المصريين والاجانب القادمين من الخارج لقضاء أجازة أعياد الميلاد فى مصر .. سيستمر عمل هذه المكاتب لمدة شهر ابتدا من اليوم السبت وتنتهى فى ١٥ يناير القادم .

حسن فكرى

غول التجريف اغتصب ٢٠٠ فدان

نجح رجال أمن البحيرة فى انقاذ ٢٠٠ فدان من أراضى الدولة من مخالب غول التجريف قبل أن يبقر بطنها ويحول تربتها الخصبة الى قوالب طوب !! ..

وكان الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة قد تلقى معلومات بأن غول التجريف قد استولى على ٢٠٠ فدان من اراضى الدولة التابعة لهيئة القطاع العام للتنمية الزراعية والواقعة على ترعة النصر عند حدود محافظة البحيرة .. فابلغ اللواء زكى بدر وزير الداخلية بالواقعة لاتخاذ اللازم ..

فطلب الوزير من اللواء محمد صبحى الشناوى مساعد وزير الداخلية ومدير أمن البحيرة سرعة فحص الواقعة ومنع التعدى على هذه الأراضى .. فتبين أن التعدى وقع فعلا على هذه المساحة ولكنها تقع فى زمام محافظتى الاسكندرية ومطروح : فتم اخطار مديريتى الأمن بهاتين المحافظتين لاتخاذ الاجراءات اللازمة من جانبيهما لازالة التعدى لحماية هذه المساحة الكبيرة من مخالب الغول ..!!

سرقة .. « شتوية » !

أطرف بلاغ تلقاه الاسبوع الماضى الرائد أسامة المغازى رئيس مباحث مدينة نصر يؤكد ان لصوص الشتاء .. بدأوا العمل !

ابلغه مهندس شاب أن زوجته « نشرت » لحافا وبطانية على شرفة منزلهما بالطابق الارضى . وذهبت لشراء الخضار وعندما عادت .. لم تجدهما !

البوليس المصرى يكشف

سر غزو الأفارقة للسويد بتأشيرات مزورة !

عندما تجمعت معلومات أمام اللواء عبدالحميد منصور مدير أمن القاهرة عن وصول عدد كبير من الافارقة الذين يحملون الجنسية الصومالية والارترية الى دولة السويد مرورا بالقاهرة وهم يحملون تاشيرات دخول مزورة . طلب من اللواء عصام نجم مدير المباحث كشف غموض هذه الظاهرة .

وقام العميد نبيل العزبى رئيس قسم مكافحة جرائم الاموال العامة بمديرية أمن القاهرة والعقيد جمال الجوهرى رئيس مباحث التهريب والتزييف بعمل تحريات بين أوساط الجاليات الافريقية بالقاهرة . وتمكنا من التوصل الى أحد الافارقة الذى سبق اتهامه فى قضية مماثلة . واعترف لهما بأن بعض الافارقة يقومون بالحصول على تاشيرات مزورة لدخول السويد وقبل هبوطهم يتخلصون من جوازات السفر ثم يطلبون حق اللجوء السياسى !

وبعد أيام أبلغت السلطات السويدية انها اكتشفت محاولة ٧ أرتيريين دخول السويد بتاشيرات مزورة وأعادتهم الى القاهرة . فأسرع الى هناك العقيد جمال الجوهرى وبمناقشتهم اعترفوا انهم قابلوا شخصا ارتيرى الجنسية فى كازينو بمصر الجديدة وأعطاهم التاشيرات المزورة مقابل ٥٠٠ دولار للتاشيرة . لكنهم لم يستطيعوا تحديد مكان اقامته .

وكشفت التحريات التى شارك فيها الرائد محمود يسرى والنقيب سامى لطفى أن عصابة مكونة من شخصين من مواطنى ارتيريا وراء هذه الظاهرة وانهما يحوزان أدوات التقليد والاكلشيهات . وتم استئذان النيابة ومداهمة مسكنهما والقبض على أحدهما وعلى امرأة أخرى تشاركهما . اعترفت بأن أحد مواطنيها كان يتولى عملية التزوير وانه اختفى منذ ١٠ أيام . وباشرت النيابة تحقيق الواقعة .



المتهمان .. ولغز تاشيرات السويد المزورة ؟

عامل يحاول رشوة مامور قسم شرطة !

الاسكندرية – منير العسيرى :

تحقق نيابة الاسكندرية مع سكرتير جمعية زراعية حاول رشوة مامور قسم شرطة بمبلغ ١٥٠ جنيها !

وكان سكرتير الجمعية المتهم قد تقدم لمامور القسم ببلاغ يشكو فيه من تعدى احد المزارعين على أرض الجمعية . ثم قدم خطابا للمامور ادعى انه خطاب « توصية » وعندما فضه اكتشف المامور انه يحتوى على ١٥٠ جنيها استدعى المامور على الفور ضابط المباحث وتم تحرير محضر وأحيل سكرتير الجمعية الى النيابة للتحقيق معه .

حبس طالبتين جامعيتين بتهمة سرقة جهاز لاسلكى !

قضت محكمة استئناف الجيزة برئاسة المستشار طه قاسم وعضوية المستشارين رفعت طلبة وسيد دليل وأمانة سر مصطفى ثابت بحبس طالبتين جامعيتين لمدة اسبوع لكل منهما بتهمة سرقة جهاز لاسلكى من زميل لهما .

وكان مكوجى قد تم سؤاله فى قضية قتل كشاهد . فقرر فى معرض حديثه أنه اشترى جهازا لاسلكيا من الطالبتين بمبلغ ٢٠ جنيها . تبين انهما سرقتا الجهاز من زميل لهما بالكلية أثناء سهرة فى منزله .

لم يعد .. منذ السيول !

المواطن أحمد كامل عبداللطيف كان يعمل فى الأردن وعاد الى مصر يوم ١٦ أكتوبر الماضى عن طريق نويبع .. وهو اليوم الذى حدثت فيه السيول .. فرغم ان شقيقه عفيفى تاكد من وصوله للبلاد من الجوازات الا انه لم يصل الى منزله حتى اليوم ..

عنوان أحمد .. قرية دفينو مركز اطسا الفيوم .

طفل عمره ٧ سنوات يسرق .. ليشترى « بسكليته » !

عندما تعددت البلاغات أمام المقدم طه اسماعيل نائب مامور قسم الجيزة من أصحاب محلات البقالة عن قيام طفل صغير بالتردد عليهم بحجة الشراء ثم مغافلتهم وسرقة النقود من الادراج .

طلب العقيد أمين بهجت سرعة ضبط اللص الصغير وبعد أيام فوجىء الملازم ايهاب الهيرميل بطفل ينطلق هاربا من محل بقالة وخلفه البقال . فأسرع بالقبض عليه . وكانت المفاجأة ان اللص الصغير اعترف بالسرقة وقال انه كان يريد شراء « بسكليته » !

حبس ممثلة بتهمة مخالفة الآداب

كتب – حسين عبدالقادر

أمر سعيد برغوت مدير نيابة الجيزة بحبس ممثلة نصف مشهورة على ذمة التحقيق معها .. فى تهمة ارتكاب الأعمال المنافية للآداب .

وكانت معلومات العقيد ... رئيس مباحث آداب الجيزة قد أشارت الى أن الممثلة تمارس الأعمال المنافية للآداب . وبعرض هذه المعلومات على اللواء ابراهيم راسخ مدير المباحث ... من الرائد عبدالفتاح ... مجدى أبو العز وشريف عبدالنبى ... تحريات حولها . وتبين أن ... تستخدم تليفونين بشقتها لتدبير ... المحرمة مقابل الف جنيه ...

وبعد إستئذان النيابة تم ... ٢٤٠ مكالمة تليفونية لها مع ... وتبين إنها تقيم علاقات ... الفنانين . وكانت عندما تتصل ... وترد عليها زوجة تقوم بتقليد ... الرجال ! وقررت النيابة حبسها على ذمة التحقيق .

مصرع طفلة سقطت فى بئر مصعد

لقيت طفلة عمرها ٥ سنوات مصرعها عندما حاولت ركوب مصعد بمفردها فسقطت فى بئر المصعد . أسرع الى مكان الحادث ... عبدالحسيب سليم معاون ... الأزبكية . وتبين أن الطفلة ... عمتها التى كانت تتحدث مع ... وحاولت ركوب المصعد فسقطت .

لصة فى بيوت الأزياء الراقية

شعر رجل الأمن بالشك فى ... الأنيقة التى أخذت تتجول فى ... الأزياء الراقية . ثم حاولت ... دون أن تشترى شيئا . وبتفتيش ... عثر على جهاز كاسيت صغير ... سرقته .

وأحيلت اللصة الأنيقة الى ... أبو سحلى وكيل نيابة قصر النيل ... أمر بحبسها ٤ أيام على ذمة التحقيق .

الدنيا بخير

(بقية المنشور ص ١)

– وتلقى مبلغ ثلاثة الاف وخمسمائة جنيه من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

– وتلقى مبلغ ثلاثة الاف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

وتلقى مبلغ الف وستمائة جنيه من استاذ بكلية اداب القاهرة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية للزكاة .

– وتلقى مبلغ الف وخمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

– وتلقى مبلغ خمسمائة دولار من فاعل خير تبرعا لليلة القدر

– وتلقى مبلغ : الف جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسر الاطفال ضحايا حادث قطار عين شمس .

– وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعلى الاطفال ضحايا حادث قطار عين شمس .

– وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعلى خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية للزكاة .

– وتلقى مبلغ الف جنيه من م . ع . ا . فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للفقراء والمساكين .

– وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه خير تبرعا لليلة القدر

– وتلقى مبلغ مائتين من الدولارات من فاعل خير بجدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه للأيتام والنصف لاسبوع الشفاء لمرضى السرطان

– وتلقى مبلغ اربعمائة جنيه من محمد رضا فوزى تبرعا لليلة القدر يخصص منه ثمانون جنيها ... اسبوع الشفاء وباب .. لست وحدك ومساعدات الطلبة ويوم اليتيم .

– وتلقى مبلغ مائة وثلاثة وثلاثين دولارا من الدكتور محمد ... والدكتور عادل عبد الحفيظ تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لعلاج مرضى السرطان .

– وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر

– وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من الدكتور عبد المنعم احمد ... من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية للزكاة

– وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر

– وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر تصرف لمستحقيها .

– وتلقى مبلغ مائة وعشرين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر

– وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير ...

– وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لباب لست وحدك .

– وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر

– وتلقى مبلغ جنيهين من العاملين بهيئة النقل العام تبرعا لليلة القدر .

عقد لؤلؤ ثمنه ٧ آلاف جنيه .. بطلع و ١٣٠ جنيها !

يسرق السيارات .. لاصلاح سيارته المعطلة !

ضبط صاحب ورشة بالاسكندرية بتهمة سرقة سيارات .

مصرع طبيب و ٥ آخرين فى حادث بطريق مطروح

لقى طبيب مصرعه هو وخمسة ... حادث تصادم بطريق ... الصحراوى . كان الطبيب ...

مدرسة التعليم التجارية للبنات
تشاطر الزميلة سمية ... لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

نقابة المهن الزراعية بالبحيرة
تشاطر المهندس شعبان زكى عسارة الاحزان لوفاة والده وللاسرة العزاء .

نقابة بنك التنمية والائتمان الزراعي بالبحيرة
تنعى بمزيد الحزن والاسى الزميل
محمد محمود شعت
بكوم حمادة للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

البقاء لله وحده
شيعت اول امس جنازة المرحوم
الحاج حامد شرابية
عميد عائلة شرابية بالبحيرة
تلغرافيا شرابية كفر الدوار
○ ● ○
احمد الشامى معتمد الاخبار يعزى الاسرة .

مدرسة اسماعيل القبانى الثانوية
أسرة المدرسة تنعى ببالغ الحزن والدة الاستاذ عبدالعزيز قنديل الاخصائى الاجتماعى فللفقيدة الرحمة

مدرسة قطور الثانوية الصناعية
تشاطر المهندس فكرى جرجس مسليب مدير المدرسة الاحزان لوفاة عمه

مدير ادارة الواسطى التعليمية
وتفتيش الميمون التعليمى والعاملون بمدارس الميمون الغربية والميمون بنين ونزلة الجنيدى والميمون القبلية وبنى نصير وبنى سليمان ١ وبنى سليمان ٢ وهشلم الجمل وبنى حدير يشاطرون السيد فاروق عبدالحميد رئيس التعليم بالواسطى الاحزان لوفاة ابنه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

أسرة مدرسة مرقص حنا
بنزلة الفلاحين بالمنيا تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيدها هانى زهنى نجيب بيهدال وتطلب لاهله الصبر والسلوان . عنهم عبده ضاحى

فقيد آل غيث والزير بسنفا
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى
انتقل الى رحمة الله
الحاج حافظ مصطفى غيث
والعزاء تلغرافيا سنفا - ميت غمر والبقاء لله

لطفى السيد الثانوية بالهرم
اسرة التربية الرياضية تقدم العزاء للزميل محمد الانور لوفاة حماه
الحاج محمود سليم
● ○ ●
المدير العام والمدير والوكلاء والاداريون
اسرة المواد الاجتماعية والعلوم
اسرة الرياضيات واللغة العربية
يشاطرون الاستاذ محمد الانور الاحزان ويشاطرون الاستاذ عصام شعلان لوفاة عمه

مدرسة اسماعيل القبانى الثانوية
أسرة المدرسة تشاطر الاستاذ فايز خله مدرس اول العلوم الاحزان فى وفاة شقيقه للفقيد الرحمة
● ○ ●
أسرة العلوم بالمدرسة تشاطر الزميل فايز خله الاحزان لوفاة شقيقه ..

أسرة مدرسة البطانون الثانوية
تشاطر الزميلين محمود سعد البنا ورجب فرج الاحزان لمصابهما

الجمعية التعاونية لنقل البضائع بمحافظة المنوفية
اعضاء الجمعية واعضاء مجلس الادارة والمدير العام وجميع العاملين ينعون بمزيد الحزن
فقيدهم البار
المرحوم المهندس محمد عبد الله الفار
رئيس مجلس الادارة وسكرتير عام الجمعية العامة للنقل بالجمهورية
إثر حادث أليم بالسعودية
تغمد الله الفقيد العزيز برحمته وألهمنا وأسرته وعارفى فضله الصبر وخالص العزاء
●○●
صلاح طير البر المدير العام ومحمد فتحى ربيع مدير التشغيل ومحمد عبدالرحمن سعد المدير المالى ونبيل السيد علام مدير التحصيل ينعون بمزيد الحزن فقيدهم المرحوم المهندس محمد عبد الله الفار له الرحمة ولاهله الصبر

الحاج فاروق الحسانين
نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية ينعى ببالغ الحزن والاسى الفقيد العزيز محمد عبد الله الفار للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء
●○●
أبو الفتوح موسى
وعبدالعزيز فتوح موسى
وجميع أصحاب السيارات بقويسنا وميت برة ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم
محمد عبد الله الفار
تغمد الله الفقيد برحمته وألهمنا وأسرته الصبر والسلوان
●○●
كمال محمود عبدالهادى ينعى الفقيد العزيز ويعزى أسرته وأسرة الجمعية للفقيد الرحمة ولنا وللاسرة الصبر
○ ● ○
مجدى صبحى شاهين
واعضاء مركز الباجور ينعون بمزيد الحزن والاسى المهندس محمد عبدالله الفار رئيس مجلس الادارة للفقيد الرحمة ولنا وللاسرة الصبر .
●○●
محمد السيد التريسى
وجميع اعضاء مركز اشمون ينعون بمزيد من الحزن والالم المهندس
محمد عبدالله الفار
رئيس مجلس الادارة
للفقيد العزيز الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

بسم الله الرحمن الرحيم
انا لله وانا اليه راجعون
« صدق الله العظيم »
أبناء قوص بمصنع السكر
ينعون بمزيد الاسى والحزن الزميل
محروس صالح الشهير بجابر
ويبكون حسن زمالته واخلاصه للفقيد الرحمة

نقابة بنك الائتمان الزراعي
بمحافظة سوهاج
تنعى ببالغ الحزن والاسى الزميل
احمد يسرى محمد الانور
بفرع جرجا نجل الزميل محمد الانور سعد الدين ولاسرته خالص العزاء

مدرسة خفلجى بهورين
تشاطر الزميله صفاء لاشين لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر .

مدرسة طنبشا بنات القديمة
تشاطر الزميلتين عطيات وانيسة نوفل الاحزان لوفاة والدهما للفقيد الرحمة .

كفر هورين الحديثة للبنات
تشاطر الاستاذ فاروق الاعصر الاحزان .

جمعية تنمية المجتمع المحلى بالغمراوى بينى سويف
رئيس واعضاء مجلس ادارة الجمعية والعاملون ينعون ببالغ الحزن والاسى .
المهندس قرنى محمد سالم
سكرتير عام الجمعية
للفقيد الكريم الرحمة ولاسرته خالص العزاء .

مدرسة مؤسسة طنطان الابتدائية
تواسى الزميل حسنى رشاد العكل لوفاة والده فللفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

منطقة ضرائب الدقهلية
تشاطر الزميله هدى عبدالرؤوف الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة .

شركة المطاحن باسوان
مدير عام المنطقة ورئيس واعضاء اللجنة النقابية ومديرو الادارات والوحدات الانتاجية يشاطرون الاستاذ .
على البكرى محمد
الاحزان لوفاه والده للفقيد الرحمة .

نقابة المهن الزراعية بالمنوفية
تشاطر المهندس محمد موسى مصطفى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة .

الجمعية التعاونية لتسويق البلح والحاصلات الزراعية باسوان
رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير والعاملون يشاطرون اللواء
قدرى عثمان بدر
محافظ اسوان
الاحزان لوفاة المرحوم الاستاذ
امين عطيه بدر
ابن عم سيادته وزوج شقيقته تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اهله الصبر والسلوان

الحساب يجمع !
« بقية المنشور ص ١٦ »

ولذلك كنت حريصا على لقاء الشيخ من قبل ولكن الظروف لم تسمح وتحقق اللقاء فى لندن فى مستشفى ولنجتون مستشفى الملوك والرؤساء والزعماء وقضيت ساعة مع الشيخ الشعراوى وعلى عادته تكلم فى كل شىء وخرج من موضوع الى موضوع وتعرض لحدث وعرج الى غيره من الاحداث والشهد والعبد لله من زعماء دولة الكلام - ان الشيخ الشعراوى هو الزعيم الاوحد وان كل الزعماء الذين عاصرتهم واستمعت

اليهم واستمتعت بحديثهم كانهم وبلا استثناء مجرد موجات فى بحر الشيخ الشعراوى الزاخر الهادر العميق المتسع الارجاء صحيح ان الشيخ زكريا احمد كان استاذا بكرسى فى جامعة الكلام وكان زكريا الحجاوى استاذا بمكة وكان الشناوى رئيس قسم فى كلية الكلام وكان عباس

الاسوانى استاذا زائرا فى الكلية وكان عبدالحميد الطاقى محاضرا منتدبا لتدريس طلبة الدراسات العليا فى

كلية الكلام . كما ان العبد لله مجرد معيد فى الكلية .

اما الشيخ الشعراوى فهو الكلية نفسها وهو الجامعة نفسها وهو وزارة التعليم العالى وهو مدير هيئة اليونسكو العربية لعموم الكلام واتفقت مع الشيخ الشعراوى كثيرا واختلفت معه قليلا .. اتفقت معه فى امور الدين واختلفت معه فى امور الدنيا وتذكرت قول الامام الحسن الشاذلى عندما اختار المرسى ابو العباس خليفة له واماما على الطريقة ساله تلميذ من تلاميذه لماذا اخترت المرسى ابو العباس مع انني اقرب تلاميذك اليك كما انني الاحق اجاب الامام الشاذلى لانه اعرف بسكك السماء منك بسكك الاسكندرية .

واذا كان الشيخ الشعراوى هو العارف بالله وبسكك السماء فالعبد لله هو العارف بسكك الجيزة وشبرا والجمالية المهم انني فى كل الاحوال استمعت الى الشيخ باعجاب وناقشته بعنف واندهشت له واعجبت به وفرحت بلقائه .. وتشرفت ! .

اخبار الاعلانات
للاستعلام ت ٧٥٨٨٨٨ / ٧٤٨٨٨٨

مناقصات

الشركة العامة للمعادن
• شارع ٢٦ يوليو / القاهرة
تطرح الشركة فى مناقصة عامة رقم ٩ (٨٧/٨٨) بين شركات القطاعين العام والخاص والمتخصصين فى الصنف الاتى -
٣٠ طن بيكرومات صوديوم او بوتاسيوم معبأة فى براميل سعة البرميل ٥٠ كيلو .
وتقدم العروض داخل مظاريف مغلقة باسم السيد رئيس قطاع الشئون التجارية وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١/٥ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف ويرفق مع العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وكل عطاء يرد بدون تأمين لايلتفت اليه .

الشركة العامة للمعادن
• شارع ٢٦ يوليو / القاهرة
تطرح الشركة فى مناقصة عامة رقم ٦ (٨٧/٨٨) بين شركات القطاعين العام والخاص المتخصصة فى لوازم الامن الصناعى .
عدد ٥٠٠٠ (خمسة الاف) قفاز جلد كروم خمس اصابع ومقوى بالكف والصابع .
وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم / السيد رئيس قطاع الشئون التجارية وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٩ لفتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا ويرفق مع العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو وكل عطاء يرد بدون تأمين لا يلتفت اليه .

بسم الله الرحمن الرحيم
اعادة اشهار مناقصة
جمعية الجهاد لاستصلاح الاراضى بناحية زيان مركز بلقاس دقهلية تشهر الجمعية عن عملية توريد وتركيب مواسير خرسانية وعملية تمهيد طرق وتغطيتها بطبقة طينية باطيان الجمعية . وتسحب كراسة الشروط والمواصفات عن كل عملية من مقر الجمعية خلف المعهد الدينى بالمنصورة مقابل سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها للكراسة عن العملية الواحدة وتحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٨ الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بالجمعية
رئيس مجلس الادارة
عبدالحميد السيد سليمان

الوحدة المحلية لمركز ومدينة ابو تشت
تعلن عن طرح مناقصة عامة لعمليات التربية والتعليم لعام ١٩٨٨/٨٧ وموعد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا ليام
١ - السبت ١٩٨٧/١٢/٢٦
انشاء فصل دور أول علوى بمدرسة ابو شوشة الاعدادية
انشاء فصل دور ثانى علوى بمدرسة البحرى سمهود الاعدادية
انشاء فصل وسلم بمدرسة الشقيفى الابتدائية
استكمال مدرسة خوالد ابو شوشة الاعدادية
استكمال مدرسة القارة الاعدادية
وثمن كراسة كل عملية ١٠ جنيهات
٢ - الاثنين : ١٩٨٧/١٢/٢٨
انشاء دورة مياه مصغرة بمدرسة النجمة الاعدادية
انشاء ثلاثة فصول هيكل خرسانى بمدرسة الشهيد عارف الاعدادية بفاو
انشاء ورشة دور ارضى بمدرسة سمهود الاعدادية
انشاء ورشة دور ارضى بمدرسة ابو تشت الاعدادية
انشاء ورشة دور ارضى بمدرسة ابو تشت الابتدائية
انشاء ورشة دور ارضى بمدرسة الهليمات الابتدائية
وثمن كراسة كل عملية خمسة عشر جنيها
٣ - الاربعاء : ١٩٨٧/١٢/٣٠
انشاء فصلين بمدرسة ابو تشت الثانوية بابو تشت
انشاء سور بمدرسة التجارة الثانوية بابو تشت
وثمن كراسة كل عملية عشرون جنيها
مع دفع تأمين ابتدائى ١٠٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو والحضور فى الزمان والمكان المحددين
وللوحدة المحلية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مناقصات

مصنع ٢٠٠ الحربى
٩ ش محمود طلعت - مدينة نصر
يعلن عن طرح المناقصات الاتية بالعملة المحلية
- مناقصة رقم ٨٧/٣١ توريد وسائل رفع هيدروليكيه جلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١/١٣
سعر الكراسة ١٥ جنيها .
- مناقصة رقم ٨٧/٣٢ توريد وحدة توليد تيار مستمر جلسة السبت الموافق ١٩٨٨/١/١٦ سعر الكراسة ٢٥ جنيها .
- مناقصة رقم ٨٧/٣٣ توريد نظام تنظيف بالموجات فوق الصوتية جلسة الاحد ١٩٨٨/١/١٧ سعر الكراسة ٥٠ جنيه .
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة التجارية بالمصنع بالعنوان عاليه نظير دفع القيمة فى موعد غايته الاربعاء ١٩٨٧/١٢/٢٣ .

شركة الازياء الحديثة
بنزايون - عدس - ريفولى
تعلن عن
مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية تعلية دورين لمبناها الكائن ٥٠ شارع شبرا - محافظة القاهرة .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر ادارة الشركة ٢٩٣ شارع بورسعيد القاهرة - نظير مبلغ ٣٠٠ جنيه « ثلثمائة جنيه » للنسخة على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء يسدد نقدا او بخطاب ضمان سارى المفعول لمدة ٦٠ يوما مع ضرورة ارفاق البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال المماثلة وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر الادارة

لجنة المشتريات الخارجية لاستيراد الأذره الصفراء وبدائلها
البنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى
١١٠ ش القصر العينى
تعلن عن المناقصة رقم ٥ لسنة ١٩٨٨ لاستيراد كمية ٢٥٠ ألف طن مترى + - ١٠٪ أذرة شامية صفراء من نوع ونت رتبة ٢ أو افضل منشأ امريكى او ارجنتينى او اى منشأ ومن آخر محصول شحن ١/١٥ الى ١٩٨٨/١/٣٠ وللجنة الحق فى زيادة الكمية وانقاصها وتقدم العروض باسم السيد رئيس اللجنة بوزارة الزراعة داخل مظاريف مغلقة فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٤ بوزارة الزراعة بالدقى للفض والبت طبقا للشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من مقر البنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى ١١٠ ش القصر العينى نظير الرسم المقرر وقدره مائتان جنيه مصريا للنسخة الواحدة والتى يتعين تقديم نسخة منها رفق كل عرض .. على ان تقدم العروض على أساس فوب سوى/ ستوف وس أند ألف فرى أوت الاسكندرية أو بورسعيد أو دمياط رغبة المشترى وأن تقدم العروض على اساس نقدا مع تحديد مناطق الشحن وتحديد السعر لكل منشأ على حده مع ضرورة الالتزام باحكام القرار الوزارى رقم ٣٦-١ لسنة ٨٧ وتعديلاته مع ضرورة ارفاق نسخة من الاستمارة ١٤ الخاصة بالوكالة التجارية مع العرض المقدم عن طريق الشركة الوكيلة مع تقديم اصل الوكالة التجارية للاطلاع عليها وذلك تنفيذا لاحكام القانون ١٢٠ لسنة ٨٢ الخاص بتنظيم الوكالة التجارية وبعض أعمال الوساطة التجارية مع ملاحظة أن التحكيم فى جمهورية مصر العربية القاهرة وفقا لقواعد اليونسترال الدولية .

مناقصات

الشركة العامة للمعادن
• شارع ٢٦ يوليو/ القاهرة
تطرح الشركة فى مناقصة عامة رقم ٨ (٨٧/٨٨) بين شركات القطاعين العام والخاص المتخصصة فى معالجة مياه التبريد بمصانعنا بالتبين .
ويمكن الحصول على المواصفات من ادارة العقود المحلية بالعنوان عاليه ونظير مبلغ (٥٠) خمسون جنيها للنسخة وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٤ الساعة ١٢ ظهرا ويرفق مع العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وكل عطاء يرد بدون تأمين لايلتفت اليه .

حى بورفؤاد - محافظة بورسعيد
يعلن حى بورفؤاد عن طرح مناقصة عامة بين موردى القطاعين العام والخاص لعملية توريد اجهزة طبية لقسمى العظام والاطفال بمستشفى بورفؤاد العام وتحدد يوم ١٩٨٨/١/٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بديوان الحى وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مخزن التوريدات بالحى مقابل سداد مبلغ ٥٠ جنيها (خمسون جنيها) وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ على ان يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ويشترط تقديم صورة من البطاقة الضريبية

جامعة حلوان
الادارة العامة للشئون الهندسية
٩٦ ش احمد عرابى - بالمهندسين
تعلن الجامعة عن طرح عملية انشاء حمام سباحة لكلية التربية الرياضية للبنين بأبوقير بالاسكندرية فى مناقصة عامة بين المقاولين المتخصصين فى اعمال حمامات السباحة والتى تحدد لها يوم الاثنين ١٩٨٨/١/٤ موعدا لجلسة فض المظاريف بمقر الادارة بالعنوان عاليه
ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الادارة الهندسية نظير سداد مبلغ ٣٠٠ (ثلاثمائة جنيه)
ويجب ان يرفق مع العطاء تأمين ابتدائى يوازى نسبة ١٪ من اجمالى قيمة العملية يزاد الى ٥٪ عند الرسو وكذا صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال وللجامعة الحق فى قبول او رفض اى عطاء او الغاء المناقصة .

محافظة القليوبية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة القناطر الخيرية
تعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية تدعيم محطات الصرف الصحى والشبكة بالمدينة جلسة الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٩ م .
وتباع كراسة الشروط والمواصفات بمخازن المجلس نظير مبلغ ٢٠ عشرين جنيها على طلب مدموغ ويضاف جنيهان فى حالة طلبها بالبريد وترسل العطاءات قبل الساعة ١٢ ظهرا ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو . مع ضرورة ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وسابقة الاعمال .
والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ م ولائحته التنفيذية والتعديلية مكملا لهذا الاعلان .

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
الادارة العامة لرى الشرقية
تقبل العطاء بمكتب الادارة لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٩ - عن عملية انشاء مأخذ لمحطة مياه مدينة فاقوس من امام هدار وصلة السعديية .
وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة العامة لرى الشرقية نظير دفع مبلغ ٥٠ جنيه باليد او ٥٠٠ , ٥٠ بالبريد ويراعى ان تكون أسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأى شروط او قيود وغير مرتبطة بأى أعمال أخرى وارفاق صورة البطاقة الضريبية والتأمين الابتدائى مع العطاء ..
ومن يخالف ذلك فللادارة الحق فى استبعاد عطائه وعدم الالتفات اليه ..
٨٧/١٦٢١

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية
قطاع المخازن والمشتريات
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتنفيذ الطرق الفرعية ، مدقات ، الخاصة بمشروع ميكروويف القاهرة - اسوان ابوسمبل للمواقع التالية :
ريبتر ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ طريق اسوان ابوسمبل لحالة رقم ٦٢/٨٧/٧
ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من قطاع المخازن والمشتريات بالدور التاسع بسنترال الاوبرا بطلب مدموغ مقابل ٥٠ جم وتقبل العطاءات حتى الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٨/١/١٢
٨٧/١٦١٥

الادارة المركزية لمستشفيات جامعة عين شمس
تعلن عن طرح ممارسة للاعمال الاعتيادية والاصلاحات والترميمات الخاصة بالمطبخ والمغسل بمستشفى الدمرداش . وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٤ لعقد لجنة الممارسة .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن على طلب مدموغ مقابل عشرة جنيهات للكراسة الواحدة علما بأن انعقاد الجلسة بادارة التوريدات فى تمام الساعة الثانية عشرة صباحا يوم الجلسة المحدد على ان يقدم مع كل عطاء تأمين ابتدائى بواقع ١٪ من قيمته ويستكمل الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مجمع القيمة هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد .
٨٧/١٤٥٤

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتوريد عدد ٤٠ ماكينة طباعة Digital Printer لسنترالات النداء الآلى بالجمهورية احالة رقم ٦٢/٨٧/١٠ ويمكن الحصول على المواصفات الفنية والشروط العامة للهيئة مقابل شيكات مصحوبة على احد البنوك بمصر ومقبولة الدفع منه أو بشيكات مصرفية بمبلغ ٥٠ دولار باسم الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية وتقدم الطلبات متنوعة فئة خمسة وثلاثين قرشا موفقا بها الشيك الى قسم الحوالات المالية بالوحدة الحسابية بقطاع المخازن والمشتريات - الدور التاسع بمبنى سنترال الاوبرا بالقاهرة - وتقبل العطاءات بقسم المحفوظات بالقطاع حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم ١٩٨٨/١/١٦ على أن تقدم العروض من أربع نسخ .
٨٧/١٦١٧

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسيوط
قسم العقود
اعلان مناقصة لمقاولى القطاعين العام والخاص
تقبل العطاءات بمكتب الادارة حتى الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/٢ . عن عملية ترشيد نظم الرى لجنابية الساحل اليسرى وترعة الجمسة الاخذة منها وترعة النواورة الشرقية مركز البدارى محافظة أسيوط .
وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة المذكورة على طلب مدموغ نظير سداد مبلغ خمسين جنيها ثمن كراسة العطاء ويضاف مبلغ جنيهين فى حالة طلبها بالبريد المسجل .
ويجب على المقاول أن تكون أسعار عطائه وجملة قيمته غير مشروطة بأية شروط أو قيود وغير مرتبطة بأعمال أخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده . كما يجب أن يرفق مع العطاء صورة من البطاقة الضريبية وكذا صورة من بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص سارية المفعول وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل وقدره ١٪ واحد فى المائة من قيمته مرفوض .
٨٧/١٦٣١

مناقصات

الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية
امبابة جيزة
تطرح الهيئة فى مناقصة عامة عالمية رقم ٣ لسنة ٨٨/٨٧ احتياجاتها من الورق المستورد جلسة فتح المظاريف يوم ١٩٨٨/١/٢٣
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مركز بيع المطبوعات الحكومية بميدان الاوبرا مقابل سداد عشرون جنيها للنسخة الواحدة
- يقدم مع العطاءات ٢٪ تأمين ابتدائى يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء
تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق بمبنى الهيئة وفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة المشتريات
تخضع هذه المناقصة للقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ والقانون رقم ١١٨ لسنة ٧٥ والقرارات المنفذة لهما .
٨٧/١٦٠٧

محافظة أسيوط
ادارة العقود والمشتريات
تعلن فى المناقصة العامة بين شركات القطاع العام والخاص عن طرح العملية التالية :
تقوية وتغطية طريق المعصرة اولاد بدر - المعصرة / عرب الاطاولة - وباقى طريق ابنوب / المعابدة - ووصلات الواسطى / نجع رويشد والعصارة وبنى عليج .
وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/٢٥ ميعاد فتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة فعلى من يرغب التقدم للمناقصة سحب دفتر الشروط والمواصفات من مخازن المحافظة بعد تقديم طلب مدموغ باسم السيد سكرتير عام محافظة اسيوط - وسداد قيمة النسخة بمبلغ ٦٠ جنيه ستون جنيها لاغير للكراسة الواحدة خالصة رسوم البريد ..
ويجب ارفاق تأمين ابتدائى كامل بواقع ١٪ من اجمالى قيمة العطاء كما يجب ارفاق صورة من البطاقة الضريبية موضحا عليها تاريخ تقديم آخر اقرار ضريبى وكذلك بطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص جديدة أو مجددة ..
ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائى كاملا أو ترد بعد ميعاد فتح المظاريف المحدد ..
٨٧/١٦٢٠

معهد بحوث البساتين
بشارع جامعة القاهرة بالجيزة يعلن عن المناقصات التالية بين شركات القطاع العام والخاص .
١ - مناقصة عامة رقم (١) لعام ١٩٨٨/٨٧ بخصوص توريد وتركيب أجهزة علمية وتصنيعية لمصنع معلبات صلصة ومربة وشربات واستخلاص الزيوت وتقصيص بلح جلسة الاثنين ١٨ يناير ١٩٨٨
٢ - مناقصه عامة رقم (٢) لعام ١٩٨٨/٨٧ بخصوص مقاولة تعديل مبنى الادارة التابع لمصنع الفاكهة جلسة الاربعاء ٢٠ يناير ١٩٨٨.
٣ - مناقصة عامة رقم (٣) لعام ١٩٨٨/٨٧ بخصوص مقاولة تعديلات للمصانع جلسة الاثنين ٢٥ يناير ١٩٨٨
٤ - مناقصة عامة رقم (٤) لعام ١٩٨٨/٨٧ بخصوص توريد سيارات جلسة الاربعاء ٢٧ يناير ١٩٨٨
٥ - مناقصة عامة رقم (٥) لعام ١٩٨٨/٨٧ بخصوص تعديل مكان ليصلح معمل وعمل دور ثان لصوبة الزينة بحديقة المنتزه بالاسكندرية جلسة الخميس ٢٨ يناير ١٩٨٨
فعلى من يرغب دخول المناقصة الحضور لادارة المشتريات لشراء كراسة الشروط والمواصفات بمبلغ ٥٠ - خمسون جنيها وتقديم العطاءات يوم جلسة فتح المظاريف التى تحدد امام كل مناقصة الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم فتح المظاريف لكل جلسة مصحوبا بتأمين ابتدائى ٢٪ عن التوريدات او ١٪ عن الاعمال وكذا صورة البطاقة الضريبية .
وسوف يستبعد العطاء الغير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل او المرسل بعد الميعاد المحدد . .
٨٧/١٤٧٣

مناقصات

الوحدة المحلية لمركز نجع حمادى
تعلن عن طرح مناقصة عامة لعملية استكمال جناح مستشفى نجع حمادى المركزى
وتحدد موعد فتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/٩ وثمن النسخة ٢٠ جنيها
ويشترط دفع تأمين ابتدائى ١٪ يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء والحضور فى الزمان والمكان المحددين . ٨٧/١٥٨٩

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية
قطاع المخازن والمشتريات
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة لتنفيذ وانشاء غرف تفتيش هاند هول ومقوى كاملة بالحلق والغطاء ومهمات التعليق وحفر وتركيب ٤ مواسير وسحب الكوابل داخل المواسير لزوم تنفيذ الاعمال المدنية لربط شبين الكوم سرس الليان احالة رقم ٦٤/٨٧/٧
ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من قطاع المخازن والمشتريات بالدور التاسع بسنترال الاوبرا بطلب مدموغ مقابل ٥٠ جم وتقبل العطاءات حتى الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٨/١/٤
٨٧/١٦١٤

محافظة الوادى الجديد
الوحدة المحلية لمركز ومدينة الخارجه
الشئون المالية
قسم العقود والمشتريات
تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة الخارجه عن اجراء مناقصة عامة لعمل مشروع لدراسة الصرف الصحى لقريتى بولاق وبلويس . جلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١/٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا . موعد فتح المظاريف بمقر الوحدة المحلية لمركز الخارجه فعلى راغبى الدخول فى العملية تقديم طلب مدموغ باسم السيد/ رئيس الوحدة المحلية لمركز الخارجه وسحب كراسة شروط العملية بسعر مائة جنيه .. ويضاف جنيه فى حالة الطلب بالبريد يقدم العطاء داخل مظروف مغلق باسم السيد/ رئيس الوحدة المحلية لمركز الخارجه على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ من اجمالى العملية ويكمل الى ٥٪ على من يرسو عليه العطاء .

محافظة الاسكندرية
الادارة العامة للشئون المالية
تطرح فى مناقصات عامة بمظاريف مغلقة بين القطاعين العام والخاص العمليات الاتية :
اولا : عملية توريد بقالة لاحتياجات منافذ التوزيع الامن الغذائى
مناقصة عامة جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١/١٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا
ثانيا : عملية توريد لحوم مجمدة ومصنفاتها لاحتياجات منافذ التوزيع الامن الغذائى
مناقصة عامة جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/١١
وكراسة الشروط والمواصفات الفنية مودعة بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه قيمة كراسة الشروط لكل عملية على حدة وتقدم الطلبات على عريضة تمغة فئة ٣٥٠ مليما عدا ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد ويجب ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة كل عملية على حده يستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء ويجب تقديم عينات مع العطاء مع ارفاق ما يثبت تحليله كيميائيا بمعمل حكومى او كلية الزراعة مع ارفاق الشهادات الدالة على ذلك ويجب ان يكون التأمين الابتدائى نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجامعة .
ويجب ان يرفق بطلب سحب الشروط صورة من البطاقة الضريبية وعقد تأسيس الشركة والسجل التجارى ولن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفى الشروط الموضحة اعلاه .
٨٧/١٥٧٤

مناقصات

محافظة الاسماعيلية
مشروع حى السلام
يعلن مشروع حى السلام بالاسماعيلية عن عملية انشاء سور للنادى الثقافى بحى السلام وتطلب الشروط والمواصفات من مخازن المشروع على طلب مدموغ وثمن النسخة ٢٥ (خمسة وعشرون جنيها) وقد تحددت الساعة ١٢ من ظهر يوم ١٩٨٨/١/١٧ لفتح المظاريف وكل عطاء يرد بعد الميعاد او بدون تأمين ١٪ لايلتفت اليه مع تقديم البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال للجنة .

وزارة الكهرباء والطاقة
هيئة تنمية واستخدام الطاقة الجديدة والمتجددة
ادارة المشتريات
٤ طريق النصر مدينة نصر بجوار رابعة العدوية - الدور العاشر
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص عن طرح المناقصة رقم ٨٨/٨٧/٢ جلسة ١٩٨٨/١/١١ والخاصة بالاعمال المدنية لمشروع ضخ المياه باستخدام الخلايا الفوتوفلطية بمنطقة وادى النطرون - وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا من الموعد والعنوان المحدد بعاليه لفتح المظاريف على ان تطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من ادارة المشتريات بالعنوان عاليه نظير دفع ١٠ جنيهات على طلب مدموغ باسم السيد المحاسب رئيس قطاع الشئون المالية والادارية وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق يوضح عليه رقم المناقصة وموضوعها ومصحوب بالتأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء اما نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان غير مشروط سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور وللهيئة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

مستشفى شبرا العام بشبرا
كتشنر سابقا
تطرح فى مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص المتخصصة .
عملية توريد وتركيب عدد ٢ اثنين مصعد كهربائى لنقل المرضى بالمستشفى
وآخر ميعاد لقبول العطاءات الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١/٢٣ وهو ميعاد فتح المظاريف وتطلب كراسات الشروط والمواصفات من خزينة المستشفى بطلب متموغ نظير سداد مبلغ عشرون جنيها للنسخة الواحدة يضاف جنيه واحد لمن يطلبها بالبريد وبالنسبة لشركات القطاع الخاص عليها تقديم البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وصورة الترخيص بمزاولة مهنة المصاعد وصورة القيد فى سجل المقاولين وصورة الاستمارة ١٤ س وكلاء تجاريين ويكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى ٢٪ يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف وغير المستوفاة الشروط المطلوبة ويعتبر قانون المناقصات رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية اساسا للتعاقد .
٨٧/١٦١٣

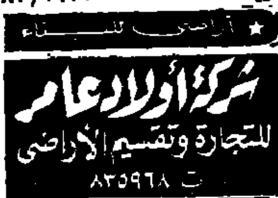
الادارة العامة لمشروعات صرف بنى سويف
تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا عملية انشاء شبكة الصرف المغطى بمنطقة مصلوف الشحات وطبهار والعجمين بمحافظة الفيوم جلسة يوم الاحد ١٩٨٨/١/١٧ ومدة العملية أربعة وعشرون شهرا وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة وقيمة العطاء خمسون جنيها تسليم الادارة مضافا اليها جنيهان نظير الارسال بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات فى مواعيد العمل الرسمية بمكتب الادارة .
وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وتأمين مؤقت قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء عليه كما يراعى أن تكون أسعار العطاء وقيمته غير مشروطة وغير مرتبطة بأى أعمال أخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاد عدم الالتفات اليه وتخضع المناقصات للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .
٨٧/١٦٢٣

مناقصات

الشركة العامة للمعادن
٥ شارع ٢٦ يوليو / القاهرة
تطرح الشركة فى مناقصة عامة رقم ٧ (٨٧/٨٨) بين شركات القطاعين العام والخاص المتخصصة فى الاصناف الاتية :
ألواح نحاس أصفر مستورد مقاس ٧٠ × ١٤٠ سم أو ١٠٠ × ٢٠٠ سم على أن تكون لامعة وتقبل الطلاء بالكهرباء وتصلح للكبس العميق وتصلح لصناعة الفضيات وذلك بالكميات الاتية :
(واحد) ١ طن سمك ٠,٩ مم
(واحد ونصف) ١,٥ طن سمك ١,٠ مم
وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد رئيس قطاع الشئون التجارية وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف وترفق مع العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وكل عطاء يرد بدون تأمين لا يلتفت اليه .

فتح مورديين
مركز تنمية الصادرات المصرية
٦٢ ش مصدق بالدقى
يعلن عن فتح باب القيد بسجل الموردين لأصحاب ورش اصلاح السيارات بكافة تخصصاتهم .. وعلى الراغبين التقدم الى المركز بطلباتهم مرفقا بها البيانات الضرورية طبقا للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ .. خلال ١٥ يوما من تاريخه .
٨٧/١٦٢٢

أراضى للبيع



● فرصة ليس لها مثيل - تقدم قطع أراضى تبعد ٧ كم عن فندق السلام - سهلة المواصلات بها جميع المرافق للاستعلام ٤٠ ش العباسية - ١١١ش الشهيد احمد عصمت




شركة الوادى للتجارة
٥٥ نجيب الريحانى ناصية كلوت بك
يسرها أن تقدم :
قطع أراضى بالقاهرة
بجوار مدينة السلام
وضواحى عزبة النخل
وبالاسكندرية
بالعجمى - البيطاش
مواصلات سهلة - مرافق كاملة
أراضى مسجلة - أسعارنا فى متناول الجميع - بالنقد والتقسيط
للاستعلام :
ت ٩٠٢٩٨٠ - ٩٣٧٨١٦
مع تحيات مدير الشركة
مهندس فاروق أبو العز

أسعار الذهب

الريحانى
جواهرجية
الصاغة : ت ٩٠١٢٥٥
عبدالخالق ثروت : ت ٩١٧٧٨٠
والفرع الجديد فندق سونستا بمدينة نصر : ت ٦٠٩٤٤٤

الجنيه	٢٤٠٠٠	قرشا
عيار ٢٣,٥	٢٣٥٧	قرشا
عيار ٢١	٣٠٠٠	قرشا
عيار ١٨	٢٥٧١	قرشا
عيار ١٤	٢٠٠٠	قرشا

متوسط أسعار الامس

الاسكندرية
٣ ش ابن الصائغ خلف نقطة المسلة
تليفون : ١٨٥٤٢٩ - ١٨٣٦٧٦٦

للتمليك
★ شقة تمليك بجليم ٢٧٠ م الاستعلام ت ٤٩٠٣٩٤٤ من ٦ - ٩ م سبت واثنين

شركة النوبارية للهندسة الزراعية والميكنة
كيلو ٤٨ طريق الاسكندرية / القاهرة الصحراوى
تعلن بين مقاولى القطاع العام والخاص عن طرح المناقصات التالية :
١ - مناقصة رقم ٨٨/٨٧/١١ جلسة ٨٨/١/٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا عن عملية تعديل وتجديد مبنى استراحة محطة بحوث البساتين بالنوبارية .
٢ - مناقصة رقم ٨٨/٨٧/١٢ جلسة ٨٨/١/٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا عن عملية تعديل وتجديد مبنى محطة بحوث البساتين بالنوبارية . وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالعنوان عاليه مقابل ٣٠ جنيها (ثلاثون جنيها)
عن كل عملية ويرفق بالعطاء شهادة سابقة الأعمال وصورة من البطاقة الضريبية والقيد بسجل مقاولى القطاع الخاص ولن يلتفت الى أى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى ١٪ يرفع الى ٥٪ عند الرسو أو يرد بعد الميعاد وللشركة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الأسباب .

افتتاح



أدوات منزلية

الشافعى
فرصة نادرة
• بورسلان فاندق مستورد . أبيض سادة - الكمية محدودة .
• أطقم صينى سفرة وشاى وقهوة
أسعارنا ليس لها مثيل

أسعار الذهب

مصوغات ومجوهرات أحمد فتحى
ت : ٨٠٥٨٣٦ - ٨١٠١٦٣

الجنيه	٢٤٠٠٠	قرشا
عيار ٢٣,٥	٢٣٥٧	قرشا
عيار ٢١	٣٠٠٠	قرشا
عيار ١٨	٢٥٧١	قرشا
عيار ١٤	٢٠٠٠	قرشا

متوسط أسعار الامس

مصوغات ومجوهرات فتحى فتوح
٣٨ ش فرنسا - إسكندرية
ت ٨٠٠٠٤٥

الجنيه	٢٤٠٠٠	قرشا
عيار ٢٣,٥	٢٣٥٧	قرشا
عيار ٢١	٣٠٠٠	قرشا
عيار ١٨	٢٥٧١	قرشا
عيار ١٤	٢٠٠٠	قرشا

متوسط أسعار الامس

هكذا صفحة الأصل

هكذا من الأصل

والحساب يجمع

هل انت مديون ؟ هل يطاردك البواب والبقال والجزار وموظفو الضرائب والعسكر والمحضرون ؟ هل تعانى الهم فى الليل والذل فى النهار والقلق فى كل الاوقات ؟ اذا كنت كذلك فانت غلطان وعبيط وجاهل باصول علم الاقتصاد الجديد ولاتعرف قواعد لعبة المال فى العصر الحديث . ونصيحتى لك الآن ان تنسى همك وتتخلص من قلقك وتمضى فى طريقك منشرح الصدر . مرتاح الفؤاد !!

فالمديون الآن هو سيد الموقف وكلما غرقت فى الديون اصبحت فى احسن حال .. أما الهم والذل والقلق والغضب والتفكير فى الانتحار فهو من نصيب الدائن ، الذى أراد ان يستثمر امواله للحصول على مزيد من الاموال فاقرضها لاسئلك من المفلسين !!

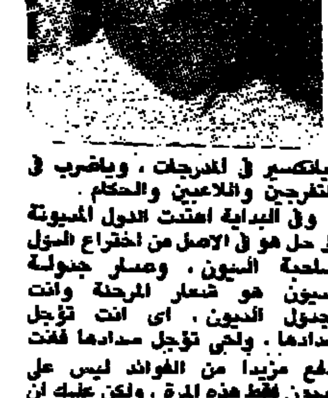
ومن الآن فصاعدا .. اقترض ولاتهتم .. وانفق ما تقترضه ولاتحمل حساب الغد . الغد فى علم الغيب ، ومهما يكن حال الغد . فانت الاقوى وانت فى الوضع الافضل . وانت السيد ، وانت صاحب الامر والنهى ، بينما الدائن هو الذى يبكى ويلطم ويصرخ . لانه هو الذى تعرض للنصب . وتعرضت فلوسه « للهبر » وما عليك الان الا ان تنام ، وعلى الدائن ان يبقى ساهرا يضرب اخماسا فى اسداس . واذا كان هذا هو الحال بين المديون والدائن فى دنيا الناس . فالحال اسوأ بين المديون والدائن فى دنيا الدول والحكومات فالدول الدائنة تعد على اصابع الكفين بينما الدول المديونة هى بقية دول الارض .

واصل الحكاية ان الدول الغنية ايامها كانت تستعمر الدول الفقيرة ايامها وخلال فترة استعمارها نزحت خيراتها ومصمصت عظامها وقضت على الاخضر واليابس . وعندما رحلت الدول الغنية لم تترك على ارض الدول الفقيرة الا عدة كيلو مترات من الاسلاك الشائكة ، وعددا من العملاء ومجموعة من مقابر الشهداء ! ولكن لان الدول الغنية ايامها قلبها كبير ونفسها حلوه ونواياها طيبة ، فقد مدت يدها للدول الفقيرة فاقرضتها على النوتة . والحساب يجمع . وعلم بعد علم رحبت الدول الفقيرة بالديون فاقبلت عليها . وهات يااقتراض وهات ياطوس . بفوائد كانت ضئيلة فى البداية ثم لما تاخرت فى السداد تضاعفت الفوائد ، فلما تلكأت فى السداد تضاعفت الفوائد . ثم ظلت تتضاعف بعد ذلك والدول الفقيرة تقترض . والفوائد تتضاعف والفقراء ياخذون ، والاغنياء يدفعون وكله على النوتة .. والحساب يجمع !

ولان الدول المقترضة كانت فى الاصل مظلومة ومحرومة ، اخر فقر . واخر عدم . فقد اهتمت بالمظاهر والمباهج . وانفقت القروض على شوارع وكبارى ومطارات ومحطات اذاعة ومحطات تليفزيون وشبكات تليفون وصارت مثل الاقرع النزهى ، لاثروة حققت . ولا مصانع اقامت . ولا عائد استفادت وخرجت فى نهاية الامر بديون كثيرة وفوائد اكثر . وعجز كامل عن السداد .

وكان هذا هو الموقف بالضبط فى بداية الثمانينات . دول دائنة ودول مديونة وبنك دولى يقوم بين الاثنين بمهنة الحكم فى مباريات كرة القدم . والحكام - خصوصا فى كرة القدم - اشكال على الوان . هناك حكم موالى . وهناك حكم مدالس وهناك حكم بهواه مع فريق ضد فريق ، وهناك حكم قابض ومنفق ، ونتيجة المباراه فى جيبه قبل ان يطلق صفارة البداية .. اما البنك الدولى فقد كان من النوع الموالى والمدالس والذى يميل مع هواه ومتفق وقابض ويضع فى جيبه نتيجة المباراة . وعندما شعرت الدول المديونة بالغبن ومن ظلم الحكم تململت ثم شكت ثم هتفت ضد الحكم ، ثم ضد الحكم والفريق الخصم ، ثم زعقت وصرخت . ثم تركت مقاعدها واقتحمت اسوار الملعب وهلت بالتحطيم فى المقاعد





وبالتكسير فى المدرجات ، وبالضرب فى المتفرجين واللاعبين والحكام .

وفى البداية اهتدت الدول المديونة الى حل هو فى الاصل من اختراع الدول صاحبة الديون . وصار جدولة الديون هو شعار المرحلة وانت تجدول الديون ، اى انت تؤجل سدادها . ولكى تؤجل سدادها فانت تدفع مزيدا من الفوائد ليس على الديون فقط هذه المرة . ولكن عليك ان تدفع على الديون وعلى الفوائد ايضا . وهى نظرية الفصلية من اختراع الخواجة شلهوب . وهى اشبه بالنظرية المصرية الشهيرة التى وضعتها عائلة الاقتصاد زوبة الكلوباتيه فى القرن الماضى خشبة حبشى . حبشى مين ؟ صاحب الخشبه !!

فمت تقترض وتظل تقترض ، وتدفع الفوائد فقط ثم تقترض ثم تظل تقترض فاذا عجزت عن دفع الفوائد فلا مانع من ان تقترض وتظل تقترض وتستطيع جدولة الديون فتؤجل الدفع ثم تقترض وتظل تقترض ثم تقترض وتظل تقترض ثم تظل تقترض .. على راى فؤاد المهندس حتى تعجز تماما عن الدفع وعن الاقتراض وعن الحياة .

وكان هذا هو الذى حدث بالضبط والعالم على ابواب العام ١٩٨٥ واتضح للدول المديونة ان الجدولة هى شىء مثل « الحروته » ، لاتحل وتربط . ولاتشبع ولا تسمن ولا تغنى من جوع . وكان لابد من حل اخر واخترعت دولة من كبار المديونين الى الحل الامثل والمنطقى والوحيد : اشهرت البرازيل افلاسها واعلنت انفصيلان فلا تسديد ولا جدولة ولا يحزنون .. وكانت قنبلة اقوى الف مرة من قنبلة هيروشيما وافتك الف مرة من قنبلة نجازاكى ورقصت الدول الدائنة فى حيص بيص حدث فى البداية واستعرضت عضلتها فى البر والبحر وفى الجو ايضا وعضت الدول الغنية اكثر فى هذا ايضا حاصا وهددت فيها بالويل والثبور وعظائم الامور . وصرح واحد من اعظمهم نظم انتقد المالى فى خطر وان النظام المصرى السائل على وشك الانهيار . وان العالم كله ذاهب الى قترة .. وربت الاجنتين ومالزنه .. وهذا يصير الشاة سلخها بعد ذبحها ؟

وكانت تصريحات عبيطة فى الواقع . كانت اشبه بصرخة رجل مقتدر اكول يلتهم خروفا فى كل وجبة .. ويحل بتعتيبة عنب ويحبس ببرديل شاى ثم يضجع ليدخن صندوق سيجار هافانا من صنف الموستكريستو . وقف يخاطب قطيعا من المتسولين والجياع ويهددهم بان اللحوم ستختفى والفواكه ستصبح شحيحة فى الاسواق ، وسيجار المونت كريستو لن يسمح باستيراده من خارج الحدود .

وتمخض الجبل فولد فارا ، واعلنت الدول الدائنة عن فترة سماح للدول المديونة لكى تدبر امورها ، وتطور شئونها . وتنتعش من اجل دفع ديونها . وهى على كل حال تستطيع ان تستدين وكله على النوتة والحساب يجمع !!

وعادت ريما لعادتها القديمة الفقراء يستلفون والاغنياء يدفعون . وخيم صمت مريب على الجميع . انتقلت المسالة من عصر السداد الى عصر الجدولة . ومن عصر الجدولة الى عصر السماح . ومن عصر السماح الى عصر السكوت عن الكلام المباح . فلا حس ولا خبر ، ولكن الطريقة البرازيلية وجدت لها مريدين ودراويش وانصارا الارجنتين صارت على الطريق . والمكسيك اصبحت عضوا فى حلقة الذكر . وانتقلت دول امريكا اللاتينية كلها فى باقة واحدة . وغطرشت وصهينت عن دفع الديون . ومنين اجيب ناس لمعناة الكلام يتلوه !

اسيا هى الاخرى ضربت بوميه وهددت دولها باعلان افلاسها علنا وعلى مشهد من الجميع اما افريقيا الغلبانة المكسورة فلم تستطع حتى ان ترفع صوتها بالاحتجاج . فالمجاعة تخيم على القارة السمراء . والايدز ياكل اكشاحها والديون تضغط على رقبتها وهى ديون لاتحتملها افريقيا ، ولاتستطيع سدادها ولا فى الف عام .

فى المقابل بدات ردود الفعل فى الجانب الدائن .. استبد القلق بالدول الغنية ، وسيطر الخوف على البنوك العملية . وانبعثت اول اشارة من بنك ميد لاند البريطانى . اعلن ان ديونه لدى دول العالم الثالث بلغت الفى مليون جنيه استرلينى وقال ان الامل ضعيف فى استرداد هذه الملايين بسبب الاحوال الاقتصادية المتردية وعجز الحكومات المدينة وقام بخطوة عملية فباع كل فروع البنك فى اسكتلندا واضاف انه فى سبيل اتخاذ خطوات اخرى مماثلة .

البنوك الاخرى اتخذت تدابير اخرى وان كانت لم تعلن عن ذلك ولكن العليمين ببواطن الامور يؤكدون ان سوق المال يقف الان على ابواب ازمة لا يعلم مداها الا الله .. ولقد بدأت المشاكل تهل على سوق المال خلال هذا العام . البورصة تنهار فى يوم وليلة . السندات تفقد تسعة اعشار قيمتها فى لحظة ، الاسهم ذهبت مع الريح وتطاير فى الفضاء والدولار راح يهوى ثم يهوى . ماعدا فى مصر المحروسة فقد راح يعلو ثم يعلو بدون منطق وبلا اسباب .

والوقف الآن فى سوق المال العالمى مضحك لدرجة . الناس اللى تحت - المديونين - ينامون براحتهم وياكلون ارزا مع الملائكة ويحلمون احلاما وردية . والناس اللى فوق الدائنون يمشون على الشوك وينامون على المسامير . ويلطمون الخدود ويشقون الجيوب . كما كانت تفعل ستى بهانة فى ايام الجاهلية .

ويقول الخبراء - وانا لست منهم - ان العالم مقبل على ابواب كارثة حقيقية ، وانه ليس امامه الا طريقان ، طريق السلامة وطريق الندامة . ومفتاح الحل فى يده وعليه ان يختار فاما يركب راسه ويطالب بديونه ويقاضى الدول المديونة او يحاربها من اجلها . والنتيجة فى هذه الحالة هى انهيار سوق النقد العالمى وانهيار النظام الراسمالى كله .. او بمعنى اخر انهيار الدول الغنية وحدها . وخراب الدول الغنية ليس الا .. لان الدول الفقيرة تفتقر والدول الخربانة لن يطولها الخراب .. وايش ياخذ الريح من البلاط ؟

الحل الثانى هو ان تتنازل الدول الكبرى عن ديونها وتستطيع ان تكذب وتدعى انها تقدم الديون مجرد هدية متواضعة الى الدول التعبانة والدول الغلبانة وتبدا من جديد فى فتح النوتة وتسجيل القروض .. والحساب يجمع ! ويقف العالم الآن فى مفترق الطريق فاما الى سكة الندامة بالنسبة الى الدول الغنية واما الى سكة السلامة بالنسبة للجميع ولا احد يعرف على وجه التحديد . فى اى اتجاه ستمضى الدول الغنية .

ولكن يبدو للعبد لله ان هذه الدول لانها غنية فهى ايضا مفترية ولذلك فكل الدلائل تشير الى انها ستركب الطريق الصعب وستحفر قبرها بيدها فدول السوق الاوروبية مثلا تخلصت من ملايين الاطنان من القمح والزبد بالقائها فى البحر حتى تحافظ على استقرار الاسعار تصوروا مئات الملايين من القمح والزبد تذهب الى البحر ومئات الالوف من ابناء افريقيا يذهبون ضحية المجاعة الى القبر والاكاده ان اجهزة الاعلام فى اوروبا تقيم كل ليلة سرادقا للعزاء فى ماتم افريقيا وتدعو المواطنين !! الى التبرع لانقاذ ضحايا افريقيا .

هل رايتم مثل هذا من قبل ؟ يتبرعون بالقروض لضحايا افريقيا ويلقون الى البحر بملايين الاطنان من القمح والزبد .. وملعون ابو افريقيا وعلى راى الشاعر .. ليتها لم تزنى ولم تتصدق .

ومهما يكن الامر وسواء اختارت الدول الغنية سكة السلامة او سكة الندامة فلا خوف على من استلف ولاجناح على من بات مديونا فما الذى سيخسره المدين . خسروا لكل شىء ؟ سيخسر فقط الذين احتكروا خيرات العالم والذين نهبوا كنوز الاخرين والذين امتصوا عرق جميع الاجناس من اجل ان يصبح جنسهم هو سيد العالم . الآن ان للسيد ان يتنازل عن بيونه او يتنازل عن وجوده . ولن للمديون ان ينام ويتمطع ويتثاءب وان ينهض وينطلق خفيفا لطيفا لخر رواقة واخر انسجام .

وهذا المقال ليس بقلم العبد لله . ولكنه باسلوب العبد لله فانا فى علم الاقتصاد كخالتى نفيسة فى علم الفضاء . والمعلومات التى وردت هنا هى ترجمة امينة لمناقشات دارت بين العبد لله وبعض العالمين ببواطن الفلوس فى لندن . خلاصة القول ان المعلومات من عند الخبراء .. والاسلوب من عندى وكله على النوتة .. والحساب يجمع !

سكة السماء !

انا معجب بالشيخ الشعراوى ، ودرويش من دراويش الشيخ وهو فوق كونه داعية ممتازا ولم يسبق له فى تاريخنا نظير فهو ايضا استاذ فى اللغة وعالم من علماء النحو ويستخدم علمه الغزير فى تفسير القرآن ويساعده على الاقناع والانتشار موهبته الضخمة فى فن الكلام وفن مخاطبة الجماهير وهى موهبة لا يتمتع بها الا النادر من الرجال واشهر ثلاثة متكلمين فى تاريخنا الحديث هم عبدالله النديم وزكريا الحجاوى والشيخ الشعراوى .

والاول صانع متكلم طالت قامته بالكلام فارتفع من صانع الى اديب وطالت قامته بالادب فارتفع من اديب الى ثائر وصار اعظم واخلص زعماء الثورة العرابية لم يهدأ ولم يستسلم وعندما انكسرت الثورة غاب هو فى بحر الجماهير وذاب فيه وعندما عاد بعد عشر سنوات من الغياب عاد كما كان بالضبط لم يساوم ولم يسالم وانتهى الى المنفى ومات فيه .

والثانى فنان صانع ارتفع بالصياغة فصار زعيما شعبيا وان كان بلا ثورة وبلا قضية وعاش ومات وهدفه مخاطبة الجماهير واقناعهم احيانا بما يفيد . واحيانا بما لاينفع ولايضر ومات بعد ان حرموه من متعة الكلام ومات هو الاخر فى منفاه الاختيارى وسقط صريعا بعد ان اصابته ازمة السكوت .

اما الثالث والاخير فى عصرنا هو الشيخ الشعراوى وهو رجل دين متكلم ارتفع بالكلام الى مرتبة الزعيم فصار الناس يقلدونه ويتبعون خطاه وليس بيد رجال الدين فى عصرنا الحاضر من هو اكثر تاثيرا من الشيخ الشعراوى او اكثر قدرة على اقناع الجماهير قد تتفق معه وقد تختلف ولكن احدا لايستطيع ان ينكر انه اعظم الدعاة فى عصرنا الحديث .

« البقية ص ١٥ »

ثم إن بقلم : محمود السعدنى

EFLAS

بريشة الفنان سيد عبد الفتاح

نحو الغد !

اشاع حادث مقتل واصابة ١٢٩ من تلاميذ مدرسة على مبارك مناخا من الحزن والاسى .. فقد اعاد الحدث إلى الاذهان حوادث كثيرة مماثلة .. وكالعادة ، يصدر المسئولون التصريحات من موقع الحادث .. ثم ينتهى الامر عادة بمعاقبة عامل او سائق او خفير مزلقان ، والتعهد باتخاذ الاجراءات والضمانات اللازمة لعدم تكرار الحادث .. ! ولكن الايام تمضى ، والقتيل ينفذ . او لا ينفذ شىء من الوعود والعهود على الاطلاق ! إن الناس ينسون بعد قليل .. فى خضم الابناء والاعباء ، والمصاعب والمعاناة .. ، وتبقى علامة الاستفهام الكبيرة : الم يئن الاوان لمواجهة المزلقانات القاتلة ؟!

نعم .. اننا نواجه مشكلة خطيرة اسمها المزلقانات .. وعلينا ان نقطع دابرها .. وهذا هو الدرس المستفاد من الحادث الاخير .. فحوادث المزلقانات مستمرة .. لا تتوقف . وتحصد الارواح كل يوم .. الامر الذى يثير الاسف والقلق . وفى اشهر قليلة تسببت حوادث المزلقانات .. فقبل الحادث الاخير شهدنا حوادث قطار السويس ، وقطار الاسكندرية ، ومزلقان « ابو وافية » ، وهذا المزلقان الرهيب القريب من القاهرة على خط الاسكندرية الذى يلتهم الضحايا باعداد كبيرة طوال العام ! وفى طول البلاد وعرضها لا تتوقف حوادث المزلقانات التى تقتل الناس . وتحطم السيارات والناقلات ! افلا يكفى كل هذا ليحفزنا على التحرك ؟!

اننا لا نريد أن نلقى اللوم على التسيب والاهمال وتردى الاحساس بالمسئوليات وغيبة الرقابة الفعالة .. فقد باتت كل ذلك - مع الاسف - من سمات مجتمعنا .. ولكننا نريد أن نجد الحلول الصحيحة لهذه المشكلة .. وكلها حلول معروفة باصلاح المزلقانات . وتعميم الاشارات والاجراس الكهربائية . وتحديد ممرات المشاه . وتعيين الخفراء لكل المزلقانات . وتوفير التفتيش المستمر . والرقابة الادارية الفعالة .. ! ولا شك أن الاهتمام بشكاوى المواطنين تجىء فى المقدمة بين سبل العلاج .. فهم الذين يعايشون المزلقانات . ويكتوون بنارها ويفقدون الارواح .. ويقدمون الشكاوى التى لا يستجيب لها أحد . ولعله من السخرية أنه فى نفس اليوم الذى شهد الحادث الاخير الاليم . نشرت إحدى الصحف شكوى اهالى منطقة الحادث ، طالبين حمايتهم مما اسموه بمزلقان الموت !

وحسبنا ان نطالب بالحلول التقليدية البسيطه والمعروفة والقليلة التكاليف .. بدلا من المطالبة بمواكبة التقدم التكنولوجى المكلف فى هذا المجال .. بيد اننا نود أن نذكر بحقيقة هامة .. وهى أن مصر كانت فى مقدمة الدول التى استخدمت السكة الحديد .. ولكنها اصبحت اليوم فى المؤخرة فى تطويرها ، وحماية ابنائها من حوادث المزلقانات !!

حسين فهمى

حب لا ينتهى ???

عزيزى العريس فى المنصورة :

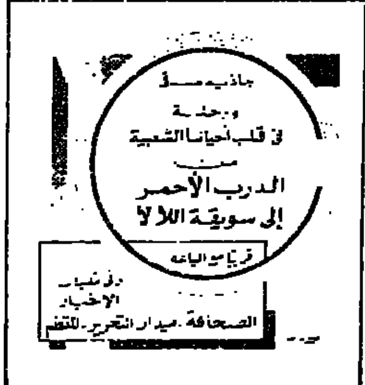
● كل انسان يتمنى استمرار الحب إلى الابد . لكن صعب جدا أن تحافظ على استمرار الحب لأن الطرف الآخر لابد أن يكون له نفس الرغبة . والبداية دائما رائعة ومثيرة . فكل طرف يدعو الآخر إلى أن يدخل معه شريكا فى التشاعر والاحلام . وكل طرف يقدم افضل ما عنده . ثم لأمر ما يختفى الافضل عند أحد الطرفين ولا يبقى إلا الاسوأ . والأسباب لذلك كثيرة . كان تتبين هى مثلا انها أحبته لشخصه ثم اتضح انه بلا مال .

● وانت بظروفك معها لديك ضمان طيب لاستمرار الحب . فانت فى مأمن من الحب الذى ينمو فى اتجاه الفراق والانفصال عندما يحب الرجل غانية أو عندما تحب امرأة رجلا لعوبا . ومعظم الرجال تستهويهم الغوانى ومعظم النساء يبحثن عن كازانوفا . فالرجل فى حوايته تعتنه الغانية والمرأة تريد أن تربح بانتزاع كازانوفا من الأخريات . وفى الحالتين يتجه الحب منذ بدايته إلى الانفصال فلا كازانوفا يكف عن الخيانة ولا الغانية تطيق الاخلاص .

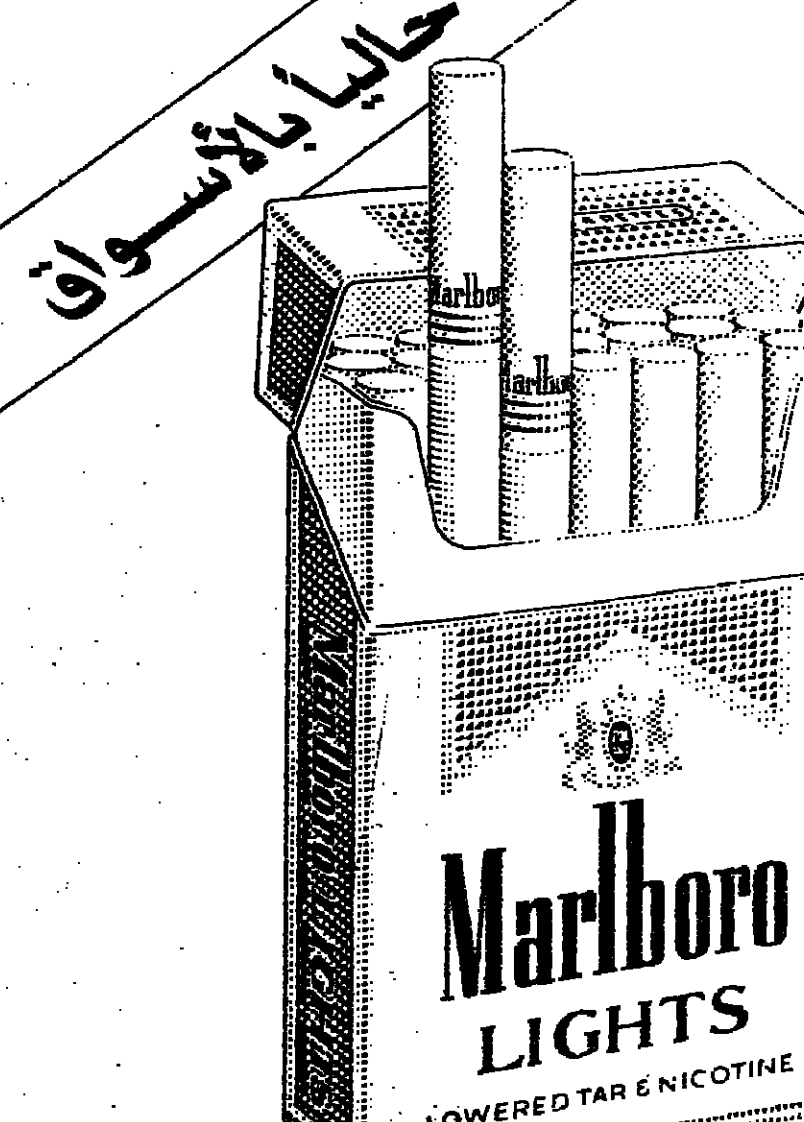
● واستمرار الحب يتطلب من الطرفين نموا متقاربا فى النضوج الانسانى والعقلى إن رجلا قد ينبهر بامرأة - أو العكس - ثم لا يلبث أحدهما أن يكتشف أنه أساء التقدير . ولعل أخطر اللحظات هى عندما يخلو أحدهما إلى نفسه ويبدأ فى البحث عن أسباب وجيهة تبرر حبه للاخر . فالحب هو الوهم بأن انسانا معينا يختلف تماما عن الاخرين فتمنحه مشاعر خاصة جدا . واستمرار الحب مشروط بالا يفيق أحد الطرفين من هذا الوهم قبل الاخر . وغير صحيح أن الحب يذهب فورا مع الزواج . لكنه يظل يدافع عن بقائه قبل أن يتركه للاستسلام وينقلب إلى صحبة هادئة قد تتخللها أحيانا ثورات وأحداث تدخل فى احصائيات حوادث الاكتئاب .

● والحب بعد الزواج يتغير بالتدريج وبلا شكل محسوس ، فعروس التى يسوقها غرامها بك إلى تقبيلك عند عودتك من الخارج سوف تصبح الزوجة التى تسوقها شكوكها إلى تقبيلك ربما تشم فيك بارفان الأخريات .

أحمد رجب







فكرة !

فجعت وانا اقرا ان شركة مصر حلوان للغزل خسرت هذا العام ٨ مليونا وتسعمائة الف جنيه ! هذا المبلغ يكفى لبناء مصنع جديد او لانشاء مدينة جديدة يسكن فيها مئات الشباب الذين لايجدون غرفة ولا شقة يتزوجون فيها بدل سكنى القبور !

ونحن عندما نعترض على ان تخسر شركة قطاع عام هذا المبلغ الطائل لا نطالب بالغاء القطاع العام بل نطالب باصلاحه ووقف هذا النزيف الذى يهددنا بالخراب . فالذى يدفع هذه الملايين هو الشعب المظلوم الذى يربط الاحزمة على البطون ولا يمكن ان نجد عاقلا يشترى شركة خاسرة . وكل الدول التى تبيع شركاتها للقطاع العام تحول اولا الشركة الخاسرة الى شركة رابحة ليشترى الناس اسهمها وليتحملوا خسائرها .

نحن نريد ان نعرف لماذا خسرت الشركة هذه الخسائر الفادحة ؟ لماذا لم ترتفع صادراتها التى بلغت اكثر من ثمانية ملايين جنيه بينما قيمة الانتاج ٨٠ مليون جنيه ؟

هل السبب سوء مستوى الانتاج ؟ هل السبب اننا نغرق اسواقنا بالخروق والعيوب ولايشتريه احد ؟ هل السبب هو سوء الادارة ؟ هل السبب اننا لا نعين فى بعض الشركات الاكفاء بل نعين الاصدقاء والاقرباء ؟ كيف وصلت الخسائر الى هذا الحد المرعب . ولماذا لم تنتبه وزارة الصناعة فى الشهور الأولى لهذه الخسائر واسرعت بوقف اسبابها ويمنع استمرارها . لو اننا راجعنا ميزانيات جميع الشركات مراجعة دقيقة لاكتشفنا ان بعض الشركات كانت فى الماضى تضع ارقاما وهمية وتعلن ارباحا خيالية . وتحول الخسائر الى ارباح . وكان بعض وزراء الصناعة يشاركون فى هذا التزوير . وبدلا من ان تنشر الشركات الخاسرة صور رؤسائها كان عليها ان تنشر للشعب تقرير ميزانيتها السنوية . لان المفروض ان الشعب هو الجمعية العمومية لشركات القطاع العام . ومن حقه ان يعرف الشركة التى ربحت والشركة التى خسرت . ومن حقه ان يراقب امواله ويحميها من العبث والضياع .

اننا نطالب بنشر ميزانيات الشركات سنويا . كل الشركات شركات القطاع الخاص وشركات القطاع العام حتى يعرف الناس حقيقة ما يحدث . وحتى لا يحدث محاسب قانونى على تزوير الارقام .

إن الوف شركات القطاع الخاص مهددة بالافلاس لا لحد يراقبها او يحاسبها ، ولان بعض اصحاب هذه الشركات انفقوا راس مالها فى استئجار مكاتب فخمة ، وملأوها بالات التليكس واشتروا السيارات الضخمة والاثاث الفاخر ولم يبق لديهم اى قرش يديرون به الاعمال الا لمرتب السكرتيرة الحسناء !

فلنضىء الانوار فى كل الشركات حتى تنقذها قبل ان يتحول « البروتستو » الى اعلان بالافلاس !

مصطفى امين

طبعت بمطابع اخبار اليوم